

دكتور جمال الدين الشيال

تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي



تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي

الدكتور
جمال الدين الشيال
أستاذ التاريخ الإسلامي
وعميد كلية الآداب - جامعة الإسكندرية سابقاً



الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

الإهداء

إلى جامعة الإسكندرية ، مشعل نور، ومنارة علم ومعرفة .

إلى أساتذتها من الزملاء والأصدقاء الكرام .

إلى طلابي وطالباتي ، قدامى ومحدثين ، من الشباب الطموح معقد الآمال لأمتنا الحبيبة .

إلى جامعتي التي أعترز بها وأنتسب إليها

وهي تأخذ الأهبة للاحتفال بعيدها الفضى

أهدى هذه الباقة من الجهد العلمى المتواضع

تحية وفاء وإعزاز وإكبار .

وشارة أمل باسم لمستقبل رائع مزدهر .

جمال الدين الشيال

مقدمة

بذلت جهود علمية كثيرة لدراسة تاريخ مدينة الإسكندرية وآثارها وحضارتها وطبوغرافيتها في العصور اليونانية الرومانية القديمة، ثم وقفت هذه الجهود عند العصر الإسلامي الوسيط، بل وتخطته إلى العصور الحديثة، وإذا تكرم واحد من الباحثين وأشار إلى هذا العصر فإنه يغمطه حقه ويتهمة ظلمًا بأنه كان عصر تدهور وتأخر واضمحلال - وهي تهمة لا تتفق والحقيقة في شيء.

وقد عنيت بهذا الموضوع وهو «تاريخ الإسكندرية في العصر الإسلامي» منذ سنوات طويلة، وكنت دائمًا أتساءل وأنا أقلب المراجع العربية المختلفة: ألم يكتب العرب تاريخًا خاصًا لهذا الثغر الهام في العصر الإسلامي؟.. وهم لم يتركوا مدينة من مدنها الكبرى أو الصغرى إلا وأرخوها لها، وبين أيدينا الموسوعات والكتب الكبيرة أو الصغيرة عن تاريخ بغداد، ودمشق، وحلب والموصل، وبخارى، وأصفهان، ومكة، والمدينة، والفسطاط، والقاهرة والقيوم.. الخ.. الخ، وبعضها مطبوع، وبعضها لا يزال مخطوطًا ينتظر من يعنى بتحقيقه ونشره، وبعض ثالث مفقود أو كالمفقود ينتظر من يبذل الجهد الجاد للبحث عنه في زوايا المكتبات الخاصة التي لم يكشف عن كنوزها بعد..

وظللت أبحث حتى وقفت إلى نصوص تشير إلى كتاب كبير في جزأين ألفه في القرن السابع الهجري (١٣م) عن تاريخ الإسكندرية وأحد من أبنائها وعلمائها وهو: منصور بن سليم، ورجعت إلى كتب التراجم وكتب التاريخ المطولة أحاول أن أستزيد معرفة بهذا العالم والمؤرخ السكندري وحياته ومؤلفاته، ووجدت له ترجمات مختصرة في (شذرات الذهب لابن العماد)^(١) (وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي)^(٢) و(تذكرة الحفاظ للذهبي)^(٣) و(منتخب المختار للإسلامي)^(٤) و(السلوك للمقريزي)^(٥) و(النجوم الزاهرة لابن تغري بردي)^(٦) و(الإعلان بالتوبيخ لمن ذم

(١) ج ٥، ص ٣٤١.

(٢) ج ٥، ص ١٥٧.

(٣) ج ٤، ص ٢٤٩ وانظر أيضًا: (نفس المؤلف: تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام، مخطوطة دار الكتب المصرية، وفيات سنة ٦٧٣ هـ، ص ٣٩٦).

(٤) نشر عباس المزوى، بغداد، ١٩٣٨م، ص ٢٢٩ - ٢٣١.

(٥) ج ١، ص ٦١٩.

(٦) ج ٧، ص ٢٤٧.

التاريخ للسخاوى^(١) و (وكشف الظنون لحاجي خليفة)، وهى فى جملتها تُعرّف بالرجل تعريفًا موجزًا، فتذكر أن أبا المظفر وجيه الدين منصور بن سليم بن منصور بن فتوح الهمداني الإسكندري، محتسب الإسكندرية، وأنه ولد فى ثامن صفر سنة ٦٠٧ هـ، وأخذ عن الكثيرين، ورحل إلى الشام والعراق، واعتنى بالحديث والفقه والرجال والتاريخ، وجمع لنفسه معجمًا، وكتب تاريخًا كبيرًا لمدينة الإسكندرية^(٢) وتوفى فى الحادى والعشرين من شوال سنة ٦٧٣ هـ.

وكانت فرحتى كبيرة عندما علمت بوجود تاريخ لمدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى كتبه عالم من علمائها، وزاد فى فرحتى ويقىنى بوجود الكتاب أننى عثرت على فقرات كثيرة نقلها المؤرخون المصريون فى القرنين الثامن والتاسع الهجريين عن هذا المؤلف.

وانطلقت أقلب فهارس المخطوطات فى المكتبات المختلفة، ولا أبالغ إذا قلت أننى صحت فرحًا عندما وجدت أن فهارس المخطوطات العربية بمكتبة أيا صوفيا باستانبول تشير إلى وجود نسخة خطية من هذا الكتاب فى هذه المكتبة فى جزأين تحت رقمى ٣٠٠٣ و ٣٠٠٤.

كان هذا منذ نحو عشرين عامًا، فبادرت فى الحال بالكتابة إلى صديقى المستشرق الألماني ريتز - Ritter - وكان يقيم حينذاك فى استانبول.. أستوضحه حقيقة هذه المخطوطة، وأرجوه أن يصور لى نسخة منها.

وبقدر ما كانت فرحتى عند العثور على الإشارة إلى وجود نسخة من الكتاب، بقدر ما كان حزنى وألى عندما أتانى رد الأستاذ ريتز وفيه يقول إن الكتاب - للأسف الشديد - مفقود، وأن الكتاب الموجود مكانه والذى يحمل رقمه هو «قصة الإسكندر الرومانى وسياحاته ودخوله فى الظلمة باحثًا عن ماء الحياة».

ولكننى لازالت أعتقد أن الكتاب كان موجودًا فى المكتبة إلى وقت قريب، أى إلى الوقت الذى طبعت فيه فهارس الكتب العربية الموجودة فى مكتبة أيا صوفيا، ثم امتدت إليه الأيدى، ولازال الأمل يداعبنى أن نوفق يوما ما للعثور عليه، وعند ذلك نحصل على وثيقة هامة جدًا توضح لنا تاريخ الإسكندرية ومعالمها فى القرون السبعة الهجرية الأولى، لأن الكتاب كتبه واحد من أهلها وعلمائها، وقد تولى الحسبة بها وقتًا ما.

(١) ص ١٢٢.

(٢) ذكر السبكي والذهبي أنه كان فى مجلدين، وذكر السخاوى أنه كان فى أربع مجلدات، انظر أيضًا:

Brockelmann: *Geschichte der Arabischen Litteratur. Supp. Vol. I. P.P. 753-574.*

و (جمال الدين الشيال: أعلام الإسكندرية فى العصر الإسلامى، القاهرة ١٩٦٥م، ص ١١٤ - ١١٥).

ويضاف إلى هذا الكتاب كتاب ثان ذو فائدة كبيرة للباحثين في تاريخ الإسكندرية في العصر الإسلامي، غير أنه أقل أهمية من سابقه، لأنه لم يكتب أصلاً للتأريخ للإسكندرية، وإنما للتأريخ لحادثة خاصة، وهى غزوة القبارصة الصليبية للمدينة فى أواخر القرن الثامن الهجرى (٧٦٧م = ٣٦٥هـ).

غير أن المؤلف التزم فى مؤلفه هذا طريقة غريبة، فهو يبدأ الحديث عن بعض أحداث الغزو، ثم يستطرد منها إلى تناول موضوعات كثيرة من فقه وتاريخ وأدب وتصوف، فيغرق فى ذكر التفاصيل التى تلمس هذه الموضوعات إلى أن ينسى وينسى القارئ معه الموضوع الأصيل، ثم يتذكر ما كان يصده فيعود ثانية إلى استئناف الحديث عن وقائع الغزوة وأحداثها، إلى أن ترد فى حديثه كلمة توجب الاستطراد فيعود إليه^(١).

وهو فى حديثه الأصيل عن الغزوة القبرصية وفى استطراداته الكثيرة المستفيضة يورد معلومات وفيرة قيمة عن تاريخ مدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى بعمامة، وفى عصر الأشراف شعبان بخاصة، لا نجد لها شبيهاً أو مثيلاً فى أى مرجع آخر، وقد أفدنا من هذا الكتاب كثيراً عند كتابة الفصل الخاص بتاريخ الإسكندرية فى عصر الأشراف شعبان من كتابنا هذا..

مؤلف هذا الكتاب هو محمد بن القاسم النويرى السكندرى المالكى، فهو واحد من أهل المدينة وعلماؤها^(٢) فى القرن الثامن الهجرى (١٤م)، وعنوان كتابه: «الإمام بالإعلام بما جرت به الأحكام المقضية فى واقعة الإسكندرية، فى سنة سبع وستين وسبعمائة وعودها إلى حالتها المرضية»..

والكتاب لحسن الحظ موجود وإن كان لا يزال مخطوطاً، وتوجد نسخة من الجزء الأول منه فى مكتبة برلين تحت رقم ٩٨١٥ (وفى دار الكتب المصرية صور شمسية منها) وتوجد نسخة خطية من الجزء الثانى فى دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٤٢، كما توجد نسخة خطية أخرى من الكتاب مكتملاً فى خزانة «بانكى بور»^(٣) بالهند تحت رقم ٢٣٣٥ وهى أكثر قيمة من النسختين الأوليين، لأنها كتبت فى القرن الثامن الهجرى فهى قريبة العهد من عصر المؤلف..

(١) التفت إلى هذا الأسلوب فى تأليف الكتاب وأشار إليه (السخاوى: الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ، ص ١٢٢) فقال عند حديثه عند هذا الكتاب: «ولمحمد بن قاسم بن محمد النويرى السكندرى المالكى صفة الكائنة العظمى التى وقعت للفرنج فى أول سنة سبع وستين حين ملكوها ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها فى ثلاث مجلدات، ولكنه استطرد فيها من شىء إلى شىء، فإنه ابتدأ بصفة فتحها، واستمر بحيث كانت الواقعة فى جانب ما ذكر كالشامة».

(٢) انظر ترجمة المؤلف فى: (ابن حجر: الدرر الكامنة، ج ٤، ص ١٤٢).

(٣) انظر: (السيد هاشم الندوى: تذكرة النواذر من المخطوطات العربية، حيدر أباد الدكن، ١٣٥٠هـ) و (فهرس دار الكتب المصرية، ج ٥، ص ٣٨، ج ٨، ص ٢٤).

ويسر في أن أشير هنا إلى أن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية قد عهد إلى أخيراً بتحقيق ونشر هذا الكتاب، وأرجو أن أوفق إلى إخراجه قريباً..
وقد كتبت عن «فضائل الإسكندرية» رسائل كثيرة، تشير المراجع إلى ثلاث منها، اثنتان موجودتان، والثالثة مفقودة – أما الاثنتان فهما:

(أ) فضائل الإسكندرية لأبى على الحسن بن عمر بن الحسن الصباغ^(١) وتوجد منها نسخة خطية في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٦٦٣.

(ب) رسالة في فضل ثغر الإسكندرية لجلال الدين السيوطي^(٢) وتوجد منها نسخة خطية في مكتبة الجامع الأزهر بالقاهرة تحت رقم ١٣٧٤.

أما الرسالة الثالثة المفقودة فعنوانها «فضائل الإسكندرية» كذلك ومؤلفها هو خلف بن على ابن محمد بن أحمد بن داود بن عيسى المغربي التروجي السكندري^(٣) المتوفى سنة ٨٤٤ هـ.

هذه هي المؤلفات العربية القديمة التي كتبت للتأريخ لمدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي، وهي جميعاً – فيما عدا رسالتي ابن الصباغ والسيوطي – لمؤلفين سكندريين، وقد بذلت جهوداً كبيراً في تعقبها وإحصائها ودراستها منذ عنيت بتتبع تاريخ المدينة في هذا العصر.

وقد زاد اهتمامي بتاريخ مدينة الإسكندرية منذ نقلت إلى جامعتها في سنة ١٩٤٣م، فأقبلت على كتب التاريخ المطولة وكتب التراجم وكتب الجغرافية والرحلات أجمع ما فيها من مادة مبعثرة وأعيد ترتيبها في نسق جديد، تمهيداً لإخراج كتاب جديد يرد للمدينة اعتبارها ويلقى الأضواء الجديدة على تاريخها ونشاطها ومعالمها وحضارتها في العصر الإسلامي المفترى عليه.

وكان باكورة ما أخرجته في هذا الميدان فصلاً من كتاب عن تاريخ الإسكندرية أخرجته غرقتها التجارية في سنة ١٩٤٩م، وكان موضوع هذا الفصل «الإسكندرية في العصرين الأيوبي والملوكي».

هذا وقد نشر الأستاذ اتبين كومب بعض صفحات من هذا الكتاب في المجلد الثالث من مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، انظر:

(Combe: *Le Texte de Nuwairi sur l'Attaque d'Alexandria par Pierre I Lusignan. Bulletin of the Faculty of arts, Farouk I University – Alexandria – vol. III, 1934.*)

(١) و (٢) انظر: (السخاوي: الإعلان بالتوبيخ، ص ١٢٢) و

(Rosenthal: *History of Muslim Historiography*, P. 383)

وترجمته العربية للدكتور صالح أحمد العلي.

(٣) انظر ترجمته في السخاوي: الضوء اللامع، ج ٣، ص ١٨٤.

وفى سنة ١٩٥٢م كتبت بحثى الثانى عن «الإسكندرية، طبوغرافية المدينة وتطورها من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر» ونشرته فى المجلة التاريخية المصرية مزوداً بسبع عشرة خريطة توضح هذا التطور.

وكان كل ما فى هذين البحثين المركزين جديداً يكتب لأول مرة، ووراء كل كلمة فيه جهد ضخم طويل، وظل البحثان مصدراً لكل من أراد الكتابة فى تاريخ الإسكندرية فى العصر الإسلامى، وظهرت بعدهما كتب ومقالات تناولت هذا الموضوع، اعتمد أصحابها كل الاعتماد على هذين البحثين، ينقلون عنهما مع تقديم أو تأخير ومع إيجاز أو تفصيل، بل لقد كان البعض يشير فى حواشى كتاباته إلى المراجع التى أخذت عنها وأثبتتها فى بحثى بما يشعر رجوعه إليها وإطلاعها عليها، مع علمى علم اليقين أنه من العسير عليه بل لعله من المستحيل أحياناً أن يتوفر له رؤية هذه المراجع أو الإفادة منها، وكان بعض هؤلاء الكتاب يتكرم فيشير أحياناً إلى بحثى، وكان بعض آخر ينقل عنهما دون أن يكلف نفسه عناء الإشارة إليهما، وهذه كلها أمور تتصل بموضوع الأمانة العلمية، وهو موضوع لم تستقر له قواعد بعد فى مجتمعنا وبين المشتغلين بالعلم والتأليف فيه.

وإذا كان هذان البحثان قد طويا فى كتاب الغرفة التجارية ومجلة الجمعية التاريخية، وأصبح من العسير على القارئ العادى الحصول عليهما والإفادة منهما، فى حين أصبحت الكتب والكتيبات التى ظهرت بعدهما واعتمدت عليهما فى تناول كل يد، وإذا كانت قد توفرت لدى مادة جديدة يمكن أن تضاف إلى ما سبق كتابته، فقد بدا لى أنه من المفيد أن أعيد كتابة الموضوع من جديد بحيث يشمل القديم والجديد، وكانت الحصلة هذا الكتاب الذى أقدمه اليوم بين يدى القارئ..

وقد ظهر لى فى العام الماضى كتاب آخر عن «أعلام الإسكندرية فى العصر الإسلامى» قدمت فيه دراسات تفصيلية لسير نخبة من قادة الفكر فى الإسكندرية فى هذا العصر، وقلت فى مقدمة هذا الكتاب أننى التزمت المنهج الذى اتبعه المؤرخون العرب القدامى عند التأريخ للمدن العربية الإسلامية، فهم كانوا يفردون قسماً من كتبهم للتأريخ للمدينة ذاتها، ثم يخصصون الجزء الأكبر للترجمة للنابعين من الرجال الذين أنبتتهم هذه المدينة أو للنابعين ممن زاروها أو أقاموا بها رداً من الزمن.

وأنا حاولت أن أفعل ما فعلوا، فقدمت فى الكتاب الأول تراجم مستوفاة لبعض أعلام الإسكندرية، ثم خصصت هذا الكتاب للتأريخ للمدينة، ومع هذا فأنا أرى أننى لم أقل الكلمة

الأخيرة فى الموضوعين، فلا زالت لدى حصيلة كبيرة من المادة التاريخية عن رجال الإسكندرية، وعن تاريخ المدينة، أرجو أن أوفق إلى استيفائها فى طبعات أخرى أو فى كتب جديدة قادمة.

وهذه - فيما يرى القارئ - محاولة منى لإلقاء أضواء جديدة على تاريخ مدينة من أهم وأكبر المدن العربية الإسلامية التى لعبت دوراً كبيراً فى تاريخنا القومى، فكانت ثغراً ورباطاً، وكانت مركز نشاط حربى واقتصادى كبير، ومركز إشعاع ثقافى وحضارى أكبر خلال العصر الإسلامى، فهى وإن كانت قد تنازلت عن مكانتها التى كانت تشغلها فى العصرين اليونانى والرومانى كعاصمة أولى لمصر، فإنها لم تفقد هذه المكانة عندما أصبحت عاصمة مصر الثانية فى العصر الإسلامى، ولم يكن الدور الذى لعبته فى العصر الإسلامى فى ميادين الحرب والبحرية والتجارة والاقتصاد والفكر والثقافة أقل شأنًا من الدور الذى لعبته فى هذه الميادين فى عصورها القديمة.

اللهم منك التوفيق، وبك العون، فألهمنا الخير دائماً، ووفقنا للعمل الصالح ولخدمة وطننا العربى وتاريخه المجيد.

١٧ شعبان سنة ١٣٨٦هـ
 ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٦٦م } الإسكندرية

جمال الدين الشيال

تاريخ
مدينة الإسكندرية
في العصر الإسلامي

المقدمة:

الإسكندرية فى العصور القديمة

- ١ - تخطيط المدينة.
- ٢ - فى العصر اليونانى.
- ٣ - فى العصر الرومانى.
- ٤ - فى العصر البيزنطى المسيحى.

١ - تخطيط المدينة

فى سنة ٣٣٢ ق.م. اتجه الإسكندر الأكبر بجيشه المظفر نحو مصر، ودخل العاصمة ممفيس، وزار أول ما زار معبد الإله «بتاح» حيث توج ملكاً على البلاد، ثم زار بعد ذلك معبد «أمون» فى واحة سيوة، وهناك نودى به ابناً للإله «زيوس أمون»، فقد اعتبره المصريون مخلصاً لهم من نير الفرس وظلمهم.

وفى عودته من سيوة مريوط بحيرة صغيرة على شاطئ البحر كانت سكناً لنفر من الصيادين ورعاة الأغنام، فأعجبه موقعها، وبدأ يفكر جدياً فى اختيار هذا الموقع لبناء مدينة كبيرة تحمل اسمه؛ تلك هى قرية «راقودة» أو «راكوتيس».

وكان الإسكندر موفقاً فى اختياره، فللموقع مزايا جمّة تجعله صالحاً لإنشاء مدينة كبيرة وميناء ممتاز، فهو شريط من الأرض ضيق طويل، يشرف عليه البحر من الشمال، وتحده من الجنوب بحيرة مريوط؛ وعلى مقربة من الشاطئ تجثم جزيرة فاروس بصخورها كحاجز طبيعى يحمى المدينة المنتظرة، ويحمى السفن الشراعية عند دخولها إلى هذا الميناء الطبيعى وخروجها منه.

أما بحيرة مريوط فى الجنوب فكانت تصل المدينة المرتقبة بالنيل بواسطة ترعة «شيديا» القديمة التى كانت تقوم مقام ترعة المحمودية الحالية أو الخليج الناصرى فى العصور الوسطى؛ وعن هذا الطريق أيضاً تستطيع المدينة أن تتصل بالبحر الأحمر - طريق التجارة الهام إلى الشرق الأقصى - وهذا يؤهل المدينة لأن تكون ميناءً صالحاً لنقل تجارة الهند والشرق إلى بلاد اليونان والعالم الخارجى، وهو ما كان يهدف إلى تحقيقه الإسكندر الأكبر بعد أن اتسعت إمبراطوريته وأصبحت تضم إليها هذه الأقطار المتباعدة من القارات الثلاث: أوروبا وآسيا وأفريقيا؛ والإسكندرية ستكون مدينة على البحر الأبيض المتوسط قريبة من شواطئ هذه القارات الثلاث المطلة على هذا البحر، وتكاد تتوسط أملاك الإسكندر. جميعاً.

وميزة أخرى جعلتها تتفوق على موانئ مصر الشمالية الأخرى: رشيد ودمياط والفرما، ذلك أن التيارات المائية فى شرقى البحر الأبيض المتوسط تخضع هذه الموانئ لعامل التآكل والإرساب وتفقدتها بذلك عامل الصلاحية، أما الإسكندرية فموقعها فى الغرب ينجيها من هذا كله.

وقد عهد الإسكندر إلى مهندس «دينوقراطيس» Deinocratis بتخطيط المدينة، فاختار لها النمط اليوناني المعروف وقتذاك في تخطيط المدن، وقسمها إلى شوارع مستقيمة تتقاطع في زوايا قائمة، وساعدة على ذلك كون الرقعة المخصصة لإنشاء المدينة مستطيلة الشكل؛ وقد بدئ بتخطيط المدينة في عهد الإسكندر، غير أنها لم تتم إنشاء ولم تتخذ عاصمة إلا في عهد البطالمة^(١).

وقد خضعت الإسكندرية منذ إنشائها حتى اليوم إلى ما تخضع له مدن العالم الكبرى، فارتفعت بها الجهود أحياناً حتى كانت أكبر مدينة في العالم، ثم انحط بها الزمن أحياناً أخرى وأصابها الخراب والدمار حتى كادت تكون نسياً منسياً؛ وضاعت مع هذه العوامل أو تلك معالم المدينة القديمة حتى قبض الله لها بعض الباحثين المحدثين، فراحوا ينقبون عن آثارها، ويتتبعون معالمها، ونتيجة لهذه الجهود الموفقة أصبح من الممكن وصف المدينة القديمة وصفاً - إن لم يكن دقيقاً - فهو أقرب ما يكون إلى الدقة التي ننشدها.

والفضل الأكبر في تعريفنا بالمدينة القديمة ومعالمها يرجع إلى المهندس المصري الكبير محمود الفلكي باشا، فقد عهد إليه الخديوي إسماعيل في سنة ١٢٨٢هـ (١٨٦٥م) بدراسة طبوغرافية المدينة ورسم خريطتين لها: إحداها لتبين معالمها القديمة في العصرين اليوناني والروماني، والثانية لتبين معالمها الحديثة كما كانت وقت رسمها، أي في عصر إسماعيل، وقد أجاب محمود بك (باشا فيما بعد) الدعوة ورسم الخريطتين؛ وهما حتى اليوم من أوثق المراجع^(٢) لدراسة طبوغرافية المدينة في العصرين القديم والحديث.

ونحن - اعتماداً على خريطة الفلكي باشا، وعلى ما كتبه شرحاً لها^(٣)، وعلى الأطلس التاريخي للمدينة الذي نشره «مسيو جوندتي» Jondet، وعلى ما كتبه «مسيو برتشيا Breccia»^(٤) - مدير المتحف اليوناني الروماني السابق - عن المدينة، نوجز فيما يلي وصف المدينة وأهم معالمها البارزة كما كانت في العصرين اليوناني والروماني.

(١) انظر المقالات الآتية، ففيها تفاصيل إضافية عن الإسكندرية في عصرها الأول: زكى على: (الإسكندرية، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها في عصر البطالمة)، بحث نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة فاروق الأول (الإسكندرية)، العدد الثاني، ١٩٤٤م؛ العدد الرابع، ١٩٤٨م. و (الإسكندرية في عصر البطالمة والرومان)، بحث نشر في كتاب: «الإسكندرية» الذي أخرجته غرفة الإسكندرية التجارية في سنة ١٩٤٩م.
(٢) انظر مقدمة:

Jondet (Gaston): *Atlas Historique de la Ville et des Ports d'Alexandrie*.

Le Caire, 1921. (Mémoires Présentés à la Société Sultanieh de Geographie, tome 11.).

(3) Mahmoud El-Falakya Bey (*Memoire sur l'Antique Alexandrie*) Copenhagen, 1872.

(4) Breccia (*Alexandria ad Aegyptum*) Bergame, 1914.

٢ - فى العصر اليونانى

لم يشهد عصر الاسكندر غير تخطيط المدينة وإقامة بعض المباني، أما عصرها المزدهر فهو عصر البطالمة، فقد بقيت ممفيس وهى العاصمة وقتاً ما فى عهد بطليموس الأول بعد استقلاله بمصر، وإليها نقل جثة الإسكندر، وبها دفنها، ثم بدا له أن يتخذ الإسكندرية عاصمة لملكه الجديد، فانتقل إليها، ونقل إليها جثمان الإسكندر، وكان يطلق على هذا الجثمان اسم «سوما Soma» ثم حُرِف اللفظ فيما بعد إلى «سيما Sema»، وفى عهده وفى عهد بطليموس الثانى تم إنشاء المدينة وأقيمت معظم المؤسسات الهامة.

كانت الإسكندرية إذن فى العصر البطلمى ممتدة من الشرق إلى الغرب على شكل مستطيل فى هذا الشريط الضيق الموجود بين بحيرة مريوط من الجنوب والبحر الأبيض المتوسط من الشمال، وتنقسم إلى شوارع مستقيمة متوازية تتقابل مع الشوارع الممتدة من الشمال إلى الجنوب فى زوايا قائمة، ويتخلف عن تقاطعها مربعات صالحة لإقامة المباني والبيوت عليها، وكانت تمتد على جانبي كل شارع من الشوارع الهامة سلسلة من البوائك والعقود ذات الأعمدة والتماثيل لتزيين هذه الشوارع، ولحماية المارة من وهج الشمس.

وكان أهم الشوارع - تبعاً لتحقيقات الفلكى باشا شارعين:

= ولن يريد التوسع فى البحث أن يرجع إلى المراجع الآتية:

- الدكتور إبراهيم نصحي، مصر فى عصرالبطالمة، جزءان، القاهرة ١٩٤٦م.
- محمد مسعود، المنحة الذهبية فى تخطيط الإسكندرية، الإسكندرية، ١٣٠٨ هـ.
- على مبارك باشا، الفصل الكبير الذى كتبه عن الإسكندرية فى (الخطط التوفيقية الجديدة، الجزء السابع كله).
- تقي الدين أحمد بن على المقرئ، الفصل الكبير الذى كتبه عن الإسكندرية فى (المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ج ١، ص ٢٣٢ - ٢٨٣، طبعة النيل، ١٣٢٤هـ).
- ابن دقماق (إبراهيم بن محمد بن أيدمر العلائى)، الانتصار لواسطة عقد الأمصار، ج ٥، ص ١١٦ - ١٢٦، بولاق، ١٣١٠ هـ.
- السيوطى، حسن المحاضرة، ج ١، ص ٣٦ - ٤٢.
- ياقوت، معجم البلدان، مادة «إسكندرية».
- فؤاد فرج، الإسكندرية، مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩٤٢م.
- A.M. de Zogheb: *Etudes sur l'ancienne Alexandrie, Alex. 1910.*
- Tam (W.W.): *Hellenistic Civilisation, London, 1930.*
- Enc. Islam. Art: *Alexandria.*
- Jones (A.H.M.): *The Greek City. Oxford, 1940.*

- أحدهما الشارع الكانوبى^(١) ويمتد من شرق المدينة إلى غربها، وعرضه مائة قدم، وفى نهايته من الشرق باب الشمس^(٢)، وفى نهايته من الغرب باب القمر.
- والثانى شارع «السيما»^(٣)، ويقطع السابق فى منتصفه تقريباً، ويمتد من شمال المدينة إلى جنوبها.

وكانت بقية الشوارع موازية لهذين الشارعين وتحمل أسماء أفراد من الأسرة المالكة؛ وقد كشف الفلكى باشا فى حفائره عن سبعة شوارع طويلة كانت تمتد من الشرق إلى الغرب، وصنّ أحد عشر شارعاً عرضياً كانت تمتد من الشمال إلى الجنوب، وذكر أن هذه الشوارع جميعاً كانت مرصوفة بالبازلت الأسود أو الأصفر.

وكانت المدينة مقسمة إلى أحياء خمسة، سميت بالأحرف الهجائية الأولى فى اللغة اليونانية (ألفا، بيتا، جاما، دلتا، إبسيلون)، وأهمها أحياء ثلاث:

١ - الحى الملكى فى شرق المدينة، وكان يحده على وجه التقريب شارع السيما من الغرب، وحى اليهود من الشرق، وطريق كانوب من الجنوب، والطرف الشرقى من الميناء الشرقية ورأس لوكياس (السلسلة) من الشمال؛ وكانت تقوم فيه القصور الملكية تحيط بها الحدائق الغناء على مرتفعات من الأرض تتيح لها الإشراف على الميناء والبحر.

وفى هذا الحى أيضاً كانت تقوم «دار الحكمة أو الأكاديمية Museum»، والمكتبة الكبيرة، والمسرح؛ وفى ناحيته الغربية بنى معبد «القيصريون Caesareum»^(٤)، أمرت ببناؤه الملكة كليوباترة السابعة تكريماً لزوجها أنطونيوس، ولكنه تم بناء بعد فتح الرومان لمصر تكريماً للإمبراطور أغسطس. وعند مدخل هذا المعبد أقيمت مسلتان عرفتا فيما بعد باسم «مسلتا كليوباترة»، وقد ظلتا قائمتين فى مكانهما - بعد زوال المعبد - حتى منتصف القرن التاسع عشر الميلادى^(٥)، تشرفان على الميناء الشرقية عند محطة الرمل الحالية، وموقعهما واضح فى كل الخرائط التى رسمت للإسكندرية حتى عهد الحملة الفرنسية.

(١) مكانه الآن شارع فؤاد الأول وامتداده فى شارعى سيدى المتولى وإسحاق النديم.

(٢) هو باب رشيد أو باب القاهرة كما كان يسمى فى العصور المختلفة.

(٣) مكانه الآن شارع النبی دانيال.

(٤) كان موقع هذا المعبد فى المكان الواقع بين عمارة يحيى باشا أمام محطة ترام الرمل الحالية، والكنيسة المرقسية للأقباط والكنيس الإسرائيلى.

(٥) نقلت إحدى هاتين المسلتين إلى إنجلترا سنة ١٨٧٧م، ولا تزال قائمة حتى الآن على ضفة نهر التايمس بمدينة لندن؛ ونقلت الثانية إلى الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٨٧٩م، وهى إلى الآن قائمة فى «سنترال بارك» بمدينة «نيويورك».

وفى الجنوب الغربى من هذا الحى أقيم قبر الإسكندر (Sema) فى الشارع الذى حمل اسمه - كما يرجح معظم الباحثين - وحول قبر الإسكندر أقام البطالمة قبورهم فى المكان المعروف حينذاك بالبانيوم (كوم الدكة الحالى)، وقد ذكر «سترايون» أن هذا النهى من الأرض كان أكثر مواقع المدينة ارتفاعاً وأنه كان يصعد إليه بواسطة سلم حلزونى، وأن من يعتليه كان يستطيع أن يشرف من قمته على كل أنحاء المدينة.

والى الشرق من البانيوم كانت توجد دار المحكمة ويليها الجمنازيوم، وهو الملعب الكبير الذى كان يطل على طريق كانوب.

٢ - وإلى الشرق من هذا الحى الملكى كان يقوم حى «دلتا» وهو حى اليهود، وبه مقابرهم، فقد كانوا يكونون فى العصر اليونانى والرومانى جالية كبيرة لها خطرهما فى الحياتين السياسية والاقتصادية.

٣ - وفى الجنوب الشرقى من المدينة - حيث كانت قرية راكوتيس القديمة - كان يقوم الحى الوطنى^(١)، وفيه يسكن الأهلون؛ وفى هذا الحى كان يقوم معبد السيرابيوم، وهو معبد عظيم أقامه البطالمة على تل مرتفع يصعد إليه بسلم ذى مائة درجة، وكانت تحيط به الأبهاء والأروقة الفسيحة، تزينها الأعمدة الضخمة والتماثيل الجميلة، وقد أنشأه البطالمة فى أوائل عهدهم ليكون مقراً للعبادة الجديدة التى أنشئوها، وهى عبادة «سيرابيس»، وكانت مزيجاً من العبادتين اليونانية والمصرية القديمة، وذلك لتحقيق أهدافهم التى كانت ترمى إلى العمل على اختلاط المصريين واليونانيين وخاصة فى الديانة، ولهذا اختاروا أن يقام هذا المعبد فى الحى الوطنى حيث يسكن الأهلون؛ وكان يقوم فى هذا المعبد تمثال ضخى للإله «سيرابيس»، كما أنشئت فيه فيما بعد مكتبة صغيرة؛ وبالقرب من السيرابيوم أنشئ معبد أنوبيس «الأنوبيون»، وبجانبه مقبرة للحيوانات المقدسة.

وكان يحيط بالمدينة سور ضخى ذو أبراج وحصون وأبواب كثيرة، كان أهمها: باب الشمس فى الشرق، وباب القمر فى الغرب.

ومن المرجح أنه بدئ فى بناء الأسوار فى عهد الاسكندر ثم أتمها البطالمة، وزاد فيها وفى تحصينها الرومان بعد ذلك؛ وهذا السور هو الذى كان يحدد المدينة المأهولة، وكان يبدأ غرباً من نهاية طريق كانوب، ويمتد محاذياً شاطئ البحر إلى رأس لوكياس شرقاً، ثم ينحدر جنوباً إلى أن يتلاقى وترعة الإسكندرية، ثم يسير محاذياً لها إلى أن يتصل بالنقطة التى بدأ منها، فى

(١) منطقة كوم الشقافة الحالية، وما يحيط بها من أحياء وطنية.

شكل مستطيل تقريباً، وقد كشف الفلكي باشا عن أجزاء من هذه الأسوار القديمة، ويتبين من دراسة هذه الأجزاء أن عرض أساساتها كان خمسة أمتار، وأنها بنيت من الأحجار المأخوذة من محاجر المكس.

أما خارج السور شرقاً وغرباً فكان رملاً ممتدة غير مأهولة بالسكان تتخللها أشجار النخيل، وإنما كان يوجد في غربى المدينة وخارج الأسوار مقبرة المدينة (في المنطقة بين الشاطبي وكامبو تشيزارى الحالية).

وإلى الغرب من هذه المنطقة أيضاً (في حى الإبراهيمية الحال) عثر على مقبرة بها رفات المتطوعة في الفرق الأجنبية بالجيش البطلمي، وإلى الجنوب منها كان يوجد ميدان كبير لسباق الخيل كان يسمى «الهيبيدروم» (بجوار نادى سبورتنج الحال)، ثم تتصل الرمال بعد ذلك إلى أن تصل إلى مدينة كانوب القديمة (أبو قير الحالية تقريباً) التى كانت تقع عند مصب الفرع الكانوبى.

وكانت المدينة تطل على البحر مباشرة، والمياه تفصل بين شاطئها وبين جزيرة «فاروس» فبنى في العصر البطلمي رصيف حجرى طويل يصل الشاطئ بالجزيرة، وكان طول الرصيف سبعة «ستاد»، ولهذا كان يسمى باليونانية «هيبتا ستاد»^(١)، وكان عرضه وقت إنشائه لا يزيد على ٣٠ متراً.

وكان إنشاء هذا الرصيف عملاً موفقاً، فقد خلق للمدينة مينائين بدلاً من ميناء واحد:

الميناء الشرقى، ويحدده من الغرب «الهيبتا ستاد»، ومن الشرق رأس لوكياس، وكان يسمى الميناء الكبير أو الميناء القديم، وهو الذى كان يستعمل طوال العصر البطلمى وجزءاً من العصر الرومانى.

والميناء الغربى ويقع إلى الغرب من رصيف «الهيبتا ستاد»، وكان أقل استعمالاً من الميناء الشرقى، ولم يصبح له المكانة الأولى إلا فى أواخر العصر الرومانى عندما اتسع مدخل الميناء الشرقى، وضاق تبعاً لذلك مدخل الميناء الغربى ولهذا أصبح يسمى بالميناء الجديد.

وكان يوجد فى داخل هذا الميناء الغربى ميناء آخر صغير مقفل من جميع الجهات، ويسمى «كيبوتوس»، أى الصندوق المقفل، وكانت تصله ببخيرة مربوط قناة ملاحية صغيرة.

(١) كانت نهاية هذا الرصيف جنوباً تقع على بعد مائة متر تقريباً إلى الشمال الشرقى من كوم الناصرة الحال، أما نهايته من الشمال فكانت فى الجنوب من جزيرة فاروس حيث يقع شارع أبو وردة الحال، وبالقرب من مصلحة الموانى والناتر.

وكان يوجد فى الجنوب الشرقى من الميناء الشرقى، وبالقرب من الشاطئ ومن رأس لوكياس، جزيرة صغيرة، هى جزيرة «انتيرودوس» وقد انخفضت هذه الجزيرة فى العصور الوسطى. وأصبحت تغطيها المياه؛ وكان لهذه الجزيرة أهمية خاصة، فقد أقيم عليها قصر من القصور الملكية يطل على ميناء ملكية كانت خاصة لاستعمال الأسرة المالكة وحدها.

وعلى رأس لوكياس (السلسلة حالياً) كانت تقوم بقية القصور الملكية ومما يستوجب الإشارة أن هذه الرأس كانت فى العصور القديمة غيرها اليوم فقد كانت أعرض بكثير^(١)، ثم انتقصت العوامل المختلفة من أطرافها - وخاصة الزلازل المتتابة - غير أن إنشاء رصيف «الهيبتا ستاد» كان له أكبر الأثر فيما أصاب رأس لوكياس والميناء الشرقى من تغيير، فقد عملت الأمواج بعد إنشاء هذا الرصيف على إرساب الطمي حوله، وعلى النحر أو الأكل فى الجانب الآخر وهو رأس لوكياس. ونتيجة لهذا التآكل اتسع مدخل الميناء الشرقى مع مرور الزمن اتساعاً كبيراً، فهو اليوم غيره وقت إنشاء المدينة.

أما جزيرة «فاروس»، فكانت تعتبر بموقعها الممتاز الخط الأمامى للدفاع عن المدينة، وكانت نهايتها الشرقية تشرف على مدخل الميناء الشرقى، وعلى هذه النهاية أقيمت المنارة القديمة العظيمة، وسميت باسم الجزيرة نفسها «فاروس» ثم حرفت بعد ذلك إلى «فار» أو «فنار».

وكانت هذه المنارة تتكون من أدوار ثلاثة، الأول مربع، والثانى مئمن والثالث مستدير، وارتفاعها جميعاً ١٢٠ مترًا، وكان يحيط بالدور الثالث ثمانية أعمدة تحمل قبة ضخمة، فى داخلها مصباح كبير يرسل أشعته ليلاً ليضىء السبيل للسفن الوافدة على الميناء، وكان يعلو هذه القبة تمثال ضخم من البرونز يمثل إله البحر «بوسيديون»، ويقال إن ارتفاعه كان نحو سبعة أمتار^(٢).

(١) كان عرضها قديماً أكثر من كيلومتر، وهى الآن لا تزيد على ٣٠ مترًا.

(٢) كانت منارة الإسكندرية تعد فى القديم إحدى عجائب الدنيا، لهذا كانت أبرز ما يلفت أنظار زائرى المدينة، وقد كتب عنها كثيرون من المؤرخين والجغرافيين والرحالة، انظر مثلاً ما ورد عنها فى ابن الفقيه (كتاب البلدان ٧٢)، وابن رسته (الأهلاق النفيسة، ص ٧٨، ١١٨)، وابن حوقل (كتاب المسالك والممالك، ص ٩٩)، وابن خردادبة (المسالك والممالك، ص ١١٥)، والأندلسى، (نزهة المشتاق، ص ١٣٩ - ١٤٠)، والمقدسى (أحسن التقاسيم، ص ٢١١)، وهذه جميعاً كتب مطبوعة يمكن الرجوع إليها؛ وفى رحلة ابن رشيد المنونة (ملء العيبة فيما جمع بطول الغيبة فى الرحلة إلى مكة وطيبة، ج ٣، ص ٢٠) وصف طيب للمنارة، والرحلة لا تزال مخطوطة ونسخها محفوظة فى مكتبة الأسكوريال، وتوجد من بعض أجزاءها صور شمسية فى مكتبة البلدية بالإسكندرية؛ ولعل أدق وصف وصلنا للمنارة هو ما كتبه أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى الذى زار الإسكندرية فى القرن السادس الهجرى وذلك =

وكانت بحيرة مريوط تحدد المدينة من الجنوب، وهى بحيرة داخلية عذبة المياه، وكانت تصلها بالفرع الكانوبى ترعة «شيديا» القديمة التى كانت تصب فى البحر وفى ميناء «كيبوتوس» الداخلية؛ وكان يتفرع منها فرع يسير على وجه التقريب فى مجرى ترعة الفرخة الحالية، ويخترق المدينة ليصب فى الميناء الشرقى؛ ومصورات المدينة فى العصور الوسطى تبين فروعاً أخرى صغيرة لهذه الترعة كانت تتخلل المدينة لإيصال المياه الحلوة إلى مختلف أنحائها، وتشير المراجع إلى أن هذه الفروع كانت قنوات تحتية تحمل الماء إلى صهاريج البيوت، وذكر علماء الحملة الفرنسية أنه كان بالمدينة وقت وجودهم بها حوالى ٣٠٠ صهريج صالحة للاستعمال، وقد كشف الفلكى باشا أثناء قيامه بحفائره فى سنة ١٨٧٢م عن ٧٠٠ صهريج منها.

= فى كتابه (ألف باء، المطبعة الوهبية، ١٢٨٧ هـ)؛ وقد كتب المغفور له الأمير عمر طوسون بحثاً بالفرنسية معتمداً على هذا الوصف، وعنوانه:

- Toussoun (Omar): *Description du Phare d'Alexandrie d'après un Auteur Arabe du XII. Siècle* (Bull. S.R. d'Arch. d'Alex. No. 30, Alexandrie. 1935)

وانظر أيضاً:

Combe (Et.) *De la Colonne Pompée au Phare d'Alexandrie*, dans: (Bull. S.R. d'Alexandrie, No. 34 Alexandrie, 1940).

٣ - فى العصر الرومانى

فى سنة ٣٠ ق.م احتل أوكتافىوس أوغسطس مدينة الإسكندرية، ومنذ تلك السنة فقدت مصر استقلالها، وأصبحت ولاية تابعة للإمبراطورية الرومانية؛ ومنذ تلك السنة أيضاً اتضعت مكانة الاسكندرية؛ حقيقة لقد ظلت الإسكندرية عاصمة لمصر، ولكن فرق كبير بين أن تكون عاصمة لدولة مستقلة وبين أن تكون عاصمة لولاية تابعة لدولة أخرى.

ومع هذا فقد ظلت المدينة تحتفظ بمكانتها، واضطرد نموها، وأقيمت فيها فى هذا العصر منشآت كثيرة جديدة، ولكنها أصيبت خلال هذا العصر بمحن كثيرة كان لها أثر كبير فى تخريب بعض مبانيها، وتغيير بعض معالمها وخاصة فى أواخر هذا العصر الرومانى عندما انتشرت المسيحية فى مصر، وفى عاصمتها الإسكندرية بوجه خاص.

والذى نلاحظه أن شكل المدينة العام لم يتغير كثيراً فى هذا العصر، لهذا سوف لا نشير هنا إلا إلى المعالم الجديدة التى أقيمت فى العصر الرومانى، وأهمها:

١ - معبد القيصريون:

وهو بناء مخضرم لأنه شهد العصرين، فقد بدأت بناءه الملكة كليوباترة السابعة تكريماً لزوجها أنطونيوس، ثم أكمل بناؤه بعد فتح الرومان لمصر تكريماً للإمبراطور أوغسطس؛ وقد بنى هذا المعبد على مساحة كبيرة أمام محطة الرمل الحالية فى المنطقة الواقعة بين عمارة يحيى باشا وبين الكنيسة المرقسية للأقباط والكنيس اليهودى؛ وقد وصفه المؤرخ اليهودى «فيلون Philo» فى منتصف القرن الثانى بقوله: لا يوجد فى العالم بأسره مثل هذا الحرم المقدس. وتبدو معالمه واضحة جلية عند مدخل الميناء، ولا يخطئه الإنسان لعظم حجمه».

وأمام هذا المعبد أقامت كليوباترة المسلتين الشهيرتين اللتين أحضرتهما من معبد عين شمس؛ وفى سنة ٣٥٤م، وفى عهد الإمبراطور البيزنطى «قسطنطينوس» أحوال المسيحيون هذا المعبد كنيسة، وظل اليعاقبة والملكانيون يتنازعون على ملكيته إلى أن أصابه الحريق فى سنة ٩١٢م.

ولهذا المعبد فى عهديه الوثنى والمسيحى، وللمسنتين المقامتين أمامه أهمية خاصة، فقد كانت جميعاً من معالم المدينة البارزة التى ظهرت واضحة فى أوصاف المؤرخين والرحالة، وفى مصوراتهم التى رسموها للمدينة فى العصور الوسطى؛ ومن حسن الحظ أن ظلت المسلتان باقيتين فى مكانهما القديم إلى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، فكانتا من المعالم الهامة التى

أعانت الباحثين على دراسة طبوغرافية المدينة وتحديد مواقع شوارعها ومبانيها ومنشآتها القديمة.

٢ - مدينة نيكوبوليس:

بناها الإمبراطور أغسطس شرقى المدينة على شاطئ البحر فى المنطقة الواقعة بين شاطئ مصطفى باشا وجليمونوبولو، وسماها «نيكوبوليس» أى مدينة النصر وذلك تخليداً لذكرى انتصاره على جيوش كليوباترة وأنطونيوس، ونيكوبوليس تعتبر فى الحقيقة ضاحية عسكرية أكثر منها مدينة، فقد كانت مقراً لإقامة الجيش الرومانى فحسب.

٣ - عمود السوارى:

حوالى سنة ٢٩٧م قامت فى مصر ثورة شاملة ضد الحكم الرومانى، وكانت هذه الثورة أخطر ما تكون فى مدينة الإسكندرية، فأتى إليها الإمبراطور دقلديانوس بنفسه، وظل يحاصره ثمانية أشهر طوالاً إلى أن خضعت وسلمت وقد حاول دقلديانوس بعد دخوله الإسكندرية أن يسترضى الأهلىين ويقربهم إليه فأمر بتوزيع العطايا والخبز عليهم، وبعد عودته إلى روما أراء «بوستيموس» إلى مصر الجديد أن يقيم نصباً تذكاريًا لزيارة الإمبراطور المدينة، ليكون رمزاً لاعترافها بجميله عليها وعلى سكانها، فأقام هذا العمود الضخم المرتفع الفارع فى ارتفاع داخل معبد السيرايبوم، ونقش على قاعدته من الناحية الغربية هذه الجملة: «تذكر من مدينة الاسكندرية، أقامه الحاكم «بوستيموس» للإمبراطور دقلديانوس الذى لا يقهر، اعترافاً بفضل عليها» ويقال إنه أقام فوق هذا العمود تمثالاً كبيراً لهذا الإمبراطور، وأن هذا التمثال سقط من الزمن.

والعمود منحوت من قطعة واحدة من حجر الجرانيت الأسوانى، ويبلغ ارتفاعه وحد ٢٠,٧٥ متراً، كما يبلغ ارتفاعه إذا أضيفت إليه القاعدة والتاج ٢٦,٨٥ متراً، وهو فى أسفل أعرش منه فى أعلاه، فإن قطره من أسفل ٢,٧٠ متراً، ومن أعلى ٢,٣٠ متراً.

وقد سماه الأوربيون - فى كتبهم - خطأ - باسم «عمود بومبى»، كما سماه المصريون فى العصر العربى باسم «عمود السوارى».

وكان هذا العمود لضخامته وارتفاعه موضع إعجاب كل من زاروا الإسكندرية وكتبوا عنها فى العصور القديمة والوسطى. وبقاء هذا العمود فى مكانه الذى أقيم عليه أول ما أقيم أفاد الباحثين كثيراً عند إعادة تخطيط المدينة، شأنه فى ذلك شأن كثير من معالم المدينة البارزة التى ظلت كما هى - رغم تعاقب السنين - إلى وقت قريب، كمسلى كليوباترة، والصور، وكوم الديماس (كوم الدكة)، وكوم الناصورة والمنارة.. الخ.

٤ - فى العصر البيزنطى المسيحى

كانت الإسكندرية عاصمة كبرى فى العهد البطلمى، كما كانت الميناء الأول فى البحر الأبيض المتوسط، تأوى إليه السفن من كل موانئ هذا البحر تحمل إليها أصناف البضائع والطرف، وتنبعث الأنوار من منارتها لتهدى هذه السفن وتجذبها إلى شواطئ مصر، كما كانت المدينة تضج فى الداخل بألوان النشاط التجارى والعلمى والثقافى، فأسواقها تنتعش بأجناس البشر من التجار ورجال العمل والمال، وردحات متاحفها وغرفات مكتبتها وأبهاء معابدها تضيق بالعلماء والفلاسفة والأدباء ورجال الفكر.

ثم انتهى عصر البطالمة وانضمت مصر إلى الدولة الرومانية، وتراجعت الإسكندرية عن مكانتها الأولى قليلاً، فقد غدت عاصمة لولاية بعد أن كانت عاصمة لدولة كبيرة مستقلة، ولكن عناصر التقدم ظلت كامنة فى كيائها وفى نفوس المصريين من أبنائها، ولهذا لا نلبث أن نرى المدينة فى العصر الرومانى المتأخر - أى العصر البيزنطى - تقفز إلى الأمام لتتخذ مكان الصدارة ثانية، وتصبح محط أنظار العالم وسبب القلق للدولة الحاكمة، وكانت عدتها فى هذا أن احتضنت ديناً جديداً فرعته وعملت على نشره وحمايته.

فى أحد أيام سنة ٤٥م، أشرقت الشمس على المدينة وهى تستقبل فيمن تستقبل من روادها كهلاً رقيق الحال رث الثياب ذا لحية كثة، جاء يسعى إليها ماشياً على قدميه من مدينة قورينا عاصمة إقليم برقة المجاورة، ودخل هذا الرجل الغريب من باب القمر، ودلف إلى شوارع الإسكندرية يرتادها، وقادته قدماه إلى حواربها الضيقة وأزقتها الوطنية التى تزدهم بالفقراء والمساكين من أهلها، فلما أنهكه التعب التمس مقعداً عند إسكافى فقير رآه منهمكاً فى خصف النعال وإصلاحها، ودار الحديث رقيقاً بين الرجلين، ثم امتد وطال، وكان ذلك إيذاناً بعقد أواصر الصداقة بينهما، وبالحال من صداقة! فقد فتحت فى تاريخ الإسكندرية ومصر، بل وفى تاريخ العالم صفحة جديدة.

كان هذا الرجل الملتحى هو مرقس بشير المسيحية فى مصر، وكان هذا الإسكاف هو «أنيانوس» أول بطارقة الكنيسة المصرية، وكان هذا الدين السماوى الجديد هو المسيحية التى انتشرت فى الإسكندرية، ثم فى ربوع مصر كلها فى سرعة عجيبة، دهشت لها الدولة الرومانية، ودهش لها العالم أجمع.

ولم يكن انتشار المسيحية في مصر بهذه السرعة أمراً غريباً، فقد كانت في مصر بالذات الأسباب المهددة لهذا الانتشار، لأن العقائد الوثنية المصرية في العصر الفرعوني كانت فيها أشباه ونظائر كثيرة لمعتقدات المسيحية، والأمثلة على ذلك كثيرة، فالمصريون القدماء عرفوا الوجدانية التي دعا إليها إخناتون، والوجدانية أساس الدين المسيحي بل وكل الأديان السماوية الأخرى، وفكرة الثالوث لها شبيه في الثالوث المصري القديم الذي كان يجمع بين إيزيس وأوزوريس وحوريس؛ وفكرة العماد قريب منها الغسل بالماء المقدس الذي تتكرر صورته على جدران المعابد الفرعونية.

وسرعان ما انتشرت المسيحية في مصر، وأصبحت الإسكندرية مقراً لأول كنيسة منظمة لها كيائها وتقاليدها وكنهوتها، وغدت بذلك عاصمة دينية لها شأنها، وظهر فيها عدد كبير من رجال الفكر المسيحي من أمثال: اكليمنضس السكندري، وأريجانوس الفيلسوف الأفلوطيني، ولم يكد يحل القرن الثاني للميلاد حتى عادت إلى المدينة زعامتها الفكرية التي عقدت لها ألويتها في القديم عند إقامة المتحف والمكتبة.

غير أن انتشار المسيحية لم يكن سهلاً ميسراً، وإنما لاقى المسيحيون الأول من أهل المدينة أصناف العذاب وألوان الاضطهاد، وخاصة في عهد الإمبراطور دقلديانوس، ولكن هذا العذاب لم ينل من عزيمة السكندريين والمصريين، بل زادهم قوة وإصراراً على التمسك بعقيدتهم إلى أن كتب لهم ولسكان الإمبراطورية النصر أخيراً حين احتضنت الدولة الدين الجديد، وأعلن الإمبراطور قسطنطين المسيحية ديناً رسمياً للدولة في سنة ٣١٣م.

وانتقل المسيحيون من مرحلة النضال إلى مرحلة الدراسة، وبدأت تظهر بينهم أوجه للخلاف في تفسير أمور الدين، ونشأت نتيجة لهذا المذهب، وكانت الإسكندرية باعتبارها مركزاً من أكبر مراكز المسيحية أول ميدان ظهرت فيه بوادر هذه المذاهب، فقد نشب الخلاف بين رجلين من رجال المسيحية في الإسكندرية، هما: أريوس، واثناسيوس؛ وانضم إلى كل منهما أتباع ومؤيدون، وكثر الشغب بين الفريقين، وأصبح لزاماً أن يعمل المسئولون على وضع حد لهذا الخلاف، وبذلك بدأ تاريخ المجامع العالمية - أو المسكونية كما كانت تسمى - وفي مجمع نيقية الذي انعقد في سنة ٣٢٥م استطاع أثناسيوس أن يدحض براهين رفيقه، وصدر القرار بالقضاء على تعاليم أريوس.

وفي الإسكندرية ولدت نواة حركة مسيحية أخرى كان لها شأنها وخطرها في تاريخ الديانة المسيحية والفكر المسيحي، بل والعالم المسيحي قاطبة، تلك هي حركة الرهبنة، فقد لجأ نفر من مسيحي الإسكندرية في القرن الثاني للميلاد إلى وادي النطرون، وعاشوا هناك عيشة الزهد

والعبادة وسط الصحراء، وظلت هذه الحركة تنمو وتنتشر إلى أن كان القرن الخامس الميلادى، وفيه يقال أن عدد الرهبان كان يقدر بحوالى خمسين ألف راهب، وأصبح هؤلاء الرهبان قوة كبرى لها شأنها وخطرهما، واعتمد عليهم بطارقة الإسكندرية فى محاربة الوثنية والقضاء عليها، ففي سنة ٣٥٤م استولى الرهبان بقيادة أثناسيوس على معبد القيصريين وأحالوه إلى كنيسة، وفى سنة ٤١٥م - وفى عهد بطرقيّة كيرلس الأول - هاجم الرهبان الفيلسوفة اليونانية هيباشيا وهى تقود عربتها فى شارع السوما، وقبضوا عليها وقتلوا، فكان ذلك إيذاناً بانتهاء عهد الوثنية إلى غير رجعة، وأصبحت المسيحية وحدها هى صاحبة الكلمة فى مدينة الإسكندرية.

كانت هذه الانتصارات المتتابة سبباً لويل جديد أصاب الإسكندرية ومصر جميعاً، فقد أصبحت الإسكندرية تعتبر زعيمة روحية للمسيحيين، وغدت قبله الأنظار، مما أثار منافسة بيزنطة عاصمة الدولة الكبرى ومقر الإمبراطور، ونشأ نتيجة لذلك صراع مذهبى بين العاصمتين، أو بمعنى أصح بين الدولة الحاكمة والولاية التابعة، واستعملت الدولة كل أنواع العنف لترغم أنف الولاية والمدينة، واندماج العاملان السياسى والمذهبى أحدهما فى الآخر، وأصبح نضال الإسكندريين والمصريين نضالاً دينياً وقومياً فى وقت واحد، وكان المظهر الذى اتخذه هذا النضال هو النزاع على طبيعة المسيح وإرادته الواحدة أو الثنائية.

أما قبط مصر فقد نادوا بفكرة الوجدانية، وأما أهل الدولة فقد أخذوا بفكرة الثنائية، وكالعادة عقد مجمع فى خلقدونية فى سنة ٤٥١م، وأنزل الإمبراطور سخطه وغضبه على وفد مصر ورئيسه ديسقوروس، وجرد هذا الرئيس من منصبه ونفاه، وقضى المجمع بالأخذ بفكرة الثنائية، وهى المذهب المكانى، وبالقضاء على المذهب اليعقوبى المصرى.

ولكن قبط مصر لم يهنوا ولم يخضعوا، بل تمسكوا بعقيدتهم، وناضلوا فى سبيلها نضال المستعيت، واتخذ النضال كما قلنا مظهرًا قومياً، فكروا كل ما هو بيزنطى، وأصبح لهم بطريقتهم الخاص الذى اختاروه لأنفسهم إلى جانب البطرق المكلانى الذى يعينه الإمبراطور؛ ولهذا نجد أن معظم بطارقة الأقباط المتأخرين قضوا حياتهم مشردين فى المنفى أو فى قلب الصحراء، وكان آخرهم للبطريق بنيامين الذى وجده عمرو بن العاص عند فتح العرب لمصر ملتجئاً إلى أحد الأديرة بوادى النطرون، فأمنه على حياته، وسمح له بالعودة لتولى منصبه.

وفى هذا العصر أخذ المسيحيون يحيلون بعض المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس، أو ينشئون الكنائس الجديدة، لتكون مقراً لعبادتهم، وقد أصبحت هذه الكنائس منذ ذلك الحين من المعالم الجديدة التى تميز المدينة، ونجدها ظاهرة إلى جانب المعالم القديمة فى بعض المصورات التى رسمها الرحالة الذين زاروا الإسكندرية فى العصور الوسطى، وأهم هذه الكنائس:

١ - كنيسة القديس مرقس ^(١) البشير، وكانت مقامة على شاطئ الميناء الشرقى بالقرب من رأس لوكياس (السلسلة).

٢ - كنيسة القديس أثناسيوس التي أنشئت حوالي سنة ٣٧٠هـ، ويظن أنها كانت تقوم في المكان الذي بنى عليه جامع العطارين فيما بعد، فإن علماء الحملة الفرنسية ذكروا هذا الجا باسم «جامع كنيسة القديس أثناسيوس».

٣ - كنيسة القديس ميخائيل، وقد اختلف في تحديد موضعها، فبعض يقول إنها بنيت على آثار معبد قديم قريباً من مبنى البلدية الحالي، وبعض آخر يقول إنها بنيت مكان معبد القيصريين الذي حوله القديس أثناسيوس إلى كنيسة مسيحية في سنة ٣٥٤م في عهد الإمبراطور قسطنطينيوس.

٤ - كنيسة يوحنا المعمدان، وقد أقيمت في سنة ٣٩١م على أنقاض معبد السيرايبوم بعد هدم المسيحيون معظم مبانيه، ويقال إن هذه الكنيسة ظلت قائمة إلى القرن العاشر الميلادي حيث خربت.

٥ - كنيسة العذراء مريم، وقد بناها بالقرب من الميناء الغربى البطريرق تيوناس (٢٨٢م ٣٠٠م)، وقد اعتبرت منذ بنائها الكنيسة الكتدرائية، وبنيت إلى جانبها دار البطارقة القديم. وظلت على هذا الوضع مدة طويلة إلى أن تهدمت، وبنى مكانها في العصر العربى مسجد كبر عرف باسم «الجامع الغربى» لقربه من الميناء الغربى، ثم عرف فيما بعد بجامع الألف عم لكثرة مابه من أعمدة ^(٢).

ولا يفوتنا أن نشير أخيراً إلى أثر المسيحية في المنطقة المجاورة لمدينة الإسكندرية، فنشأت كما سبق أن ذكرنا - مع قيام المسيحية في مصر حركة الرهبنة وبنى الرهبان في قلا الصحراء الأديرة الكثيرة يقيمون فيها للتبتل والعبادة، وقد أقيم في المناطق المجاورة للإسكندرية عدد من الكنائس والأديرة الهامة، منها الكنيسة العظيمة التى بناها الإمبراطور أركاديو (٣٩٥م - ٤٠٨م) على قبر أبى مينا فى الصحراء الغربية على بعد عشرة كيلو مترات تقريباً من قرية مريوط الحالية، ومنها معبد أبى صير الذى أحاله المسيحيون فى العصر البيزنطى إلى د

(١) فى سنة ٨٢٨م سرق اثنان من البنادقة جثمان القديس مرقس، ونقلوه إلى مدينة البندقية، انظر: شارل ديكر البندقية، ص ٢١ (الترجمة العربية للدكتورين أحمد عزت عبد الكريم وتوفيق إسكندر).

(٢) أغلب الظن أن هذه العمدة الكثيرة كان بعضها من أنقاض الكنيسة المهتمة، وأن أكثرها حمل إليه من بقايا معبد السيرايبوم القريب، ويقوم مكان هذا المسجد الآن دير الآباء الفرنسيسكان، وهناك على قبر الدكتور شليس داخ المستشفى الأميرى الحال عمودان من الجرانيت الأخضر يقال انهما نقلتا إليه من هذا المسجد بعد أن خرب.

يسكنه الرهبان المسيحيون؛ ومنها الأديرة الكثيرة التى بنيت فى وادى النطرون^(١)، وقد خرب معظمها مع مرور الزمن، ولا زالت أطلالها تدل على مواقعها، وبقي منها قائماً ومستعملاً حتى الآن أديرة أربعة هى:

١ - دير اليراموس.

٢ - دير أنبا بشوى.

٣ - دير السريان.

٤ - دير أبى مقار.

(١) انظر: (عمر طوسون: أديرة وادى النطرون)، (وعلى مبارك: الخطط التوفيقية، ج ١٧، ص ٤٨ - ٥٥) و (كتاب الرهبنة القبطية الذى أصدرته جمعية مارسينا العجايبى بالإسكندرية، سنة ١٩٤٨م).

الباب الأول

فى فجر الإسلام

الباب الأول فى فجر الإسلام

تم لعمر بن العاص فتح مصر يوم أن وقع الهدنة بينه وبين «قيروس Cyrus» فى ديسمبر سنة ٦٤١م (المحرم ٢١ هـ). ثم دخل جيشه الإسكندرية بعد أحد عشر شهراً - وهى مدة الهدنة المتفق عليها - وهذا هو الفتح الأول للإسكندرية^(١)، وقد تم صلحاً لا عنوة، غير أن الروم لم يلبثوا أن استشعروا ضعف المدينة بعد عزل عمرو عن ولاية مصر وتولية عبد الله بن سعد، فعادوا إليها فى أواخر سنة ٦٤٥م (أوائل سنة ٢٥ هـ).

وندب عمر لقتالهم، فهزمهم خارج المدينة، ثم تتيعهم إلى أسوارها، ويقال إنه عندما رأى الأسوار تقوم سداً مانعاً بينه وبين المدينة ندم أن لم يقدم على هدمها عند دخوله المدينة فى المرة الأولى، وحلف لئن أظفره الله بالمدينة ليهدم أسوارها^(٢)، ثم هاجم هذه الأسوار بمجانيقه من ناحيتها الشرقية إلى أن سلمت له، ومن هنا ترددت القالة فى بعض الكتب بأن عمراً هدم جميع أسوار الإسكندرية بعد دخوله إليها، وهى فى الحقيقة قالة ظالمة، والراجح أن بعض أجزاء السور من جهتيه الشرقية والجنوبية قد هدمت أثناء الحصار والقتال بين العرب والروم إبان هذا الفتح الثانى للمدينة.

غير أن هذه الأسوار أعيد بناؤها فى العصر العربى، وليس من المعروف على وجه التحديد متى أعيد بناؤها، وإن كانت بعض المراجع تشير إلى أنها بنيت ثانية فى عصر أحمد بن طولون (فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى = ٩م).

ولم تكن الإسكندرية وقت أن دخلها العرب فى ازدهارها القديم، بل لقد كانت عوادي الزمن قد أتت على بعض معالمها، كما كانت الحوادث السياسية قد أتت على بعض آخر، فإن النزاع بين الرومان والبطالمة، ثم النزاع بين الروم الوثنيين والمصريين المسيحيين، ثم النزاع بين الروم الملكانيين واليعاقبة المصريين، كل هذا كان له أثره الواضح فى تخريب الكثير من معالم المدينة الهامة التى كانت تميزها وتزينها فى العصر اليونانى، فالمدينة وقت دخول العرب كانت قد فقدت مكتبتها الكبرى ودار حكمتها، والقصور الملكية لم يكن لها بهاؤها القديم وعظمتها

(١) بتلر، فتح العرب لمصر، ص ٢٨٩ من الترجمة العربية للأستاذ محمد فريد أبو حديد.

(٢) المرجع السابق، ص ٤١٢ - ٤١٣.

السالفة^(١)، ومعبد السيرايوم والقيصريون كانت قد نالت منهما أيدي التخریب إبان النزاع الدامی بین المسيحية والوثنية وإن كانت قد أقيمت على أجزاء منهما كنیستان كبیرتان.

ومع هذا كله فقد بهرت المدينة أعین العرب عند رؤيتها ورؤية مبانيها، فوصفوها وصف المعجب المشدوه، وأشاروا أكثر ما أشاروا إلى معالمها البارزة ومبانيها المميزة، كالمنارة وعمود السوارى وكنیسة القیصریین، ومسلات كليوباترة، وقصور المدينة، وحماماتها، وصهاريجها، وشوارعها المكسوة بالمرمر والرخام، وكثرة ما بها من عمد، وأخيراً أسوارها وحصونها وأبراجها^(٢).

وقد انكمشت المدينة فى أوائل العصر العربى عما كانت فى العصور القديمة فلما أعيد بناء السور روى أن يضم إليه المنطقة الآهلة بالسكان فقط وهى التى تحتاج إلى الدفاع عنها، وترك خارجه منطقتان كبیرتان فى شرقى المدينة وجنوبيها. أما المنطقة الشرقية فكانت تقوم عليها مقابر اليونان والرومان ولا حاجة لأن تضمهما الأسوار إلى المدينة، وأما المنطقة الجنوبية فكانت تضم بعض المزارع وبقية من أطلال معبد السيرايوم وأطلال ما كان يحيط به من مبان وبيوت، يشرف عليها جميعاً عمود السوارى، ولم يكن هناك داع لصرف الأموال الطائلة لتوسيع محيط السور عند إعادة بنائه ليضم كل هذه الأطلال.

ويتضح الفرق بين مساحتى المدينة قبل الفتح العربى وبعده فى الخريطة التى رسمها الفلكى باشا لتخطيط أسوار المدينة فى العصرين، وقد بنيت للأسوار الجديدة أبواب تقابل الأبواب القديمة، وإن كانت قد سميت بأسماء جديدة، فالباب الذى بنى فى الشرق مقابل باب الشمس سمى باب رشيد، أو باب القاهرة، لأنه كان يؤدى إلى طريق رشيد، ومنها إلى القاهرة، والباب الذى بنى فى الغرب مقابل باب القمر سمى باب القرافة، لأنه كان يؤدى إلى جبانة هناك، وكان لا يفتح إلا يوم الجمعة، ثم بنى فى الجنوب باب سمى «باب سدره»^(٣) فقد كانت تقوم

(١) بتلر، المرجع السابق، ص ٣٤٨ وما بعدها.

(٢) انظر الفصل القيم الذى كتبه بتلر فى كتابه السابق بعنوان «وصف الإسكندرية عند الفتح»، ص ٣١٩ -

٣٤٧، وما به من مراجع، والمقرىزى (الخطط، ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٧٣).

(٣) كان يطلق على هذا الباب فى العصرين الأيوبي والملوكى «باب البهار» فقد كان بهار الهند والشرق الواصل إلى القاهرة عبر البحر الأحمر يحمل منها فى سفن تسير فى النيل، ثم خليج الإسكندرية، حيث تغرغه خارج الإسكندرية عند هذا الباب. وفى الأوقات التى كانت تتعطل فيها الملاحة فى الخليج كانت تحمل هذا البهار قوافل من الجمال تأتى عبر الطريق البرى وتدخلها من باب البهار لا من باب رشيد. انظر: (الدكتور جمال الدين الشيال، الإسكندرية فى العصرين الأيوبي والملوكى) فصل من كتاب الإسكندرية الذى أصدرته غرفة الإسكندرية التجارية فى سنة ١٩٤٩م ص ٩٦ - ١٠٣.

إلى جانبه شجرة عاتية من أشجار السدر، (أو باب العمود لإشرافه على عامود السواري)، أما باب البحر في شمال المدينة فقد بقي كما هو يشرف على الميناء الشرقي.

هذا أهم تغيير أصاب المدينة في العصر الإسلامي الأول، يضاف إليه ما استحدث فيها من مساجد، تبعاً لوجود الحامية العربية بها، وازدياد عددها مع مرور الزمن، وتبعاً لانتشار الدين الإسلامي بين أهلها^(١). وقد أنشئ بعض هذه المساجد إنشاءً، وأقيم البعض الآخر على أطلال المعابد أو الكنائس القديمة، وتشير مراجع العصر الإسلامي الأول إلى ستة من هذه المساجد، ولكنها لا تحدد مواقعها تحديداً قاطعاً، وهي:

١ - مسجد سليمان عند القيسارية.

٢ - مسجد الخضر.

٣ - مسجد ذى القرنين (ولعله بنى بالقرب من قبر الإسكندر، ولهذا سمي بهذا الاسم).

٤ - مسجد عمرو بن العاص، وتنص المراجع على أنه بنى في وسط المدينة، وكان يسمى أيضاً «مسجد الرحمة» لأنه بنى في المكان الذي رفع فيه عمرو السيف عن أهل المدينة حين دخلها عنوة في فتحه الثاني.

٥ - مسجد موسى، وقد بنى بالقرب من المنارة.

٦ - مسجد المنارة، وقد بنى داخل المنارة نفسها ليكون مصلًى للجند المرابطين بها.

وقد أعجب عمرو بالمدينة ومبانيها حتى ليقال إنه كتب إلى الخليفة عمر يصفها له بقوله: «لقد فتح الله علينا مدينة من صفتها أن بها أربعة آلاف قصر، وأربعة آلاف حمام، وأربعمئة ملهى، واثنى عشر ألف بائع للخضر، وأربعين ألفاً من اليهود أهل الذمة»^(٢).

كذلك يروى أنه لإعجابه بها فكر في أن يتخذها عاصمة له، وأنه نظر إلى مبانيها بعد الفتح وقال: «منازل قد كفيناها»^(٣)، وكتب إلى عمر يعلن إليه هذه الرغبة، لولا أن عمر أرسل إليه

Combe: (*Les Levés de gravier d'Ortières a Alexandrie (1686). Dans: (Bulletin of the Faculty of arts, Farouk Ist. University Alex.)* vol. I, 1943 P. 52-67).

(١) انظر: مقال الدكتور محمد عبد الهادي شعيرة «الإسكندرية من العصر العربي إلى نهاية العصر الفاطمي»،

كتاب الغرفة التجارية عن الإسكندرية، ١٩٤٩م ص ٨٦.

(٢) بتر ص ٣١ وما به من مراجع، وانظر أيضاً: (السيوطي، حسن المحاضرة ج ١، ص ٥٤).

(٣) السيوطي، نفس المرجع، ج ١، ص ٥٧.

ينصحه باختيار مكان آخر لا يفصل بينه وبين بلاد العرب ماء، فتحول عمرو منذ ذلك الحين عن الإسكندرية إلى الفضاء المجاور لحصن بابلين وبني عليه عاصمته الجديدة الفسطاط^(١).

ولم يؤثر تأسيس الفسطاط في مدينة الإسكندرية، بل لقد حافظت على مكانتها القديمة واعتبرت منذ ذلك الحين العاصمة الثانية لمصر، وظلت دائماً موضع العناية من الخلفاء وولاة مصر، فقد كانت في نظرهم جميعاً ثغراً من أهم الثغور الإسلامية التي يجب العناية بها وبحصونها وبوسائل الدفاع عنها.

لهذا لا نعجب إذا رأينا المدينة تنمو في هذا العصر العربي الأول ويزداد عمرانها، فقد استقر بها عدد كبير من العرب، ونزلوا بيوتها القديمة، أو بنوا لأنفسهم بيوتاً جديدة تشير المراجع إلى بعضها، كالبيت الذي بناه الزبير بن العوام بعد الفتح، والمنزل الكبير الذي كان ينزله خمارويه بن أحمد بن طولون عند مريوط بضواحي الإسكندرية.

فالإسكندرية كانت تعتبر ثغراً من الثغور الإسلامية الهامة ورباطاً كبيراً ترابط فيها منذ دخلها المسلمون حامياً مسلحة كبيرة، فقد خصص عمرو بن العاص ربع جيشه لرباط الإسكندرية يقيمون بها ستة أشهر ثم يستبدلون بربع آخر، وكان عمر بن الخطاب يرسل كل سنة غازية من أهل المدينة ترابط في الإسكندرية، وذلك لأن العرب لم يكونوا يأمنون عليها من غارات العدو بعد أن نقض الروم الصلح مرتين، وحاولوا الهجوم عليها لاستردادها.

وكتب عثمان بن عفان إلى عبد الله بن سعد بن أبي السرح بعد نقض الروم يقول:

«قد علمت كيف كان هم أمير المؤمنين بالإسكندرية، وقد نقضت الروم مرتين، فالزم الإسكندرية رابطةا، ثم أجر عليهم أرزاقهم، وأعقب منهم في كل ستة أشهر».

وقد بلغت حامية الإسكندرية في عهد معاوية سبعة وعشرين ألف جندي منهم عشرة آلاف من أهل الشام، وخمسة آلاف من أهل المدينة ترابط دائماً فيها لحمايتها. ومن الأقوال المأثورة:

«أربعة أبواب من أبواب الجنة مفتحة في الدنيا: الإسكندرية، وعسقلان،

وقزوين، وجدة»

(١) جمال الدين الشيال (الفسطاط، كيف اختير مكانها، ولم سميت بهذا الاسم) مقال بمجلة الرسالة، العدد ٦٤٠، ٨ أكتوبر ١٩٤٥م، وقد نشر هذا البحث أخيراً ضمن فصول كتاب للمؤلف ظهر أخيراً بعنوان «دراسات في التاريخ الإسلامي»، بيروت، ١٩٦٥م.

ومنها: أن الإسكندرية..

«كثانة الله يحمل فيها خير سهامه»

وقال عبد الله بن مرزوق الصدفى:

«لما نعى إلى ابن عمى خالد بن يزيد - وكان توفي بالإسكندرية - لقينى موسى ابن على بن رباح وعبد الله بن لهيعة، والليث بن سعد متفرقين، كلهم يقولون: هو حى عند الله يرزق ويجرى عليه أجر رباطه ما قامت الدنيا، وله أجر شهيد حتى يحشر على ذلك».

فالمسلمون الأول كانوا يعتقدون أن الإقامة فى الرباطات والحياة فى الثغور نوع من الجهاد، ومن يموت أثناء مقامه بها فهو شهيد.

وكانت حامية الإسكندرية مقسمة إلى عرافات، ولكل عريف قصر ينزل فيه بمن معه من أصحابه، فتكون الدار لقبيلتين أو ثلاث، وللمدينة أبراج عالية يقف عليها الحراس، وتسمى مثل هذه الأبراج: المحارس، أو المناظر، أو المراقب، أو الطلائع، فإذا بدا فى أفق البحر شىء من سفن العدو أعطى حراس المراقب الإنذار، فاجتمع الجند من كل طائفة فى عرافتها، وكان بالرملة (الرمل حالياً) أربعة آلاف فارس للنجدة.

وكانت المنارة الكبرى فى جزيرة فاروس أعلى هذه الأبراج وأهمها لإشرافها على البحر مباشرة، وكان المسلمون يحتفلون حولها كل عام احتفالاً خاصاً يعتبر إيذاناً ببدء موسم الجهاد والاستعداد، فكان إذا حل فصل الربيع خرج سكان المدينة فى يوم خاص يسمى «يوم خميس العدس»^(١) إلى المنارة فيقيمون فيها أو حولها يلعبون ويأكلون المأكّل المختلفة - ومن بينها العدس - فإذا انتهى اليوم عادوا إلى المدينة، وبدأ الجنود المربطون يحترسون من ذلك اليوم على البحر والمدينة من هجوم العدو.

ومن معالم المدينة فى هذا العصر - غير ما ذكرنا - الدور الحكومية المختلفة، تشير المراجع التاريخية إلى وجودها، غير أنها للأسف لا تحدد مواضعها، فمنها:

- دار الإمارة^(٢) حيث كان ينزل الوالى.

- دار الصناعة - أى صناعة السفن - وكانت من أوائل ما أقيم من منشآت فى المدينة، فقد أنشئت فى عهد الوالى العربى الثانى عبد الله بن سعد بن أبى السرح لبناء السفن التى اشتركت

(١) وصحته «خميس العهد»، وهو من أعياد القبط القديمة، انظر: (المقريزى، الخطط، ج ٣، ص ٣٩٢).

(٢) ذكر (الكندى، الولاة والقضاة، ص ٣٦) أن والى مصر (سنة ٤٣هـ - ٤٤هـ) عتبة بن أبى سفيان «خرج إلى الإسكندرية مرابطاً، فابتنى دار الإمارة التى فى الحصن القديم»^(٣).

فى موقعة ذات الصوارى، أول موقعة بحرية انتصر فيها العرب على الروم، ولعلها أقيمت حيث كانت توجد دار الصناعة الرومانية القديمة فى الميناء الشرقى وإن كان النويرى يذكر أن الإسكندرية كان بها فى القرن الثامن الهجرى داران للصناعة، إحداهما فى الميناء الشرقى والثانية فى الميناء الغربى.

- دار الطراز^(١)، وهى الدار الملكية لصناعة المنسوجات، وأغلب الظن أن الإسكندرية الرومانية كانت تعرف هذا النوع من المصانع، وأن دار الطراز العربية ما هى إلا استمرار لهذا المصنع الرومانى القديم بعد إدخال التعديلات المناسبة على نظامه.

عرف خلفاء العصر الأول للإسكندرية هذه المكانة الممتازة - حريباً عمرانياً واقتصادياً - ولهذا أوشك بعضهم أن يعتبرها إمارة خاصة، فكانوا يولون عليها من قبلهم أمراء يكادون يستقلون عن ولاة مصر، كما حدث حين ولى أحمد بن طولون - أول أمره - على مصر كلها دون الإسكندرية، فلما توفى بأكباك، وعين أماجور - أحمد بن طولون - خلفاً له ضم إليه ولايه الإسكندرية كذلك.

وقد شاركت الإسكندرية - بحكم مركزها هذا - مشاركة فعالة فى معظم الأحداث السياسيه التى شهدتها مصر فى العصر العربى الأول، وخاصة فى حوادث النزاع بين أمراء مصر الذين حكموها فى العصر العباسى الثانى، كما بدأت منذ ذلك العصر تتصل بحوادث المغرب والأندلس - بحكم موقعها الجغرافى - وخير مثال لذلك استضافتها للأندلسيين^(٢) الذين طردهم من الأندلس الحكم الرضى بعد ثورات الرضى المشهورة، والحوادث التى قام بها هؤلاء الأندلسيون أثناء مقامهم فى المدينة إلى أن جلوا عنها أثر هام فى تاريخها.

(١) انظر: الدكتور جمال الدين الشيال، المقال السابق (الإسكندرية فى العصرين الأيوبي والملوكى). و (نفس المؤلف، مجمل تاريخ دمايط، الإسكندرية ١٩٤٩م، ص ٦٩ - ٧٥) والدكتور محمد عبد العزيز مرزوق (الزخرفة المنسوجة فى العصر الفاطمى). Inc. Isl. Art. Tiraz.

(٢) عن أخبار هؤلاء الأندلسيين انظر: (الكندى، الولة والقضاة، ص ١٥٨، ١٦١ - ١٦٥) و (فازيليف، العرب والروم، الترجمة العربية للدكتور محمد عبد الهادى شعيرة، القاهرة - ١٩٥٠م، ص ٥٣ - ٥٧، وما به من مراجع)، (وصديق شيبوب، معارك الإسكندرية، الإسكندرية ١٩٦٢م، الفصل المعنون: غزوة الرضىين، وقد سبق أن نشر هذا الفصل بعنوان: جمهورية أندلسية فى مجلة الكتاب، فبراير ١٩٤٩م).

الباب الثانى

الإسكندرية فى العصر الفاطمى

الفصل الأول: المنشآت الدينية والعلمية.

الفصل الثانى: الإسكندرية أول مدينة مصرية أنشئت فيها المدارس فى العصر الإسلامى.

الفصل الثالث: التقدم العمرانى لمدينة الإسكندرية فى العصر الفاطمى.

الفصل الرابع: مشاركة الإسكندرية فى الأحداث السياسية الفاطمية.

الفصل الأول

المنشآت الدينية والعلمية

فى العصر الفاطمى

بدأت الإسكندرية تتصل بالمغرب اتصالاً وثيقاً منذ أوائل القرن الرابع الهجرى (١٠م) حين نجحت الدولة الفاطمية فى إقامة ملك جديد لها على أنقاض ملك الأغالبة فى إفريقية (تونس)، فقد كانت الإسكندرية الهدف الأول لحملات الفاطميين الأولى على مصر - برّاً وبحراً -، وبها نزلت جنود هذه الحملات الأولى الفاشلة وأساطيلها، وبها نزلت أول ما نزلت جنود وأساطيل الحملة الفاطمية الرابعة التى نجحت فى فتح مصر وامتلاكها^(١).

ومنذ ذلك الحين أخذت الإسكندرية - شأنها فى ذلك مصر جميعاً - تزدهر ازدهاراً عظيماً، فأصبحت مصر مقر الخلافة الفاطمية، كما أصبحت الإسكندرية مقر أسطول هذه الخلافة، وللفاطميين عناية كبيرة بالأسطول منذ قامت دولتهم فى إفريقية، وهى بعد هذا كله الطريق إلى منشأ ملكهم فى المغرب الذى أصبح ولاية تابعة لمصر، فلا عجب إذن أن عنى الفاطميون بالإسكندرية عناية خاصة. فأقاموا بها المنشآت الكثيرة، وبعض هذه المنشآت أهمية كبرى لأنها تساعد على تحديد معالم المدينة وطبوغرافيتها، وأهم هذه المنشآت مما ذكره لنا المؤرخون:

١ - جامع العطارين:

ويخطئ بعض المؤرخين فيذكر أن الذى بناه هو بدر الجمالى، وزير الخليفة المستنصر، ولكن الصحيح أنه كان يقوم مكانه مسجد قديم أنشئ على أنقاض كنيسة قديمة، فلما زار بدر الجمالى الإسكندرية فى سنة ٤٧٧هـ وجد هذا المسجد مهدماً، فأمر بتجديد بنائه والصرف عليه من أموال أخذه من أهل البلد، يؤكد ما ذكرنا النص الذى تحمله اللوحة الرخامية التذكارية التى ثبتها بدر فى الجامع لتأريخ هذا الحادث، والتى لا تزال موجودة فى الجامع إلى اليوم أسفل المئذنة إلى يسار الداخل من الباب الشمالى الشرقى، ونص ما عليها:

(١) لاستيعاب تفاصيل هذه الحملات انظر (المقريزى، اتماط الحنفاء باخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء، نشر الدكتور جمال الدين الشيال، القاهرة ١٩٤٨م) و (الدكتور حسن إبراهيم حسن: الفاطميون فى مصر، ولفس المؤلف بالاشتراك مع الدكتور طه شرف: (عبيد الله المهدي، والمعز لدين الله).

«بسم الله الرحمن الرحيم»، «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة، ولم يخش إلا الله»^(١)، مما أمر بإنشائه السيد الأجل أمير الجيوش سيف الإسلام، وناصر الإمام، كافل قضاة المسلمين، وهادى دعاة المؤمنين، أبو النجم بدر المستنصرى عند حلول ركابه بثغر الإسكندرية ومشاهدته هذا الجامع خراباً، فرأى بحسن ولائه ودينه تجديده زلفى إلى الله تعالى، وذلك فى ربيع الأول سنة سبع وسبعين وأربعمائة.

وتوجد حالياً لوحة أخرى أعلى هذا الباب الشمالى الشرقى من الخارج تنسب هذا المسجد ضريح ينسب إلى محمد بن سليمان بن خالد بن الوليد - الصحابى الكبير - كما يوجد فى داخل المسجد ضريح ينسب إلى محمد بن سليمان هذا، وليس هذا بصحيح كذلك، والحقيقة أن صاحب هذا الضريح عالم مغربى متأخر هو محمد بن سليمان بن أحمد بن يوسف الملقب بزين الدين، وأصله من المغرب الأقصى، قدم به والده إلى الإسكندرية وهو صغير، واستوطنها إلى أن مات بها، وبعد وفاته أقبل الابن على العلم، وأخذ عن تلاميذ الحافظ السلفى وعن المحدث المشهور والعلامة الكبير عبد الوهاب بن فتوح السكندرى المتوفى سنة ٦٤٨هـ، ولهذا نبغ فى علم الحديث، وكان يلتقى دروسه فى هذا المسجد، واتخذ مسكناً له إلى أن توفى فى ١٤ ذى الحجة من سنة ٧١٧هـ فدفن فيه.

وقد أشار المقرئى فى «مخطوطة اتعاظ الحنفاء» إلى بناء بدر الجمالى لهذا الجامع أثناء زيارته لمدينة الإسكندرية فى سنة ٥٧٧هـ، وقال إن البناء فرغ منه فى شهر ربيع الأول، وأقيمت فيه الجمعة، واستمرت تقام به إلى أن زالت دولة الفاطميين على يد صلاح الدين، فأمر ببناء جامع جديد، ونقل الخطبة من جامع العطارين إليه.

٢ - مسجد أبى بكر الطرطوشى:

بناه خارج باب البحر بعد سنة ٥١٠هـ فى خلافة الأمر الفاطمى ووزارة المأمون البطائحي، انفرد بذكر هذا المسجد المؤرخ تقي الدين أحمد بن على المقرئى فى النسخة الخطية الكاملة الوحيدة من كتابه «اتعاظ الحنفاء» التى عثرنا عليها أخيراً فى مكتبة (طوب قبو سراى) باستانبول، والتى نعدّها الآن للنشر، فقد ذكر بها أن الطرطوشى انتقل من الإسكندرية إلى القاهرة فى سنة ٥١٠هـ لزيارة الوزير المأمون البطائحي، وليقدم له كتابه الذى ألفه باسمه وهو كتاب «سراج الملوك»، فأكرمه المأمون وخلع عليه، وفى ذى الحجة من هذه السنة حضر الفقيه أبو بكر لوداع الوزير، وعرفه ما عزم عليه من إنشاء مسجد جامع بظاهر الثغر على البحر،

(١) سورة التوبة الآية ١٨

فكتب إلى ابن حديد (قاضي الإسكندرية) «بموافقة الفقيه على موضع يتخير، وأن يبالح في إتقانه وسرعة نجاهه، وتكون النفقة عليه من مال ديوانه دون مال الدولة، وتوجه فبنى المسجد المذكور عند باب البحر». وهذا المسجد من المساجد التي زالت وعفت آثارها.

٣ - مسجد المؤتمن أخى المأمون البطائحي:

وبعد هذا السنة بقليل بنى مسجد آخر هام، بناه المؤتمن سلطان الملوك نظام الدين، أبو تراب حيدرة، أخو الوزير المأمون البطائحي في المحجة الكبرى - وهى ما نرجع أن تكون الشارع الأكبر الممتد من باب رشيد إلى باب البحر -، وقد بنى هذا المسجد فى سنة ٥١١هـ، أو ما بعدها، وفى تلك السنة عين المؤتمن والياً على الإسكندرية والأعمال البحرية، وقد ذكر المقرئى أنه بنى هذا المسجد أثناء مقامه فى هذا الثغر.

٤ - تجديد سور الإسكندرية:

جدد هذا السور فى آخر عهد الخليفة الأمر فى سنة ٥١٧هـ، فقد قال المقرئى عند ذكر حوادث هذه السنة: «وفىها جددت عمارة سور الإسكندرية» وإن كان لم يفصل أخبار هذا التجديد.

٥ - مدرسة الفقيه المحدث أبى الطاهر بن عوف:

وقد بناها له فى سنة ٥٣٣هـ رضوان بن ولخشى وزير الخليفة الحافظ الغاطمى وأسند إليه التدريس بها.

٦ - مدرسة الحافظ السلفى:

وقد بناها له فى ٥٤٤هـ العادل بن السلار وزير الخليفة الطافر، وفوض تدريسها إليه.

٧ - برج ضرغام عند باب البحر:

ذكره المقرئى فى حوادث سنة ٥٥٧هـ، قال:

«وفىها شاد الأمير أبو الأشبال ضرغام بن سوار البرج عند باب البحر بالإسكندرية، فعرف ببرج ضرغام».

وقد لعب هذا البرج دوراً كبيراً فى الدفاع عن المدينة ضد كل المغيرين الذين حاولوا الهجوم عليها، ويبدو واضحاً فى الخريطة التى رسمت للمدينة فى القرن الخامس عشر الميلادى.

الفصل الثانى

الإسكندرية أول مدينة مصرية

أنشئت فيها المدارس فى العصر الإسلامى

والرأى المعروف المتداول أن حركة إنشاء المدارس فى مصر الإسلامية بدأت مع قيام الدولة الأيوبية فيها، وذلك حينما أسس صلاح الدين يوسف بن أيوب وأفراد أسرته، وكبار رجال دولته المدارس المختلفة فى القسطنطينية والقاهرة وغيرها من مدن مصر.

ولكننا نرى أن المدارس أنشئت أول ما أنشئت فى مدينة الإسكندرية وفى العصر الفاطمى، أى قبل إنشاء صلاح الدين لمدارسه فى القسطنطينية والقاهرة، ولإثبات هذه الحقيقة نناقش الأقوال التى أوردها المؤرخون حول هذا الموضوع.

كان صلاح الدين بإنشائه هذه المدارس يتبع سياسة موضوعة، وينفذ خطة مدروسة للقضاء على المذهب الشيعى، ونشر المذهب السنى، مقتفياً فى ذلك سياسة أستاذه نور الدين محمود بن زنكى، وفى سنة ٥٦٦هـ أنشأ صلاح الدين - وهو بعد لا يزال وزيراً للخليفة الفاطمى العاضد - مدرسته الناصرية فى القسطنطينية لتدريس المذهب الشافعى، يقول المقرئى فى حديثه عن هذه المدرسة: «وكان هذا من أعظم ما نزل بالدولة»، ثم يعقب على هذا بقوله: «وهى أول مدرسة عملت بديار مصر»، وهذه الجملة الأخيرة تحتاج إلى تحقيق وتصحيح، ذلك أن ابن خلكان يقول فى ترجمته للعادل أبى الحسن على بن السلال - وزير الخليفة الظاهر الفاطمى:

«وكان ظاهر التسنن، شافعى المذهب، ولما وصل الحافظ أبو طاهر أحمد السلفى إلى ثغر الإسكندرية المحروس وأقام به، ثم صار العادل المذكور واليابه (أى بالثغر) احتفل به وزاد فى إكرامه، وعمر له مدرسة فوض تدريسها إليه، وهى معروفه به إلى الآن، ولم أر بالإسكندرية مدرسة للشافعيين سواها».

ومن الممكن أن يقال - اعتماداً على نص ابن خلكان هذا - أن ابن السلال - لا صلاح الدين - هو أول من أوجد المدارس بديار مصر، وأن الإسكندرية هى أول مدينة مصرية عرفت المدارس، وذلك لأن ابن السلال كان - كما يذكر ابن خلكان - سنياً شافعياً، كما كانت له اتصالات سياسية بنور الدين محمود بن زنكى فى الشام.

ونحن نستطيع أن نقول إن قول ابن خلكان لا يزال يحتاج - كما احتاج قول المقرئ - إلى تحقيق وتصحيح.

حقيقة أن الإسكندرية كانت أول مدينة مصرية عرفت المدارس، ولكن مدرسة السلفي لم تكن أول مدرسة أنشئت في الإسكندرية، وإنما سبقتها مدرسة أخرى هي المدرسة الحافظية التي أنشأها رضوان بن ولخشي - وزير الخليفة الحافظ الفاطمي - للفقهاء المالكي أبي الطاهر بن عوف، وقد بنيت هذه المدرسة الحافظية قبل المدرسة السلفية باثنتي عشرة سنة، فقد بنيت الأولى في سنة ٥٣٢هـ (١١٣٧م - ١١٣٨م)، وبنيت الثانية في سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م).

وأبو الطاهر بن عوف^(١) هو هو إسماعيل بن مكي بن إسماعيل بن عيسى، بن عوف الزهري، وينتهي نسبه إلى عبد الرحمن بن عوف الصحابي الجليل، وقد كان شيخ المالكية في مدينة الإسكندرية طوال القرن السادس الهجري (١٢م) دون منازع، فقد ولد في سنة ٤٨٥هـ (١٠٩٢م) وتوفي سنة ٥٨١هـ (١١٨٥م) عن ست وتسعين سنة.

(١) انظر ترجمته المفصلة في: (جمال الدين الشيال: أعلام الإسكندرية ص ١٠٥ - ١٢٧).

الفصل الثالث

التقدم العمرانى لمدينة الإسكندرية فى العصر الفاطمى

وليس أدل على عمران المدينة وما كانت تزدهر فى العصر الفاطمى من دور وقصور فخمة من الوصف الذى حفظه المقرئى فى كتابه الخطط لدار أحد القضاة بها، وهو مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن حديد، فقد وصف القاضى بأنه كان ذا مروءة عظيمة ويحتذى أفعال البرامكة فى كرمه، ومدحه كبار شعراء الإسكندرية فى عصره ومنهم ظافر الحداد وأمية ابن أبى الصلت وغيرهما وذكر المقرئى فى وصفه لدار هذا القاضى أنه كان بها بستان جميل به نافورة كبيرة تتكون من قطعة واحدة من الرخام البديع ينحدر فيها الماء فتكون كالبركة فى اتساعها، وذكر المقرئى أن صاحبها كان يباهى بها أهل العصر إلى أن علمت بها البدوية حببية الخليفة الأمر الفاطمى فطلبتها منه، ولم يستطع القاضى ابن حديد إلا أن يستجيب لرغبتها ولأمر الخليفة، وحملت النافورة إلى القاهرة، وركبت فى بستان «الهودج»، وهو القصر الجميل الذى بناه الخليفة الأمر لمحبوبته فى جزيرة الروضة، وتآلم ابن حديد لفقد هذه النافورة ألماً بالغاً، ومازال يتقرب للبدوية وحاشيتها بالهدايا إلى أن أمرت برد النافورة إليه.

ويروى المقرئى أثناء كلامه عن القاضى ابن حديد حادثة أخرى يستدل بها على مبلغ ما كلن يتمتع به أعيان الإسكندرية وأثريائها من حياة كلها ترف وغنى ورفاهية، وما كانت تضمه قصورهم من تحف جميلة وطرف رائعة، قال:

«وكان هذا المكين متولياً قضاء الإسكندرية ونظرها فى أيام الأمر، وبلغ من علو همته وعظم مروءته أن سلطان الملوك حيدرة - أخا الوزير المأمون البطائحي - لما قلده الأمر ولاية ثغر الإسكندرية فى سنة سبع عشرة وخمسمائة، وأضاف إليه الأعمال البحرية، ووصل إلى الثغر، ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضى المذكور، فأمر فى الحال بعض غلمانه بالمضى إلى داره لإحضار دهن شمع، فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقاً مختوماً، فك عنه فوجد فيه منديلاً لطيفاً مذهباً على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت، كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر: بيت دهن بمسك، وبيت دهن بكافور، وبيت دهن بعنبر طيب، ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقتته، فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن

والحاضرون من علو همته، فعندما شاهد القاضى ذلك بالغ فى شكر إنعامه وحلف بالحرام إن عاد إلى ملكه، فكان جواب المؤتمن: قد قبلته منك لا حاجة إليه، ولا لنظر فى قيمته، بل لإظهار هذه الهمة وإذاعتها، وذكر أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار».

ويعلق المقرئ على هذا بقوله:

«فانظر - رحمك الله - إلى من يكون دهن الشمع عنده فى إثناء قيمته خمسمائة دينار، ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة، فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التجميلات...».

وشبيهه بقصر ابن حديد قصور كثيرة رائعة كانت تزدهم بها الإسكندرية فى العصر الفاطمى، ومنها قصر بنى خليف - إحدى الأسر الكبيرة فى المدينة، وقد وصفه على بن ظافر الأزدى وصفاً رائعاً فى كتابه «بدائع البدائى»، وأثبت أبياتاً من الشعر قالها ابن قلاؤس الشاعر السكندرى فى وصف هذا القصر وجمال غرفه وشرفاته والبستان المحيط به.

الفصل الرابع

مشاركة الإسكندرية فى الأحداث السياسية

ولمكانة الإسكندرية كثغر حربى وميناء تجارى، وللازدياد عدد المغاربة بها فى هذا العصر الفاطمى، ولقربها من المغرب - موطن الدولة الفاطمية الأول - ظلت تشارك فى الأحداث السياسية الهامة التى حدثت فى عصر هذه الدولة:

- فلما حدثت المجاعة الكبرى فى عهد المستنصر نتيجة لقصور فيضان النيل، واشتد الغلاء، وعمت الغلال، وانتشر الوباء، وضاعت هيبة الخليفة، وانتشرت الفتن فى أنحاء مصر، استعان الخليفة المستنصر بواليه على عكا أمير الجيوش بدر الجمالى، فاستدعاه إليه، وعينه وزيراً، وعهد إليه بمعالجة الأزمة، والقضاء على المشاغبين ومثيرى الفتن.

وبدأ بدر الجمالى فى سنة ٤٦٧هـ بالبلاد الواقعة شرقى فرع دمياط فتتبع المفسدين وقضى عليهم، ثم انتقل إلى البحيرة والإسكندرية، وكانت طائفة الملحية - وهى إحدى طوائف الجيش الفاطمى - قد أثارت الفتنة فى المدينة، وأعلنت العصيان، فحاصر بدر الجمالى الإسكندرية أياماً إلى أن استولى عليها عنوة، وقتل من الملحية عدة كثيرة.

- وفى سنة ٤٧٧هـ خرج على بدر الجمالى ابنه الأوحى، وانضم إليه جماعة من العسكر والعربان، ولجأ إلى مدينة الإسكندرية وتحصن بها، فصار إليه أبوه وحاصره مدة، وألح عليه بالقتال حتى هزمه ودخل المدينة، وخلال الزيارة، جدد بدر الجمالى مسجد العطارين بعد أن رآه مهدماً كما سبق أن ذكرنا.

- وعند موت الخليفة المستنصر فى سنة ٤٨٧هـ بادر وزيره الأفضل شاهنشاه ابن بدر الجمالى فأجلس أبا القاسم أحمد أصغر أولاد المستنصر على عرش الخلافة، فغضب الابن الأكبر نزار، وفر إلى الإسكندرية وفى صحبته ابن مصال أحد قواد الدولة، وهناك اتصل به الأمير أفتكين والى المدينة ووعد أن يوليه الوزارة إن هو وقف إلى جانبه، فاستجاب لدعوته، وأقنع سكان المدينة بمبايعته، ولقبه بالمصطفى لدين الله.

وخرج الأفضل شاهنشاه بجيش من القاهرة واتجه إلى الإسكندرية، وجرت بين الفريقين حروب انتصر فيها نزار، وعاد الأفضل إلى القاهرة وقوى أمر نزار، واستولى على بلاد الوجه البحرى، ولكن الأفضل جهز جيشاً جديداً وحاصر الإسكندرية حصاراً شديداً، فاشتد الضيق بنزار وصحبه، فجمع ابن مصال ماله، وفر فى البحر إلى بلاد المغرب، ففت ذلك فى عضد

نزار، وانتهى الأمر بهزيمته، ودخل الأفضل الإسكندرية، وقبض على نزار وأرسله إلى القاهرة حيث قتله بها، واستقر أبو القاسم أحمد خليفة ولقب بالمستعلى، وانقسمت الشيعة الإسماعيلية منذ ذلك الوقت إلى فريقين:

الإسماعيلية النزارية، والإسماعيلية المستعلية، وكان هذا الانقسام المذهبي من أهم الأسباب التي أدت إلى أضعاف الدولة وانهالها وسقوطها بعد ذلك.

– ولما توفي الخليفة الحافظ في سنة ٤٤٤هـ ولي الخلافة بعده ابنه الظافر بأمر الله، فأقام الأمير نجم الدين بن مصال وزيراً له، فلم يرض الأمير على بن السلار – والى الإسكندرية والبحيرة يومئذ – بوزارة ابن مصال، وحشد جيوشه وسار بها إلى القاهرة، ففر ابن مصال، واستقر ابن السلار في الوزارة، ولقب بالعدل.

وفي أيام الخليفة الفائز كان صاحب السلطان الفعلي هو وزيره الصالح طلائع بن رزيك، وفي عهده ثار أحد رجاله وهو طرخان بن سليط بن طريف والى الإسكندرية، وجمع حوله عربان البحيرة، وخلع طاعة الصالح، ولقب نفسه بالملك الهادي، وانضم إليه أخوه إسماعيل، وخرج الأخوان بجمعهم من الإسكندرية، وعسكرا عند دمنهور، فأرسل إليه الصالح جيشاً على قيادته الأميران: المظفر عز الدين حسام، ومجد الخلافة أسد الدين ورد، وهزم طرخان وفر إلى الجيزة، فاختلفى بها إلى أن قبض عليه، وصلب هو وأخوه إسماعيل على باب زويلة. حدثت هذه الفتنة في سنة ٥٥٥هـ وقد علق عليها المقرئ بقوله:

«وكان أبو طرخان فرانا، فترقى في أيام الفتن حتى ولاه الصالح الإسكندرية في سنة ٥٥٣هـ».

وكان لهذه الحوادث جميعاً – دون شك – أثر في تخريب المدينة أو العناية بها، بدليل قول المقرئ عند كلامه على خروج الأفضل لقتال نزار في الإسكندرية سنة ٤٨٨هـ:

«وحاصرها ونصب عليها المجانيق وألح عليها بالقتال، ومنع عنها الميرة».

وقد شارك ميناء الإسكندرية مشاركة فعالة وقوية في الدفاع عن شواطئ مصر، فعناية الفاطميين بالأساطيل قديمة منذ كانوا في المغرب ومنذ أنشئوا دار صناعتهم الأولى في مدينة المهدية، وقد استأنفوا عنايتهم بوسائل الدفاع البحرية بعد انتقالهم إلى مصر فعنوا عناية كبرى بدور الصناعة في الإسكندرية ودمياط، وفي النيل عند جزيرة الروضة والمقس، وبنوا الأساطيل الضخمة، ومن الإسكندرية كانت تخرج هذه الأساطيل لمقاتلة سفن الأعداء أو للغزو في البحر. وكانت الدولة الفاطمية تحتفل احتفالات رائعة بعودة هذه الأساطيل المظفرة.

وفى المراجع التاريخية بعض الأمثلة التى تعطينا صورة واضحة عن الدور الذى لعبه أسطول الإسكندرية فى حماية المدينة وفى الغزو البحرى أثناء العصر الفاطمى، قال المقرئزى فى كتابه «اتعاظ الحنفاء» عند الكلام عن حوادث ربيع الأول سنة ٣٨٣هـ، أى فى عهد الخليفة العزيز بالله :

«وكانت وقعة فى البحر مع الروم بنواحي الإسكندرية، أسر فيها من الروم سبعون.. ووردت مراكب الروم إلى الإسكندرية، فسار بها إليها العسكر فى البر والأسطول فى البحر، فولوا من غير حرب إلى الشام، فسار الأسطول إليهم، وزيد فيه ثمانية عشر مركباً مشحونة بالسلاح والمقاتلة».

وقال فى وصف الاحتفال بعودة هذا الأسطول منتصراً فى جمادى الأولى سنة ٣٨٤هـ.

«وصل غزاة البحر إلى القاهرة بمائة أسير، فزينت القاهرة ومصر أعظم زينة، وركب العزيز وابنه منصور وشق الشوارع، ثم ركب فى عشارى (نوع من السفن النيلية) ومعه العشاريات سائرة إلى المقس، ثم ركب من المقس إلى القصر فكان يوماً عظيماً لم ير بمصر مثله، وقال فيه الشعراء».

وممن عنى بالمدينة من خلفاء الفاطميين الخليفة الحاكم بأمر الله فقد ذكر المقرئزى أنه : «أطلق لحفر خليج الإسكندرية فى سنة أربع وأربعمئة خمسة عشر ألف دينار، فحفر كله».

ولكن المقرئزى يذكر أن الحاكم - رغم عنايته هذه بحفر خليج الإسكندرية - قد أمر بهدم جامع عمرو بن العاص بهذه المدينة فى شعبان سنة ٣٩٤هـ، ومع هذا لم يذكر السبب الذى دفعه إلى هدمه.

الباب الثالث فى العصر الأيوبي

الباب الثالث

فى العصر الأيوبى

الفصل الأول: الإسكندرية فى عصر صلاح الدين حربياً وعلمياً وعمرانياً

- محاصرة صلاح الدين داخل الإسكندرية.
- داعية شيعى فى الإسكندرية.
- هزيمة أسطول صقلية على شواطئ الإسكندرية.
- زيارة صلاح الدين الأولى للإسكندرية: عنايته بالأسطول وترميم أسوار المدينة.
- الأعمدة الأثرية تلقى فى البحر لحماية الميناء الشرقى.
- صلاح الدين وأولاده يتلقون العلم على الحافظ السلفى.
- زيارة صلاح الدين الثانية للإسكندرية وأخذه العلم عن الفقيه الطاهر بن عوف.
- صلاح الدين والطاهر بن عوف.
- منشآت صلاح الدين فى الإسكندرية.
- صلاح الدين يبني مسجداً جديداً فى الإسكندرية.
- كثرة المساجد فى المدينة فى أقوال الرحالة.
- رعاية صلاح الدين للوافدين من المغاربة.

الفصل الثانى: تجارة الإسكندرية الداخلية والخارجية فى عهد صلاح الدين.

الفصل الثالث: الإسكندرية فى عهود خلفاء صلاح الدين من ملوك الدولة الأيوبية.

١ - فى عهد العزيز عثمان.

٢ - فى عهد الملك العادل أبى بكر.

٣ - فى عهد الملك الكامل محمد.

- ٤ - فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب.
- ٥ - أمراء البيت الأيوبي والإسكندرية.
- الفصل الرابع : الرحالة والمؤرخون الذين زاروا الإسكندرية فى العصر الأيوبي.
- ٢٠١ - بنيامين التيطلى وابن جبير الأندلسى.
- ٣ - المؤرخ أبو شامة.
- ٤ - الرحالة أبو الحسن على بن أبى بكر الهروى.
- ٥ - الرحالة عبد اللطيف البغدادى.
- ٦ - المؤرخ عثمان بن إبراهيم النابلسى.
- ٧ - المؤرخ سبط ابن الجوزى.

الفصل الأول

الإسكندرية فى عصر صلاح الدين حربياً وعلمياً وعمرانياً

يرتبط تاريخ مدينة الإسكندرية ارتباطاً وثيقاً بالحوادث التى أدت إلى سقوط الدولة الفاطمية وقيام دولة صلاح الدين فى مصر، ففى منتصف القرن السادس الهجرى (١٢ م) تسابقت جيوش نور الدين محمود بن زنكى وجيوش الصليبيين فى الشام إلى مصر تريد أن تنتهز فرصة انحلال الدولة الفاطمية وضعفها وتستولى على تراث ملكها فى مصر.

١ - محاصرة صلاح الدين داخل الإسكندرية:

وكان يقود جيوش نور الدين أسد الدين شيركوه وابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب، وقد وفدت هذه الجيوش إلى مصر ثلاث مرات، وقد لعبت الإسكندرية دوراً خطيراً هاماً فى أحداث الغزوة الثانية.

ففى سنة ٥٦٢ هـ أعد أسد الدين شيركوه جيشاً كبيراً وخرج به من الشام قاصداً مصر بعد أن شاهد أثناء حملته الأولى من ضعفها ما أغراه وما أخافه على مصيرها إن هى وقعت فى أيدي الفرنج.

وقد كتم أسد الدين خبر حملته الثانية وهدفها، ولكن عمورى ملك بيت المقدس علم بنبيها، فأرسل إلى شاور يعلمه بتحريك أسد الدين نحو مصر، فطلب شاور منه إعادة النجدة، فرحب عمورى بالدعوة واستجاب لها وأسرع بجيشه نحو مصر فوصلها قبل أسد الدين، وخرج شاور للقائه عند بلبيس، واجتمع الجيشان - جيش عمورى وجيش شاور - يترقبان وصول أسد الدين.

وعلم أسد الدين بموقع أعدائه، فاحتال واتجه جنوبى الفسطاط، وعبر إلى البر الغربى، فعبّر شاور بجيشه وجيش الفرنج وراءه، واتجه أسد الدين إلى الجيزة فعمسك بها خمسين يوماً، واستمال إليه بعض القبائل العربية المقيمة هناك، وبدأ يدرك خطورة موقفه، فإن الطريق بينه وبين الشام ومولاه نور الدين قد انقطعت بعد عبوره النيل إلى الضفة الغربية، ولهذا بدأ يلتمس السبل للخروج من هذا المأزق الحرج، فأرسل أولاً إلى شاور يعرض عليه أن يتحالفاً معاً،

منتهزين وجود عمورى بجيشه الكبير فى مصر، فينقضا عليه ويتخلصا منه، وبذلك يسهل على المسلمين القضاء نهائياً على بقايا قوى الصليبيين فى الشام، وقال أسد الدين مخاطباً شاور فى رسالته إليه:

«وما أؤمل منك إلا نصر الإسلام فقط، وهو أن العدو وقد حصل بهذه البلاد، والنجدة عنه بعيدة، وخلاصه عسر، وأريد أن نجتمع أنا وأنت عليه، وننتهز هذه الفرصة التى قد أمكنست، والغنيمة التى قد كتبت، فنستأصل شأفته، ونخمد ثائرتة، وما أظن أنه يعود يتفق للإسلام مثل هذه الغنيمة أبداً»

ولكن شاور كان يخشى بأس أسد الدين أكثر من خشيته بأس الفرنج، فلم يستجب لنداء أسد الدين، بل لقد أمر بقتل رسوله، وأطلع عمورى على العرض الذى تقدم به أسد الدين.

عند ذلك أدرك أسد الدين أن لا بد له - وقد انقطعت السبل بينه وبين مركز إمداداته فى الشام - أن يستعين برجال وإمدادات من مصر، فبدأ بمكاتبة أهل الإسكندرية يستجد بهم على شاور «لأجل إدخاله الفرنج إلى دار الإسلام وتضييعه أموال بيت المسلمين فيهم» ووجدت هذه الدعوة أذناً صاغية، واستجاب السكندريون له، فقد كانوا فى جملة سنة مالكية، وكانوا يكرهون المذهب الشيعى - مذهب الدولة الرسمى - ويكرهون شاور لاستعانتة بالصليبيين أعداء الوطن والدين، وأمرؤا عليهم نجم الدين بن مصال وهو ابن أحد الوزراء السابقين، وكان قد لجأ إلى الإسكندرية مستخفياً، فظهر فى هذه الفتنة.

ويروى أبو شامة فى كتابه «الروضتين» أخبار المعونة الحربية التى قدمها ابن مصال لأسد الدين نقلاً عن الرسول الذى كان واسطة الاتصال بين الرجلين، ويدعى الشريف الإدريسى، قال أبو شامة:

«حدثنى الشريف الإدريسى - نزيل حلب - قال: كنت بالإسكندرية يومئذ، فكتب معى ابن مصال كتاباً إلى أسد الدين، وقال لى قل له أنى أخبرك أن السلاح واصل - وكان قد أنفذ لأسد الدين خزانة من السلاح - قال: فسبقتها بيومين، وحضرت بين يدى أسد الدين، وأعطيته الكتب، وشافهته برسالة ابن مصال فى معنى السلاح والآلات، ثم وصلت الخزانة بعد يومين مع ابن أخت الفقيه ابن عوف».

وتقدم أسد الدين بجيشه إلى الصعيد يجمع الأموال للاستعانة بها، فتبعته جيوش شاور وعمورى، والتحم الفريقان فى معركة فاصلة عند قرية البابين فى مديرية المنيا، وانتصر أسد الدين، وولت عساكر الأفرنج والمصريين الأدبار، وكاد مرى يؤسر. وعاد أسد الدين فاتحاً

نحو الشمال، وقصد مدينة الإسكندرية «فدخلها، ونزل القصر، وجعل فيه محبس الفرنج الذين أسره، وبادر القاضي الرشيد ابن الزبير متولى ديوان المدينة، فقدم إلى أسد الدين الأموال والأسلحة». ولم يقد أسد الدين فى الإسكندرية طويلاً، فقد خشى أن يأتى شاور بجيوشه لمحاصرته فيها، فأمر ابن أخيه صلاح الدين بالبقاء فى الإسكندرية ومعه فريق من الجند «ومن به مرض أو جراح أو ضعف»، واستحلف له وجوه الإسكندرية وأوصاهم به خيراً، ورحل عائداً إلى الصعيد.

وتحقق ما توقعه أسد الدين، فسار شاور بجيشه نحو الإسكندرية، وحاصرها ثلاثة أشهر، وضيق على أهلها، وقتلهم أعنف قتال، ولكن الأهالى صدقوا القتال، وبذلوا كل ما يملكون من قوة ومال لنصرة صلاح الدين وتأييده، وقتل منهم جماعة كبيرة وعلم أسد الدين بما يعانیه ابن أخيه وأهالى الإسكندرية من ضيق، فأسرع بالعودة شمالاً يريد الاستيلاء على القاهرة، فاضطر شاور أن يفك الحصار عن المدينة ودارت مفاوضات الصلح بين الفريقين، وتم الاتفاق على أن تجلو جيوش أسد الدين وعمورى جميعاً عن مصر على أن يتكفل شاور بأن يحصل إلى أسد الدين جميع ما غرمه فى هذه الحملة، وأن يدفع للفرنج ثلاثين ألف دينار، وطلب صلاح الدين من عمورى أن يقدم له سفناً تحمل الضعفاء من أصحابه، فأنفذ له عدة مراكب.

وكان صلاح الدين حفاظاً للجميل، فلم ينس ما قدمه أهل الإسكندرية له من معونة، وما قاموا به من تضحيات لنصرته، فاستحلف شاور أن لا يتعرض لأحد من أهل الإسكندرية بسوء، ومع ذلك فقد حنك شاور بيمينه - كعادته - فقبض على ابن مصال والرشيد ابن الزبير وجماعة ممن تعاونوا مع صلاح الدين، وعلم صلاح الدين بما حدث، فاجتمع بملك الفرنج، وشكا له شاور ونقضه للإيمان التى أخذها على نفسه، فأنكر عمورى ذلك، وألزم شاور يميناً أخرى أن لا يتعرض لأهل الإسكندرية ممن ساعدوا أسد الدين وصلاح الدين، يقول صاحب الروضتين:

«ولما شاهد من التجأ إلى الأسد والصلاح فساد تلك الأحوال خافوا من شاور، فأخذوا فى الرحيل إلى الشام، واتصل ذلك بشاور، فخرج بنفسه وجمع جميع من عزم على الرحلة إلى الشام، وحلف لهم على الإحسان إليهم وحماية أنفسهم وأموالهم، فمنهم من سكن إلى إيمانه: ومنهم من لم يسكن ورحل».

لم يكن غريباً إذن أن يكون أهل الإسكندرية أول من يرحب بالقضاء على الدولة الفاطمية بعد أن اتخذ صلاح الدين لهذا الإجراء عدته، والمعروف المتداول فى كل المراجع التاريخية أن الفسطاط كانت أول مدينة قطعت فيها الخطبة للعاضد آخر خلفاء الفاطميين، وأقيمت للمستضى بنور الله العباسى، وذلك فى الجمعة الأولى من المحرم سنة ٥٦٧ هـ، ثم أقيمت بعد ذلك فى

القاهرة في الجمعة التالية، ولكن صاحب الروضتين ينقل عن العماد الأصفهاني أن الخطبة أقيمت للخليفة العباسي في الإسكندرية أولاً، يقول أبو شامة نقلاً عن العماد:

«قال: ووصل الخبر بأن الخطبة قامت في الإسكندرية يوم الجمعة سابع شهر رمضان، وفي مصر والقاهرة يوم الجمعة ثامن عشر رمضان لمولانا الإمام المستضيء بنور الله وإقامة شعار بني العباس بها».

٢ - الكشف عن داعية شيعة في الإسكندرية بعد استقلال صلاح الدين بمصر:

وبعد القضاء على الدولة الفاطمية واستقلال صلاح الدين بحكم مصر بقليل كشف في الإسكندرية عن داعية خطير يسمى قديد القفاص يعمل على نشر المذهب الشيعي ويدعو لإعادة الدولة الفاطمية، فقبض عليه وقتل، روى خبر هذا الداعية القاضي الفاضل في الخطاب الذي كتبه باسم صلاح الدين إلى نور الدين يروى له فيه الأحداث التي جرت في مصر إلى أن تم القضاء على الدولة الفاطمية، قال:

«وما يطرف المولى به أن ثغر الإسكندرية - على عموم مذهب السنة به - اطلع البحث أن فيه داعية خبيثاً أمره، محتقراً شخصه، عظيماً كفره، يسمى قديد القفاص، وأن المذكور مع خموله في الديار المصرية، قد فشت في الشام دعوته وطبقت عقول أهل مصر فتننته وأن أرباب المعاش فيه يحملون إليه جزءاً من كسبهم، والنسوان يبعثن إليه شطراً وافياً من أموالهن، ووجدت في منزله بالإسكندرية عند القبض والهجوم عليه كتب مجردة فيها خلع العذار، وصريح الكفر الذي ما عنه اعتذار، ورقاع بخطاب بها، فيها ما تقشعر منه الجلود وبالجملّة فقد كفى الإسلام أمره، وحق به مكره وصرعه كفره».

٣ - هزيمة أسطول صقلية على شواطئ الإسكندرية:

وفي الإسكندرية قابل صلاح الدين خطراً جديداً في سنة ٥٦٩ هـ، أي بعد سنتين من القضاء على الدولة الفاطمية واستقلاله بمصر، وذلك أن أعوان الدولة البائدة من جند وأتباع راحوا يدبرون مؤامرة خطيرة للقضاء على صلاح الدين وإعادة الدولة الفاطمية، وكانت المؤامرة تهدف إلى الاستعانة بكل أنصار الفاطميين وأعداء صلاح الدين في الداخل والخارج، فانضم إليها حاشية القصر، ودعاة الدولة، وعامة الإسماعيلية، والجند من السودان، والأرمن، وأفراد من أسر الوزراء الفاطميين السابقين من آل رزيك وآل شاور، ووضعت الخطة على أن يستعين هؤلاء بسنان صاحب الحشيشية في الشام، وبالفرنج في الشام وفي جزيرة صقلية، واشترك في

المؤامرة الشاعر المغامر عمارة اليمنى، وعهد إليه أن يقوم بإغراء توارن شاه أخى صلاح الدين الأكبر بالخروج بحملة إلى اليمن لفتحها وإقامة ملك له فيها، وكانت الخطة التى وضعها المتآمرون تتلخص فى الخطوات الآتية:

١ - أن يخرج تورانشاه بحملته إلى اليمن فيصحب معه نحو نصف الجيش ونضعف بذلك القوة التى تبقى مع صلاح الدين فى مصر، يقول ابن الأثير: «وقال لهم عمارة: وأنا قد أبعدت أخاه إلى اليمن خوفاً أن يسد مسده وتجتمع الكلمة عليه».

٢ - تأتى أساطيل الفرنج من الشام وصقلية إلى مدينة الإسكندرية فإن خرج صلاح الدين بنفسه للقائهم ثار المتآمرون فى القاهرة وملكوا البلد وأعادوا الدولة الفاطمية، وتركوا للفرنج مهمة القضاء عليه، وإن أقام صلاح الدين فى القاهرة وأرسل جيشه لمقاتلة الفرنج ثار به المتآمرون وألقوا القبض عليه.

وكان صلاح الدين مجدود الطالع، فقد قدر له أن يكشف أخبار المؤامرة، نقلها إليه رجل من ثقاته هو الواعظ زين الدين بن نجا، وكان ملك بيت المقدس قد أرسل إلى صلاح الدين رسولا بهدية ورسالة فى الظاهر، ولكنه كان مكلفا بالاتصال سرا بالمتآمرين: يقول ابن الأثير: «فأتى الخبر إلى صلاح الدين من بلاد الفرنج بجلية الحال، فوضع صلاح الدين على الرسول بعض من يثق إليه من النصارى ودخله، فأخبره الرسول بالخبر على حقيقته».

عند ذلك أمر صلاح الدين بالقبض على كل المتآمرين، واستفتى الفقهاء والعلماء فى أمرهم فأفتوا بقتلهم جزاء لهم على خيانتهم لوطنهم ودينهم، فقتلوا وصلبوا على أبواب القاهرة، وكان من بينهم الشاعر عمارة.

فشل إذن الشق الداخلى من المؤامرة، وعلم بفشله فرنج الشام، فأحجموا ولم يقدموا، أما صاحب صقلية غلبالم الثانى (وليم الثانى)، فلم تكن قد وصلت أخبار القبض على المتآمرين، فأرسل أسطوله الضخم لمهاجمة الإسكندرية، وكان صاحب القسطنطينية يسعى فى ذلك الوقت لكسب ود صلاح الدين، فأرسل إليه ينبئه بأخبار هذا الأسطول، يؤيد هذا قول صلاح الدين نفسه فى خطاب أرسله إلى الخليفة ببغداد:

«.. إلى أن وصلنا رسله (أى رسل صاحب القسطنطينية) فى جمعة واحدة نوبتين بكتابين، كل واحد منهما يظهر فيه خفض الجناح، وإلقاء السلاح، والانتقال من معاداة إلى مهادة، ومن مفاضة إلى مناصحة، حتى إنه أنذر بصاحب صقلية وأساطيله التى تردد ذكرها، وعساكره التى لم يخف أمرها».

وأشار صلاح الدين فى نفس الخطاب إلى الاستعدادات الضخمة التى كان يتخذها صاحب صقلية لإعداد الأسطول الذى سيهاجم به الإسكندرية ، قال :

«ومن هؤلاء الكفار: هذا صاحب صقلية ، كان حين علم بأن صاحب الشام وصاحب القسطنطينية قد اجتمعا فى نوبة دمياط فغلبا وقسرا، وهزما وكسرا، أراد أن يظهر قوته المستقلة، فجهز أسطولاً استوعب فيه ماله وزمانه، فله الآن خمس سنين يكثُر عدته، وينتخب عدته، إلى أن وصل منه فى السنة الحالية إلى الإسكندرية أمر رائع وخطب هائل...».

وصل الأسطول إلى شواطئ الإسكندرية ظهر يوم الأحد السادس عشر من ذى الحجة سنة ٥٦٩ هـ (٢٨ يوليو ١١٧٤م) وكان يتكون من :

- مائتى شينى لحمل الجنود من فرسان ورجال، وسعة كل شينى مائة وخمسون راجلا.

- ست وثلاثون طريدة لحمل الخيل، وكانت عدة الخيل ألفاً وخمسمائة رأس.

- ست مراكب كبار تحمل آلات الحرب والحصار من الأخشاب الكبار والمنجنىقات والدبابات والحجارة وغيرها.

- أربعون حمالة برسم الأزواد والرجال «وفيها من الراجل المتفرق وغللمان الخيالة ، وصناع المراكب وأبراج الزحف ودباباته ، والمنجنىقية ما يتم خمسين ألف رجل . فكانت عدة جنود الحملة خمسين ألفاً ، منهم ثلاثون ألفاً من الرجالة والفرسان ، وكان عدد الفرسان ألفاً وخمسمائة منها خمسمائة من التركبلى، وكان القائد العام للحملة ابن عم غليال صاحب صقلية .

وكان صلاح الدين عند ذلك معسكرًا عند مدينة فاقوس، فأرسل إليه وإلى الإسكندرية بواسطة الحمام الزاجل رسائل ينبئه فيها بوصول أسطول صاحب صقلية.

واستطاع الفرنج النزول ببحر الإسكندرية فيما يلى المنار فى اليوم التالى لوصولهم، فخرج أهالى الإسكندرية بسلاحهم وعدتهم لمقابلتهم، وجرت بين الفريقين مناوشات، واستطاع السكندريون أن يسبقوا إلى السفن الإسلامية الراسية فى الميناء، وأن يخربوها ويغرقوها حتى لا يمكنوا العدو من الاستيلاء عليها. «ورأى الفرنج من شجاعة أهل الإسكندرية وحسن سلاحهم ما راعهم» واتصل القتال إلى المساء، فحضر الصقليون خيامهم بالبحر خارج أسوار المدينة وكانت عدتهم ثلاثمائة خيمة.

وفى صبيحة اليوم الثانى عاود الفرنج القتال، وتقدموا بدباباتهم ومنجنيقاتهم حتى حاذوا بها الأسوار، وكانت المجانيق تضرب بحجارة استصحبوها معهم من صقلية، وكان الأهالى قد احتموا داخل الأسوار يدافعون عن المدينة من ورائها، وفى يوم الأربعاء - وهو اليوم الثالث من أيام القتال خرج أهالى الإسكندرية فجأة وفى جموع ضخمة من أسوار المدينة، وهجموا على العدو هجمة رجل واحد، ووصلوا إلى الدبابات فأحرقوها، واستمر القتال إلى آخر النهار، وكتب النصر للأهالى، وعادوا فى الليل إلى مدينتهم وهم - كما يقول ابن الأثير - «فرحون مستبشرون بما رأوا من تباشير الظفر وقوتهم، وفشل الفرنج وفتور حربهم، وكثرة القتل والجراح فى رجالتهم».

وكانت الأخبار قد وصلت إلى صلاح الدين فأرسل فى الحال رسولا من قبله إلى الإسكندرية يبشرهم بقرب وصوله، وأرسل طائفة أخرى من عسكره إلى ثغر دمياط للدفاع عنها، ووصل رسوله إلى الإسكندرية عصر يوم الأربعاء والناس قد رجعوا من القتال فنادى فى المدينة بقرب وصول صلاح الدين وجيشه، فأشعل هذا النداء حماس الأهالى، فأسرعوا بترك المدينة وخرجوا لاستئناف القتال، ويتضح من أقوال المؤرخين أن صلاح الدين كان قد أصبح فى نظر السكندريين بطلا أسطوريا وزعيما محبوبا، ولا عجب فى هذا فقد سبق أن التفوا حوله منذ سبع سنوات، وأظهر من آيات البطولة ما أثار إعجابهم عندما صمد لحصار العدو لمدة شهر ثلاثة، وقد عقدت بينه وبينهم منذ ذلك الحين أواصر المحبة والولاء، لهذا لم يكادوا يسمعون بقرب وصول قائدهم وزعيمهم حتى تناسوا تعب القتال طول النهار واندفعوا يستأنفون الجهاد بروح الفدائى المستميت، يقول ابن الأثير: «فلما سمع الناس ذلك عادوا إلى القتال وقد زال ما بهم من تعب وألم الجراح، وكل منهم يظن أن صلاح الدين معه، فهو يقاتل قتال من يريد أن يشاهد قتاله».

أما الفرنج فإنهم لم يكادوا يسمعون بقرب وصول صلاح الدين حتى تملكهم الرعب، واستولى عليهم الفزع، وفترت همتهم، وضعف حماسهم للقتال، فهاجمهم السكندريون عند اختلاط الظلام ووصلوا إلى خيامهم، واستولوا على ما فيها، وقضوا على ما بها من الجند، ولم ينج منهم إلا من استطاع أن ينزع ملابسه ويلقى بنفسه فى الماء، وتتبعهم أهالى الإسكندرية فى البحر فاستولوا على عدد من سفنهم فحسفوها وأتلفوها، وولت بقية السفن هاربة، واحتسب ثلاثمائة فارس منهم فى رأس تل «فانقض عليهم الأهالى وأخذوا خيولهم وقتلوا منهم البعض وأسروا البعض الآخر».

وانتهت المعركة بانتصار أهل الإسكندرية انتصارا رائعا حاسما «وأخذوا من المتاع والأسلحة ما لا يملك مثله»، وأقلع الأسطول عن الثغر مهزوما مدحورا يوم الخميس أول المحرم سنة ٥٧٠ هـ.

٤ - زيارة صلاح الدين الأولى للإسكندرية: عنايته بالأسطول وترميم أسوار المدينة:

مما سبق نرى أن الخطر كان يهدد صلاح الدين في مدينة الإسكندرية مرة وهو يسعى للملك مصر، ومرة ثانية وهو يسعى للتمكين لهذا الملك، فلا عجب إذن أن رأيناه يعنى بهذه المدينة عناية خاصة، فيصدر أوامره بالعناية بأسوارها وترميم حصونها وأبراجها وقلاعها، ولما فرغ من القضاء على الصعوبات التي اعترضته جميعاً سافر في شعبان سنة ٥٧٢ هـ إلى الإسكندرية ليشرف بنفسه على هذه الإصلاحات والتحسينات، قال ابن واصل في كتاب «مفرج الكروب»: «ثم سار (صلاح الدين) في الثالث والعشرين من شعبان إلى الإسكندرية، ليشاهدها ويرتب قواعدها، وأمر بعمارة أسوارها وأبراجها».

ورأى صلاح الدين بثاقب فكره أن شواطئ مصر لا يمكن أن يحميها إلا أسطول قوى، وانتهاز فرصة زيارته للإسكندرية وزار أسطولها فوجده خرباً، قد نالت منه السنون والأحداث والاضطرابات التي سادت مصر في العصر الفاطمي المتأخر، فأمر بتعميره وإنشاء سفن جديدة لتقويته وأفرد له ديواناً خاصاً أسماه «ديوان الأسطول»، ذكر هذا المؤرخ ابن أبي طى قال:

«ولما نوى السلطان المقام بالإسكندرية ليصوم فيها رأى أنه لا يخلو نفسه من ثواب يقوم له مقام القصد إلى بلاد الكفار والجهاد فى المشركين، فرأى الأسطول وقد أغلقت سفنه وتغيرت آلاته بتعمير الأسطول وجمع له من الأخشاب والصناعات أشياء كثيرة، ولما تم عمل المراكب أمر بحمل الآلات، فنقل من السلاح والعدد ما يحتاج الأسطول إليه، وشحنه بالرجال وولى فيه أحد أصحابه، وأفرد له إقطاعاً مخصوصاً وديواناً مفرداً، وكتب إلى سائر البلاد يقول: القول قول صاحب الأسطول، وأن لا يمنع من أخذ رجاله وما يحتاج إليه، وأمر صاحب الأسطول أن لا يبارح البحر، ويغزى إلى الجزائر».

وبلغ من عناية صلاح الدين بالأسطول أن عهد بديوانه إلى أخيه الملك العادل فى سنة ٥٨٧ هـ، وخصص للصرف عليه أبواباً كثيرة من إيرادات الدولة.

٥ - الأعمدة الأثرية تلقى فى البحر لحماية الميناء الشرقى:

ويبدو أن صلاح الدين لم يعن بإنشاء دار الصناعة وتعمير الأسطول فقط، وإنما اتخذ وسائل أخرى لتحصين الثغر حماية له من غارات الأعداء، فقد ذكر المقرئى فى خطه عند كلامه عن عمود السوارى أنه «كان حوله أربعمئة عمود، كسرهما قراجا وإلى الإسكندرية فى أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، ورماها بشاطئ البحر ليعر على العدو سلوكه إذا قدموا».

وقد زار الرحالة عبد اللطيف البغدادى مدينة الإسكندرية فى عهد الملك العادل أخى صلاح الدين، وشاهد هذه العمدة المكسرة عند شاطئ البحر، وانتقد ما فعله قراجا من كسره هذه الأعمدة، قال:

«ثم إنى رأيت بشاطئ البحر مما يلى سور المدينة أكثر من أربعمائة عمود مكسرة أنصافاً وأثلاثاً، حجرها من جنس حجر عمود السوارى على الثلث منه أو الربع، وزعم أهل الإسكندرية قاطبة أنها كانت منتصبة حول عمود السوارى وأن بعض ولاية الإسكندرية واسمه قراجا كان والياً عن يوسف بن أيوب، فرأى هدم هذه السوارى وتكسيورها وألقاها بشاطئ البحر، زعم أن ذلك يكسر سورة الموج عن سور المدينة أو أن يمنع مراكب العدو أن تستند إليه، وهذا من عبث الولدان ومن فعل من لا يفرق بين المصلحة والمفسدة».

٦ - صلاح الدين وأولاده وكبار رجال دولته يتلقون العلم على الحافظ السلفى:

ولم يقصد صلاح الدين بهذه الزيارة أن يشرف على تقوية الأسوار والحصون وتعمير الأسطول فحسب، وإنما قصد أيضاً أن يزور عالم الإسكندرية ومحدثها الأكبر وقتذاك أبا الطاهر أحمد بن محمد السلفى، فقد كان هذا العالم الفذ استقر فى مدينة الإسكندرية منذ سنة ٥١١ هـ يدرس ويحدث، وأصبحت له مدرسة وتلاميذ، وطبقت شهرته الآفاق، فلما اعتزم صلاح الدين زيارة الإسكندرية فى تلك السنة كان من أهم أغراضه التردد على هذا العالم والأخذ عنه، ولهذا صحب ولديه الأفضل عليا والعزيز عثمان، ليشاركاه فى الإفادة من علم السلفى، فلما استقر بالإسكندرية كان يتردد مع ولديه وقواد جيشه ورجال دولته على هذا العالم ثلاثة أيام فى الأسبوع.

٧ - زيارة صلاح الدين الثانية للإسكندرية وأخذه العلم عن الفقيه الطاهر ابن عوف:

وظل صلاح الدين يعنى بثغر الإسكندرية حربياً وعلمياً، وعاد إلى زيارتهما فى سنة ٥٧٧ هـ، وخيم عند السوارى، وشاهد الأسوار التى جدها والعمارات التى مهدها، وأمر بالإتمام والاهتمام، ثم رأى أن يغتنم حياة فقيه آخر هو كبير علماء الإسكندرية ذلك الحين أبو الطاهر ابن عوف، فحضر عنده مراراً مستصحباً كالعادة أولاده وكبار رجال دولته، وسمعوا عليه جميعاً موطأ مالك بروايته عن أستاذه الطروشى.

روى خبر هذه الزيارة وهذا السماع العماد الأصفهاني - كاتب إنشاء صلاح الدين - فقد كان مصاحباً له فيهما، قال:

«وتوجه السلطان بعد شهر رمضان (٥٧٧ هـ) إلى الإسكندرية على طريق البحيرة، وخيم عند السواري، وشاهد الأسوار التي جدها والعمارات التي مهدها، وأمر بالإتمام والاهتمام، وقال السلطان»:

«نغتني حياة الشيخ الإمام أبي طاهر بن عوف، فحضرنا عنده، وسمعنا عليه موطأ مالك - رضى الله عنه - بروايته عن الطرطوشى - فى العشر الأخيرة من شوال، وتم له ولأولاده ولنا به السماع».

واعتقد الجميع أن صلاح الدين قد حصل خيراً كثيراً بتعلمه على ابن عوف وسماعه منه، فقد أرسل القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى رسالة جميلة بليغة إلى صلاح الدين يهنئه فيها بهذا السماع، ويقارن فيها بين رحلة صلاح الدين هذه مع ولديه لسماع الموطأ على ابن عوف، ورحلة هارون الرشيد مع ولديه الأمين والمأمون لسماع نفس الكتاب على مؤلفه الإمام مالك (ونص الرسالة فى كتاب الروضتين لأبى شامة).

٨ - صلاح الدين والطاهر ابن عوف:

وأسرة بنى عوف كانت إحدى الأسر الكبيرة فى مدينة الإسكندرية خلال القرن السادس الهجرى، وتتمتع بثروة ضخمة ومركز اجتماعى مرموق، وبرز من أفرادها عدد كبير من الرجال شاركوا فى الأحداث السياسية والحياة العلمية فى المدينة، وقد مر بنا أن ابن أخت الفقيه ابن عوف هو الذى حمل خزائن الأسلحة من ابن مصال إلى أسد الدين شيركوه وقد برز من أفراد هذه الأسرة عدد كبير من العلماء الأفذاذ كان على رأسهم الفقيه أبو الطاهر، ويبدو أن علاقات الود والصداقة قد عقدت بين رجال هذه الأسرة - وفى مقدمتهم الفقيه أبى الطاهر - وبين صلاح الدين منذ أيام المحنة التى قاسى شدايدها عندما حاصره الفرنجة فى مدينة الإسكندرية.

وكان صلاح الدين يستجيب لرأى ابن عوف ومشورته، فقد أسرع بتلبية رغبته - أثناء هذه الزيارة - عندما أشار عليه بإعادة ضريبة الصادر، وهى ضريبة كانت تفرض على تجارة الفرنج الصادرة من الإسكندرية، وتوزع حصيلتها على فقهاء الثغر وعلمائه، قال ابن فرحون فى كتابه «الديباج المذهب»:

«وقيل إنه (أى ابن عوف) كان السبب فى تجديد الصادر بثغر الإسكندرية، وهو شىء وظفه السلطان على تجار النصارى إذا صدروا من الإسكندرية، زائداً على

العشر، رتبته لفقهاء الثغر، دنائير تصرف في كل شهر، وجعل له ناظرًا وشهودًا أوقفه عليهم وعلى ذريتهم».

كانت لابن عوف إذن مكانة كبيرة عند صلاح الدين، وكان يجله ويحترمه، ويقدره ويوقره، وكان إذا اعترضته مشكلة من مشاكل الدين أو الدولة أرسل إليه يسأله الرأي والفتوى، يؤكد هذا قول ابن فرحون:

«وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يعظم ابن عوف ويراسله»

وقد روى الصفدي في كتابه «نكت الهميان» قصة مراسلة من هذه المراسلات عند ترجمته للقاضي شرف الدين عبد الله بن أبي عصرون، فقد أضر هذا القاضي آخر عمره أثناء توليه القضاء، وثار الجدل حول جواز بقائه في منصبه بعد إصابته بالعمى، وكان ابن أبي عصرون نفسه حريصًا على أن يظل قاضيًا، فألف رسالة أيد فيها جواز أن يكون القاضي أعمى، وهو رأى تقول به القلة من الفقهاء وترفضه الكثرة، ويبدو أن صلاح الدين كان حريصًا على إرضاء ابن أبي عصرون وعدم المساس بشعوره في شيخوخته فأرسل يستفتي ابن عوف في الأمر، قال الصفدي:

«وكتب السلطان صلاح الدين بخطه إلى القاضي الفاضل يقول فيه: إن القاضي قال: إن قضاء الأعمى جائز، فتجتمع بالشيخ أبي الطاهر بن عوف السكندري، وتساله عما ورد من الأحاديث في قضاء الأعمى».

٩ - منشآت صلاح الدين في الإسكندرية: المدرسة الجامعة والبيمارستان ودار المغاربة:

وفي هذه الزيارة الثانية أنشأ صلاح الدين في الإسكندرية مدرسة جامعة، - ولسنا نعرف للأسف شيئًا عن موقعها أو تاريخها - يدرس بها للطلبة الغريباء مختلف العلوم والفنون، وألحق بها مساكن للطلبة وحمامات يستحمون بها ومارستانا لعلاج من يمرض منهم.

أشار إلى هذه المدرسة وإلى المنشآت والإصلاحات الكثيرة التي قام بها صلاح الدين أثناء زيارته هذه للإسكندرية المقرئ في كتابه الخطط - قال:

«ثم خرج إلى الإسكندرية، وسمع بها موطأ الإمام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف، وأنشأ بها مارستانا ودارًا للمغاربة ومدرسة، وجدد الخليج ونقل فوهته».

وقد وصف هذه المدرسة الجامعة الرحالة المعروف ابن جبير عند زيارته للإسكندرية بعد قليل.. قال:

«ومن مناقب هذا البلد (الإسكندرية) ومفاخره العائدة فى الحقيقة إلى سلطانه المدارس والمحارس الموضوعة فيه لأهل الطلب والتعب من الأقطار النائية، فيلقى كل واحد منهم مسكنًا يأوى إليه، ومدرسًا يعلمه الفن الذى يريد تعلمه وإجراء يقوم به فى جميع أحواله.. واتسع اعتناء السلطان بهؤلاء الغرباء الطارئين حتى أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك، ونصب لهم مارستانا لعلاج من مرض منهم، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم، وتحت أيديهم خدام يأمرهم بالنظر فى مصالحهم التى يشيرون بها من علاج وغذاء، وقد رتب أيضًا فيه أقوام يرسم الزيارة للمرضى الذين يتنزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرباء خاصة، وينهون إلى الأطباء أحوالهم ليتكفلوا بمعالجتهم».

١٠ - صلاح الدين يبنى مسجدًا جامعًا جديدًا فى الإسكندرية:

وقد أمر صلاح الدين - اتباعًا لسياسته فى القضاء على المذهب الشيعى وعلى آثار الدولة الشيعية المنتهية - ببناء مسجد جديد فى الإسكندرية، ونقل الخطبة إليه بعد أن كانت تقام فى العصر الفاطمى فى أكبر مساجد المدينة فى ذلك العصر وهو مسجد العطارين (أو مسجد الجيوشى)، وقد حاولنا التعرف على مكان هذا المسجد الهام ولكننا لم نستطع، لأن المراجع التى ذكرته لم تشر إلى موقعه للأسف.

١١ - كثرة المساجد فى الإسكندرية فى أقوال الرحالة:

ولقد بهرت الإسكندرية الرحالة ابن جبير لكثرة ما بها من مساجد ولوفرة ما يصرف عليه وعلى القائمين بأمرها، قال:

«وهو (أى ثغر الإسكندرية) أكثر بلاد الله مساجد، حتى أن تقدير الناس لهم يطفف، فمنهم الكثير والمقل، فالكثير ينتهى فى تقديره إلى اثنى عشر ألف مسجد، والمقل دون ذلك، لا ينضب، فمنهم من يقول ثمانية آلاف، ومنهم من يقول غير ذلك، وبالجمله فهى كثيرة جدًا، تكون منها الأربعة والخمسة فى موضع، وربما كانت مركبة، وكلها بأئمة مرتبين من قبل السلطان، فمنهم من له الخمسة دنانير مصرية فى الشهر، ومنهم من له فوق ذلك، ومنهم من له دونه، وهذه منقبة كبير من مناقب السلطان».

والمبالغة واضحة فى الأرقام التى يوردها ابن جبير، ويبدو أن كثرة المساجد فى المدينة قد أثارت الإعجاب فى نفسه ودفعته إلى هذه المبالغة، وإلا فإن كاتبًا معاصرًا هو محمد بن عبد الوهاب المعروف بابن خزيمة الذى زار الإسكندرية فى سنة ٥٦٠هـ (١١٦٤م) وأقام به

نحو الأربعين سنة يقول عند وصفه المدينة: «وبها ٨٠٠ مسجد، منها ١٩٠ للخطبة، وبها ١٨٠ مدرسة لطلب العلم بها».

ويبدو أن كثرة المساجد بالمدينة كانت كثرة غير عادية بحيث تبهر كل زائر غريب، وتسترعى انتباهه، فهذا رحالة آخر زار المدينة في عهد الملك العادل أخى صلاح الدين - وهو أبو الحسن على بن أبى بكر الهروى قال فى كتابه الإشارات إلى معرفة الزيارات: «وبها من المساجد والمعابد مالا رأيت به غيرها، وذكر لى ابن منقذ أن فيها اثنى عشر ألف مسجد، فسألت القاضى الكاتب عن ذلك، قال:

«إن الملك العزيز عثمان كشف ذلك، فوجدوا بها عشرين ألف مسجد، وأنا فما عدتها، والله أعلم بصحة ذلك».

وإشارة ابن جبير والهروى هذه إلى المساجد وكثرتها تعطينا صورة واضحة لما كانت عليه المدينة من عمران فى العصر الفاطمى السابق، لأن هذه الآلاف لم تبين كلها فى أوائل عهد صلاح الدين، وإنما بنيت فى العصور السابقة، وخاصة فى العصر الفاطمى.

كما أن هذه الإشارة إلى المبانى الفوقية - وهى الدور والمنازل - والمبانى التحتية المعنى بها - وهى الآبار والصهاريج - يؤكد صحتها ما يتردد من أقوال مشابهة فى كتب الرحالة والجغرافيين العرب الآخرين عند وصفهم لمدينة الإسكندرية فى العصر الإسلامى.

١٢ - رعاية الدين للوافدين من المغاربة:

والصلة بين الإسكندرية والمغرب صلة وثيقة وقديمة، فهى أول مدينة مصرية بنزل بها الحجاج المغاربة - وخاصة الوافدون منهم عن طريق البر - فى طريقهم إلى الأراضى المقدسة لأداء الفريضة، ولهذا يسميها الجغرافيون العرب: «باب المغرب»، وقد ذكر ابن جبير عند كلامه عن مدينة الاسكندرية أن السلطان صلاح الدين كان قد أمر بأن يصرف لكل واحد من أبناء السبيل الوافدين من المغرب خبزتين فى اليوم، وأوقف أوقافاً خاصة للصرف من إيراداتها على هذا المقصد، واعتبر ابن جبير هذا العمل مآثرة من مآثر صلاح الدين.. قال:

«ومن أشرف هذه المقاصد أيضاً أن السلطان عين لأبناء السبيل من المغاربة خبزتين لكل إنسان فى كل يوم بالغاً ما بلغوا، ونصب لتفريق ذلك كل يوم إنساناً أميناً من قبله فقد ينتهى فى اليوم إلى ألفى خبزة أو أزيد بحسب القلة والكثرة، هكذا دائماً، ولهذا كله أوقاف من قبله حاشى ما عينه من زكاة العين لذلك.. إلخ».

الفصل الثانى

تجارة الإسكندرية الداخلية والخارجية

فى عصر صلاح الدين

وكان لهذه العناية الملحوظة التى أسبغها صلاح الدين على ثغر الإسكندرية أثرها البالغ فى تقدم المدينة ورفاهية أهلها وازدياد عمرانها، ونشاط تجارتها الداخلية والخارجية، فقد زارها الرجالة الأندلسى ابن جبير فى أواخر سنة ٥٧٨هـ (١١٨٢م) ووصفها بقوله:

«إننا ما شاهدنا أوسع مسالك منه ولا أعلى مبنى، ولا أعتق ولا أحفل منه، وأسواقه فى نهاية من الاحتفال أيضاً ومن العجب فى وضعه أن بناءه تحت الأرض كبناؤه فوقها وأعتق وامتن، لأن الماء من النيل يخترق ديارها وأزقتها تحت الأرض، فتتصل الآبار بعضها ببعض، ويمد بعضها بعضاً.. ومن أعظم ما شاهدناه من عجائبها المنار الذى قد وضعه الله عز وجل بين يدي من سخر لذلك آية للمتوسمين وهداية للمسافرين، لولاه ما اهتدوا فى البحر إلى بر الإسكندرية، يظهر على أزيد من سبعين ميلاً، ومبناه فى غاية العتاقة والوثاقة طولا وعرضا يراحم الجو سموا وارتفاعاً، يقصر عنه الوصف، وينحسر دونه الطرف، الخبر عنه يضيق، والمشاهدة له تتسع، ذرعنا أحد جوانبه الأربعة فألفينا فيه نيفاً وخمسين باعاً، ويذكر أن فى طوله أزيد من مائة وخمسين قامة، وأما داخله فمرأى هائل: اتساع معارج ومداخل، وكثرة مساكن، حتى أن المتصرف فيها والوالج فى مسالكها ربما ضل، وبالجمل لا يحصلها القول، والله لا يخليه من دعوة الإسلام ويبقيه، وفى أعلاه مسجد موصوف بالبركة يتبرك الناس بالصلاة فيه، طلعا إليه يوم الخميس الخامس لذى الحجة المؤرخ، وصلينا فى المسجد المبارك المذكور، وشاهدنا من شأن مبناه عجباً لا يستوفيه وصف واصف».

كانت منارة الإسكندرية إذن هى أهم شىء لفت نظر ابن جبير ونال عنايته حتى أنه جاس خلالها، وقاس أبعادها، ووصف مبناها، وارتقى مدارجها، وتبرك بالصلاة فى مسجدها، وما هذا إلا أنها هداية للمسافرين والتجار، ولولاهما ما اهتدوا فى البحر إلى بر الإسكندرية فإن أنوارها تظهر على أزيد من سبعين ميلاً.

وقد زار الإسكندرية الرحالة اليهودي «بنيامين التطيلي» في السنوات الأولى من حكم صلاح الدين - أى قبل زيارة ابن جبير لها بنحو ١٧ سنة - ووصف المدينة وشوارعها ومبانيها وصفاً دقيقاً لا يختلف كثيراً عن وصف ابن جبير لها، وإن كان هذا الوصف يؤكد أن المدينة كانت لا تزال تحافظ على تخطيطها العام الذى عرفت به من أقدم العصور، فقد قال:

«ومدينة الإسكندرية مشيدة على طبقات معقودة تحتها الكهوف والمغاور، وشوارعها مستقيمة لا يحد البصر آخرها لطولها، فالشارع الممتد من باب رشيد إلى باب البحر ينوف على الميل طولاً، وفي مرساها رصيف فى البحر إلى مسافة ميل أيضاً».

- ثم عنى عناية خاصة بوصف منار الإسكندرية، وأتى على طرف من تاريخه ختمه بقوله:
«ولا يزال منار الإسكندرية يهدى السفين الغادية والرائحة، ويشاهد عن بعد مائة ميل نهاراً، وفى الليل ينبعث منه نور يهتدى به الملاحون».

وأهم ما فى وصف بنيامين الثبت الدقيق المفصل الذى أحصى فيه أسماء الممالك والأقطار الأجنبية التى كانت تتبادل التجارة مع الإسكندرية فى ذلك الوقت، ومن هذا الثبت نعرف أن أنواع التجارة وألوانها المختلفة كانت تتدفق إلى الإسكندرية من كل بلدان أوروبا المسيحية، ومن كل بلدان الشرق الإسلامية وغير الإسلامية، فمن بلدان أوروبا:

. البندقية، ولبارديا، وطسقانيا، وصقلية، ورومانيا، وهنغاريا، وبلغاريا، وكرواتيا، وروسيا، وألمانيا، وسكسونيا، والدانمرك، ونرويج، وهولندا، وسكوتلندا، وإنجلترا، وويلز، وفلنדרز، ونورمانديا، وفرنسا وأنجو، وبرجنديا، وبروفنس، وجنوة، وبيزاء وأرجون... الخ.

ومن بلدان الشرق: بلاد المغرب، وجزيرة العرب، والهند، والحبشة واليمن، والعراق والشام، وتركيا.

ويبدو من دقة هذا الثبت ووفرة أسماء البلدان التى أوردها أن الرحالة بنيامين تعرف علم بعض تجار الإسكندرية - وخاصة اليهود منهم - وربابنة السفن بها، ومنهم استمد هذه المعلومات القيمة.

والجديد فى وصفه إشارته إلى نوع جديد من المنشآت عرفته الإسكندرية والثغور المصرية الأخرى فى العصور الإسلامية، وهو الفنادق (من الكلمة «اليونانية Pandokeion» التى كـ يأتى إليها تجار الممالك والدول الأوربية المختلفة، قال بنيامين:

«وتأتيها من الهند التوابل والعطور بأنواعها فيشتريها تجار النصارى، ولتجار كل أمة فندقهم الخاص بهم، وهم فى ضجة وجلبة يبيعون ويشترون».

وهو وإن لم يشر فى وصفه إلى مكان هذه الفنادق أو يصفها إلا أننا نستطيع أن نرجح أنها كانت تقوم داخل المدينة بالقرب من باب البحر الذى كان يطل على الميناء الشرقى مباشرة - مرسى سفنهم -، أى حيث يقوم حى المنشية وشارع الميدان الحاليان.

والفنادق كانت مبان ضخمة تتكون من عدة طوابق، وكان يخصص لتجار كل دولة فندق أو أكثر، وذكر «هايد» أن تجار البنادقة كان لهم فى الإسكندرية فندقان، وأشارت المراجع كذلك إلى وجود فندق لتجار الجاليات الأوروبية الأخرى كالكتلان، والبيزانين، والفلورنثيين (أهالى فلورنسا) والفرنسيين، وكان التجار يسكنون الطوابق العليا، أما الطابق الأسفل فكان يضم الحوانيت التى تعرض فيها البضائع، وتفتح هذه الحوانيت من الداخل على فناء تفرغ فيه البضائع وتخزن، وكان يلحق بالفندق فى العادة حمامات خاصة وفرن وكنيسة توفيراً لراحة التجار الأجانب وتمكيناً لهم من أداء شعائهم الدينية.

وتخصيص بنيامين توابل الهند وعطورها بالذكر يدل دلالة واضحة على أن هذه الأصناف كانت أهم تجارات الإسكندرية فى ذلك العصر، يؤيد هذا نصوص المؤرخين المختلفين والمعاهدات التجارية التى كانت تعقد بين سلاطين الأيوبيين والمماليك وبين الجمهوريات الإيطالية والدول الأوروبية.

ويؤيد هذا أيضاً أن أحد أبواب الإسكندرية فى العصر العربى - وهو باب سدره - كان يسمى أيضاً باب البهار، لأن بهار الهند والشرق الواصل إلى القاهرة عبر البحر الأحمر كان يحمل منها فى سفن تسير فى النيل، ثم فى خليج الاسكندرية، حيث تفرغه خارج الإسكندرية عند هذا الباب، وفى الأوقات التى كان يتعطل فيها الخليج ويتعذر على السفن المسير فيه كانت تحمل هذا البهار قوافل من الجمال تأتى إلى الإسكندرية عن طريق البرى وتدخلها من (باب سدره) أو باب البهار، لا من باب رشيد.

وكان بنيامين يعنى بإحصاء عدد اليهود المقيمين فى كل مدينة يزورها فقد ذكر أنه كان بالإسكندرية منهم وقت زيارته لها ٣٠٠٠ يهودى، وليس هذا بالغريب فى بلد كان له هذا النشاط والمدن التجارية فى كل عصر وأوان.

هذا الوصف الذى وصف به بنيامين مدينة الإسكندرية يلقي بعض الضوء على تاريخ التجارة الخارجية للمدينة فى عهد صلاح الدين، وفى كتاب «قوانين الدواوين» لابن ممتى نص آخر

يلقى بعض الضوء على تاريخ الحركة التجارية الداخلية بين الإسكندرية ومدن القطر الأخرى ، وخاصة العاصمة القاهرة، فقد قال ابن ممتى فى تقويمه الاقتصادى :

«وفى مسرى جريان النيل بخليلج الإسكندرية ، وتسفير المراكب إليه بالشب ، والغلال ، والكتان ، والبهار ، والسكر ، وغير ذلك من الأصناف ، وفيه يحمل من ثغر الإسكندرية المحروس إلى الباب العزيز من الأخشاب والحديد وغير ذلك من الأصناف برسم عمارة المراكب».

فمؤرخنا ابن ممتى قد بين هنا أن حركة التجارة بين الإسكندرية وداخل القطر كانت لا تنشط إلا وقت الفيضان عندما يرتفع الماء فى خليلج الإسكندرية ويسهل على المراكب السير فيه ، وهو قد حدد أيضًا الأصناف التى ترسل إلى الإسكندرية لتصدر منها إلى الخارج ، وبعضها من إنتاج مصر كالشب والكتان والغلال والسكر ، وبعضها معا يرد إلى مصر من الشرق وهو البهار ، كما حدد الأصناف التى ترسل من الإسكندرية إلى العاصمة - وهى معا يرد من أوروبا - وأهمها الخشب والحديد لعمارة سفن الأسطولين الحربى والتجارى فى دار صناعة السفن بالفسطاط أو بالمقس ميناء القاهرة.

الفصل الثالث

الإسكندرية فى عهد خلفاء صلاح الدين من ملوك الدولة الأيوبية

(أ) فى عهد العزيز عثمان:

هذه هى صورة تخطيطية لما كانت عليه الإسكندرية حربياً وعلمياً وعمراً وتجارياً فى عهد صلاح الدين، وهى لا تكاد تختلف كثيراً عن صورتها فى عهد خلفائه من ملوك بنى أيوب، فقد كان معظمهم يوالونها بعنايتهم، والمراجع تذكر أن الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين قد زار الإسكندرية مرتين للإشراف على شئونها: فى ذى الحجة سنة ٥٩٢ هـ (أكتوبر ١١٩٦م)، وفى ذى الحجة ٥٩٥ هـ (سبتمبر ١٢٠٠م) وذلك على الرغم من قصر مدة حكمه، ولا عجب فى هذا، فإن العزيز كان يحمل فى نفسه ولا شك أجمل الذكريات عن مدينة الإسكندرية منذ زارها فى صباه الباكر مع والده صلاح الدين، ومنذ تردد معه على مجالس العلم الحافلة للاستماع على الحافظ السلفى والفقيه أبى الطاهر بن عوف، حتى لقد عدّه المؤرخون من تلاميذهما، واعتبروا هذه التلمذة إحدى فضائله، قال ابن تغرى بردى فى ترجمته له:

«وكان (العزيز) ملكاً مباركاً، كثير الخير، واسع الكرم، محسناً إلى الناس، معتقداً فى أرباب الخير والصلاح، سمع بالإسكندرية الحديث من الحافظ السلفى والفقيه أبى طاهر بن عوف الزهرى».

وفى سنة ٥٩٢ هـ حدثت فى مصر مجاعة خطيرة شملت المدن الكبرى بما فيها الإسكندرية، وفى هذه السنة - كما يقول المقيزى.

«كثرت الأموات أيضاً بالإسكندرية وتزايد وجود الطرحة بها فى الطرقات».

وأغلب الظن أن زيارة الملك العزيز الأولى للإسكندرية فى هذه السنة كانت للإشراف على المدينة ورعاية أهلها ومعالجة آثار المجاعة.

ويبدو أن الإسكندرية كانت تعتبر فى تلك الأوقات منطقة طيبة لممارسة رياضة الصيد، ولهذا لم يقصر الملك العزيز زيارته الثانية للإسكندرية فى سنة ٥٩٥ هـ على كشف أحوال المدينة ورعاية شئونها فحسب، وإنما قضى وقتاً منها فى الصيد، قال المقيزى فى كتابه السلوك:

«والعزيز صاحب مصر قد سار إلى الإسكندرية فى آخر ذى الحجة فتصيد إلى سبع

المحرم».

(ب) فى عهد الملك العادل أبى بكر:

وكذلك زار الملك العادل أبو بكر (أخو صلاح الدين) بعد توليته عرش مصر مدينة الإسكندرية ثلاث مرات لكشف أحوالها وترتيب أمورها، وكان ذلك فى السنوات ٦٠٨ هـ (١٢١١م) و٦١٢ هـ (١٢١٥م) و٦١٣ هـ (١٢١٦م).

أشار المقريزى فى كتابه «السلوك» إلى الزيارة الأولى، فقال إن العادل زار الإسكندرية فى سنة ٦٠٨ (١٢١١) «لكشف أحوالها»، وروى هذا المؤرخ كذلك فى كتابه الخطط أن العادل زار الإسكندرية فى سنة ٦١٢ (١٢١٥)، وفى تلك السنة «اجتمع بالإسكندرية ثلاثة آلاف من تجار الفرنج وقدمت بطسة (سفينة حربية) إلى الميناء فيها من ملوك الفرنج ملكان، فهموا أن يثروا ويقتلوا أهل البلد ويملكوها، فتوجه الملك العادل أبو بكر بن أيوب إليها، وقبض على التجار المذكورين وعلى من بالبطسة، واستصفى أموالهم وسجنهم، وسجن الملكين، وجرت خطوب حتى أطلق السلطان نساءهم وعاد إلى القاهرة».

ولهذا النص - على قصره - أهمية خاصة لأنه يتضمن إحصاء نادراً عن عدد التجار الفرنج بمدينة الإسكندرية فى العصر الأيوبي.

ويبدو أن هذه الفتنة قد دفعت العادل إلى زيادة العناية بحصون المدينة وأسوارها فقد زار المدينة فى السنة التالية ليشراف على شئونها وترتيب أمورها، روى خبر هذه الزيارة الثالثة المقريزى فى السلوك.. قال:

«وفىها (٦١٣هـ) سار الملك العادل من القاهرة إلى الإسكندرية فرتب أمورها وعاد».

ولكن هذه الإجراءات الحاسمة التى اتخذها العادل حيال تجار الفرنج كان لها أثرها فى تجارة الثغر، فقد ذكر أبو شامة فى كتابه «الذيل على الروضتين» أن تجار الفرنج امتنعوا فى سنة ٦١٣ «من الوصول إلى الاسكندرية، وصار صولهم إلى عكا بالبضائع وبيعهم بها، فحصل لملك عكا جملة وافرة».

(ج) فى عهد الملك الكامل محمد:

وفى سنة ٦٠٧ هـ (١٢١٠م) أو ٦٠٩ هـ (١٢١٢م) زار الملك الكامل محمد - أثناء نيابته عن أبيه العادل فى حكم مصر - مدينة الاسكندرية، وفيها تقابل مع أخيه الملك المعظم عيسى عندما خرج من دمشق قاصداً زيارته، أشار إلى هذه الزيارة سبط ابن الجوزى قال:

«وكان (المعظم) قد توجه إلى أخيه الكامل فى سنة سبع أو تسع وستمائة، والكامل فى الاسكندرية، فركب (المعظم) فرساً واحداً، ووصل من دمشق إلى الإسكندرية فى ثمانية أيام، فخرج الكامل فالتقاه، وترجلا واعتنقا».

ذلك أشار المقرئى إلى زيارة ثانية زارها الملك الكامل لمدينة الإسكندرية فى سنة ٦٢٨هـ -
د وفاة والده العادل واستقلاله هو بحكم مصر - قال: «وفىها سار الملك الكامل إلى
ندرية»، ولكنه لم يذكر شيئاً عن أسباب هذه الزيارة أو عما فعله الكامل خلالها.

فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب:

بست هناك إشارة فى المرجع إلى أى زيارة قام بها الملك الصالح نجم الدين أيوب لمدينة
ندرية، ولم يكن هذا خروجاً على المألوف من سياسة ملوك بنى أيوب نحو مدينة
ندرية، وإنما كان هذا لانشغال الصالح طول مدة حكمه بمقاتلة الفرنج فى الشام أولاً وعند
م بدمياط ثانياً، ومع ذلك فقد كانت عنايته بالإسكندرية كبيرة، وفى السنة التالية لتولييه
مصر، وهى سنة ٦٣٨هـ أمر بنقل الأمير بدر الدين بن باخل من ولاية مصر وولاه مدينة
ندرية، وقد عرف ابن باخل بالكفاية والتدبير والحزم.

(أمراء البيت الأيوبي والإسكندرية:

نان لأمرأ البيت الأيوبي - من غير الملوك - صلات قوية بمدينة الاسكندرية، فقد وليها
ا توار نشاه، أخو صلاح الدين الأكبر مدة يسيرة قبل وفاته، وبها توفى ودفن، قال ابن
على:

نان السلطان (صلاح الدين) قد أنفذ أخاه شمس الدولة (توران شاه) إلى الإسكندرية وجعل
ولايتها، فلما حصل بها لم توافقه، وكان يعتاده القولنج فهلك به ودفن بقصر
ندرية».

نال صاحب النجوم الزاهرة إن تورانشاه عندما أتى إلى الإسكندرية «أقام بها معتكفاً على
»، وأن أخته شقيقته ست الشام أمرت بنقل جثته بعد موته إلى دمشق حيث دفنت فى
ا التى أنشأتها هناك.

ذكر المقرئى فى السلوك أن الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه - ابن أخى
م الدين - خرج فى سنة ٥٨١هـ - وكان إذ ذاك ينوب عن عمه فى حكم مصر - إلى
ندرية لكشف أحوالها، ويبدو أن السبب الذى دفعه إلى هذه الزيارة هو إخماد فتنة قا.
هالى المدينة، فقد قال المقرئى فى حوادث نفس السنة:

«وفى يوم الثلاثاء سابع ربيع الأول كانت بالإسكندرية فتنة بين العوام، ونهبوا
فيها المراكب الرومية، فقبض على عدة منهم ومثل بهم».

الفصل الرابع

الرحالة والمؤرخون

الذين زاروا الإسكندرية فى العصر الأيوبي

٢٠١ - بنيامين التيطلى وابن جبير الأندلسى:

وقد زار الإسكندرية فى العصر الأيوبي عدد كبير من الرحالة والمؤرخين أشرنا من قبل إلى اثنين منهم هما: بنيامين التيطلى اليهودى، وابن جبير الأندلسى، وقد استشهدنا بأوصافهما للتعرف على أحوال المدينة العمرانية والاقتصادية، وقد أضاف ابن جبير إلى أوصافه السابقة وصفاً آخر طريقاً لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية فى المدينة، فقد شاهد بها يوم وصوله إليها «مجتمعاً من الناس عظيماً برزوا لمعاينة أسرى من الروم أدخلوا إلى البلد راكبين على الجمال ووجوههم إلى أذنانها، وحولهم الطبول والأبواق»، وكان هؤلاء بعض الأسرى الذين أسرتهم الأساطيل المصرية التى أرسلت من الإسكندرية والقاهرة لمطاردة سفن أرناط صاحب الكرك التى سبق أن خرجت من أيلة تريد الاستيلاء على المدينتين المقدستين مكة والمدينة، يقول ابن جبير:

«فدفع الله عاديتهم بمراكب عمرت من مصر والإسكندرية دخل فيها الحاجب المعروف بلؤلؤ مع أنجاد من المغاربة البحریین فلقحوا العدو وهو قد قارب النجاة بنفسه فأخذوا عن آخرهم.. وقتلوا وأسروا، وفرق من الأسارى على البلد ليقتلوا بها..».

٣ - المؤرخ أبو شامة:

وفى سنة ٦٢٨هـ - فى عهد الملك الكامل - زار الإسكندرية المؤرخ الدمشقى أبو شامة صاحب الروضتين والذيل عليه، وبقي فيها إلى سنة ٦٢٩هـ، ولم يقدم لنا وصفاً للمدينة كما رآها، وإنما ذكر أنه زار قبر الحافظ السلفى بها.. قال:

«وقد زرت قبره بها داخل الباب الأخضر» وذكر فى موضع آخر أنه قابل الشيخ محمد القبارى أحد متصوفة المدينة وزهادها.. قال:

«كنت اجتمعت به فى آخر سنة ٦٢٨هـ مع جماعة، صادفناه وهو يسقى فى جرار ماء من الخليج على حمار يسقى به غيطه، وكان الماء فى الخليج حينئذ

قليلا فأجلسنا إلى أن تم عمله ، ثم قدم لنا من ثمر غيطه ، وكذا كانت عادته مع كل من يزوره من الملوك وغيرهم».

٤ - الرحالة أبو الحسن على بن أبي بكر الهروى :

وفى أواخر القرن السادس الهجرى زار الإسكندرية الرحالة أبو الحسن على بن أبي بكر الهروى (المتوفى سنة ٦١١هـ) صاحب كتاب «الإشارات إلى معرفة الزيارات» ، ووصف المدينة فى كتابه هذا، وعنى أكثر ما عنى بوصف الآثار القديمة والقبور والمساجد التى يقصدها الناس للزيارة.

ومن الآثار القديمة التى شاهدها عمود السوارى ووصفه بأنه «مصقول صقال الفصوص، والعمد حوله، ويقال هذا الرواق الذى بنته اليونان.. وتحتة قاعدة مربعة من الحجر المانع قطعة واحدة».

ووصف المنارة بقوله :

«وانما ذكروا منارة الإسكندرية من العجائب لما كان بها المرأة التى ذكروا أن المراكب إذا أقلعت من مسيرة أيام تظهر صورها فيها فيستعدوا للقائها، وقيل إنها كانت تحرق المراكب، وهذا يمكن عمله، فإن المرأة إذا سامت شعاع الشمس أحرقت لاسيما ويعضدها البحر، فإن شعاع الشمس من صقال المرأة وضوء الماء ولعانه تحرق ، ولا شك فيه ، قيل كانت المرأة ستين ذراعاً، وطول المنارة ثلاثمائة ذراع».

وأشار الهروى إلى دار كانت بالمدينة أثناء زيارته لها اسمها دار الاسكندر فقد قال: «وبها دار الاسكندر» ولم يحدد موضعها للأسف ، ويبدو أن أهالى المدينة كانوا يطلقون على أحد المباني الأثرية القديمة هذا الاسم وينسبونها إلى الاسكندر، ولا يمكن أن يتجه الذهن إلى أن المقصود بهذه الدار قبر الاسكندر، فإن الهروى أشار فى موضع آخر إلى أن بعض الروايات إلى عهده تقول بأن قبر الاسكندر كان داخل المنار، قال: «ويقال إن قبر الإسكندر بالمنارة مع ارستطاليس ، والله أعلم بذلك».

وأشار الهروى إلى المسجد المعروف الآن فى الإسكندرية بمسجد النبى دانيال، وإنما ذكره على أنه قبر لا مسجد، وقال إنه قبر أرميا النبى، فقد قال: «وبها قبر أرميا النبى عليه السلام بالديماس» والمقصود بالديماس كوم الديماس وهو المعروف بكوم الدكة حالياً، فالهروى - فيما نعلم - أول مؤلف ورحالة عربى ذكر هذا القبر، ولهذا الوصف المختصر الذى أورده أهمية

كبيرة، لأنه يدل على أنه لم يكن حتى أواخر القرن السادس بكمو الديماس مسجد يسمى مسجد النبي دانيال، وإنما كان به قبر يعرف بقبر أرميا النبي، ومعنى هذا أن المسجد الذى بنى فوق هذا القبر بنى بعد القرن السادس الهجرى قطعاً، ونسب نسبة خاطئة إلى النبي دانيال، وهذا النص كذلك ينفي الشائعات التى كانت تتداول أخيراً على أن هذا القبر هو قبر الاسكندر، إذ لو كان هذا شائعاً لدى أهالى الإسكندرية عند زيارة الهروى للمدينة، ولو على سبيل الأسطورة، لنقله عنهم، ولما أشار إلى الرواية الأخرى التى تقول باحتمال أن يكون قبر الإسكندر داخل المنارة.

وأشار الهروى إلى الخليج وانسيابه فى شوارع المدينة وكثرة الصهاريج فى دورها فقال: «ومن عجائب الخليج إذا زاد النيل تبقى هذه المدينة كأنها قارورة قد وضعت على الماء، ولا يبقى فيها دار إلا ويدخل (إليها) الماء الذى يحتاج إليه من زيادة النيل، والطبقة التى تحت المدينة تمشى فيها كما تمشى فيها فى الشوارع، وهى ثلاث طبقات».

وقد بهر الهروى لكثرة ما فى المدينة من مساجد فقال: «وبها من المساجد والمعابد ما لا رأيته بغيرها» وذكر أن عدد هذه المساجد كانت على عهده فى بعض الأقوال اثنا عشر ألف مسجد، وفى أقوال أخرى عشرون ألف.

والجديد فى وصفه أنه أمدنا بأسماء كثير من هذه المساجد التى لم يبق منها حتى الآن إلا المسجد القديم وهو المعروف بالجامع الغربى.. قال:

«وبها مسجد المواريث يزار، ومسجد سارية، والجامع القديم، ذكروا أن الجامع عمارة الصحابة رضى الله عنهم».

وقال:

«وبها مسجد التوبة والرحمة.. ومسجد النحات عنده شهداء لا تعرف أسماؤهم».

وذكر الهروى كذلك معلمين هامين من معالم المدينة، هما الباب الأخضر ومقبرة وعلة، قال:

«وبها الباب الأخضر يزار» ثم قال: «بها جبانة يقال جبانة وعلة».

٥ - الرحالة عبد اللطيف البغدادى:

وقد زار الرحالة الطيب عبد اللطيف البغدادى مصر مرتين، الأولى فى عهد صلاح الدين، والثانية فى أواخر القرن السادس الهجرى فى عهد العزيز عثمان والعاقل أبى بكر، وكان يلقي

دروسه فى الجامع الأزهر بالقاهرة، وقد طوف فى مدن مصر المختلفة ومن بينها الإسكندرية، وألف كتاباً صغيراً ضمنه مشاهداته فى مصر، وسماه «الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر»، وما قاله عن الإسكندرية قليل، منه ما سبق أن أشرنا إليه من نقده لقراجا والى الإسكندرية على عهد صلاح الدين لتحطيمه السورى التى كانت تحيط بعمود السورى والقائى فى الميناء الشرقى لحماية أسوار المدينة وتعويق سفن الأعداء.

وقد ضمن كتابه وصفاً دقيقاً آخر لعمود السورى والمنارة، وذكر فى الفصل الذى عقده للكلام عن نباتات مصر أنه يوجد بالإسكندرية صنف من التفاح «ببستان واحد يسمى ببستان القطعة، وهو صغار جداً قانى الحمرة وأما رائحته فتفوق الوصف وتعلو المسك، وهو قليل جداً».

وقد حضر البغدادى المجاعة التى أصابت مصر فى سنة ٥٩٥هـ واستمرت إلى ٥٩٧هـ وصحبها وباء خطير قضى على حياة ألوف من السكان، واضطر الأهالى تحت وطأة الجوع إلى أكل بعضهم البعض الآخر، وقد أورد البغدادى فى كتابه وصفاً تفصيلياً لهذه الأحداث، فمما قاله عن أثر المجاعة فى مدينة الإسكندرية:

«وسمعنا من الثقات عن الإسكندرية أن الإمام صلى يوم الجمعة على سبعمئة جنازة، وأن تركة واحدة انتقلت فى مدة شهر إلى أربعة عشر وارثاً، وأن طائفة كبيرة من أهلها تزيد على عشرين ألفاً انتقلوا إلى برقة وأعمالها فعمروها وقطنوها».

٦ - المؤرخ عثمان بن إبراهيم النابلسى:

ومن المؤرخين المصريين المعاصرين للدولة الأيوبية عثمان بن إبراهيم النابلسى، وقد ولى هذا العالم رئاسة الدواوين فى عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب، وله مؤلفان قيمان، أحدهما عن تاريخ مدينة الفيوم ووصفها على أيامه، والثانى عنوانه «كتاب لع القوانين المضية فى دواوين الديار المصرية».

وهو من أهم المراجع لدراسة النظم الإدارية فى مصر فى العصر الأيوبي، وفى أحد أبوابه يتحدث المؤلف عن عيوب الجهاز الإدارى فى عصره، ومن المآخذ الهامة التى ذكرها إهمال الموظفين لخليج الإسكندرية، وقال إن الخليج:

«كان مبلطاً بأكدان الصلب، وكان ماء النيل يدخله ثمانية أشهر، فصار الآن لا تدخله المراكب إلا مُدْبِذَةً سيرة، وينقطع الوصول إليه من النيل لجفاف فوهته، وكان يصل ماء النيل إلى الثغر إذا دخل النيل فى الذراع الثانى عشر، فصار اليوم لا يدخل فوهته إلا باستكمال ثلاثة عشر ذراعاً، ثم لم يكن له سد يمنع من الوصول، فأحدث سد عند الكريون، ثم دونه مما يليها

سد ثان يقيم الماء معوقاً به مدة، ثم سد ثالث يعوق الماء عن الثغر مدة أخرى، وكان الماء يخرج من آخر الخليج في برابخ رصاص قديماً وضعت وضعاً حكماً، يجرف الماء ما في قعره من الطين ويمنعه من الرسوب، ويخرج من تلك البرابخ، ويجرى إلى البحر الملح فأهملت حتى استدت، وصار على ما بلغني الآن قدام البرابخ رملة عظيمة، بينها وبين البحر الملح».

ثم عقب النابلسي على هذه الحالة السيئة التي وصل إليها الخليج بقوله :

«فلو فتحت هذه البرابخ وفتح طريق الماء حتى يخرج منها ويرمى في البحر الملح ما احتاج الخليج كل سنة إلى عشر ما يحتاجه بدون ذلك».

وأشار النابلسي بعد ذلك إلى تفكير الملك العادل في إصلاح حال الخليج وإلى محاولة أخرى حاولها الملك الكامل في هذا السبيل.. قال :

«وكان قد قيل للشهيد الملك العادل - قدس الله روحه - عن فتح موضع يعرف بالنقيدي، فقال له أرباب الخبرة: يخشى أن تغرم فيه جملة ولا يعلم هل يحصل به نفع أم لا، ونشغل عن الاهتمام بالقوة الأصلية، فتركه، واهتم المولى الشهيد الملك الكامل - قدس الله روحه - بالقوة، وغرق أمامها مراكب، وانصلحت مدة».

٧ - المؤرخ سبط ابن الجوزي :

وهكذا ظلت الإسكندرية - نتيجة لعناية ملوك بني أيوب الدائبة بها - تنمو وتزدهر عمرانياً وعلمياً وتجارياً وحربياً، فيما عدا سنوات المجاعة والوباء القليلة أيام العادل، وسرعان ما استعادت المدينة نشاطها العلمي والعمراني بعد ذلك بقليل، فقد زارها الواعظ والمؤرخ الكبير سبط ابن الجوزي في سنة ٦٤١هـ في عهد الصالح نجم الدين أيوب ووصفها بقوله :

«قدمت الإسكندرية فوجدتها كما قال تعالى: ﴿ذات قرار ومعين﴾^(١)، مغمورة بالعلماء معمورة بالأولياء، كالشيخ محمد القباري، والشاطبي، وابن أبي شامة، ووجدتها كما قال القيسراني في وصف دمشق :

أرض تحل الأمانى في أماكنها بحيث تجتمع الدنيا وتفترق

إذا شدا الطير في أغصانها وقفت على حداثتها الأسماع والحدق»

وقد روى خبر هذه الزيارة ابن تغرى بردى في كتابه «النجوم الزاهرة» وعقب عليه بقوله :

(١) سورة المؤمنون الآية ٥٠.

«وأين قول أبي المظفر من قول مجير الدين بن تميم في وصف الإسكندرية :

ما زرت فيها جانباً إلا رأت عيناى فيها جنة وحريراً
أرض تحل الأمانى فى أماكنها بحيث تجتمع الدنيا وتفترق»

وقد تردد سبط ابن الجوزى على مساجد المدينة ومدارسها، وخالط علمائها، وحضر مجالسهم وندواتهم، ورحبوا به ترحيباً كبيراً كما رحب به أهالى الإسكندرية، فقد عرف عنه أنه واعظ مؤثر يخلب ألباب سامعيه بمواعظه، فطلب إليه سكان المدينة أن يعقد لهم بعض مجالس للوعظ، يقول سبط ابن الجوزى:».

«وسألونى الجلوس، فجلست بها مجلسين، فتاب فيها نحو من ألفين».

وأعلن بعد المجلسين عزمه على ترك المدينة والرحيل إلى القاهرة، فقام واحد من أهالى المدينة وأنشد بعض أبيات من الشعر يرجوه فيها إطالة مدة إقامته.. قال: «فلما عزمت على العود إلى القاهرة قام بعض أفاضلها فأنشد يقول:

و زاد لهيب النار بين ضلوعى	ذكرتم فراقاً، فاستهلت مدامعى
أود بأنى لم أكن بسميع	وأصبحت ميتاً من سماع فراقكم،
لشمس علوم أنست بطلوع	فيا أهل هذا الثغر ترضون غيبة
فلسنا على علم بوقت رجوع	قفى شمسنا قبل الفراق هنيهة،
وما ذاك من أفعالها بشنيع	لقد وقفت شمس السماء ليوسف،
وجودك يا مولى الأنعام شفيعى	فنحن ضيوف، والقراء ثلاثة،

يقول سبط ابن الجوزى:

«فكان البيت الأخير هو الباعث إلى أن عززت لهم بمجلس ثالث، ولم أقدر أن أسافر عنهم إلا ليلاً، لأنهم وجدوا بى كوجد مجنون بليلى».

الباب الرابع

الإسكندرية

فى العصر المملوكى

- الفصل الأول : المنشآت الدينية والعلمية فى عصر المماليك.
- الفصل الثانى : الإسكندرية فى عصر الظاهر بيبرس.
- الفصل الثالث : الإسكندرية فى عصر الناصر محمد بن قلاوون.
- الفصل الرابع : الإسكندرية فى عصر الأشرف شعبان.
- الفصل الخامس : شفق الغروب، الإسكندرية فى أواخر العصر المملوكى.

الفصل الأول

المنشآت الدينية والعلمية

فى عصر المماليك

ارتفعت مكانة الإسكندرية فى عصر المماليك حتى أصبحت ميناء مصر الأول، وثانى مدينة بعد القاهرة، وذلك لسببين: أحدهما اقتصادى، والثانى حربى.

أما السبب الاقتصادى فمرجعه أن تجارة مصر الخارجية مع الشرق والغرب قد زاد نشاطها وازدهارها فى هذا العصر حتى لقد أصبحت الرسوم التى تجبى على التجارة الخارجية تكون جزءًا كبيرًا من دخل الدولة، وإذ كانت الإسكندرية هى ميناء المرور لهذه التجارة الشرقية والغربية فإنه من السهل أن نتصور مبلغ ما نعمت به المدينة وأهلها من رخاء وثروة ورفاهية، ومبلغ ما كان لهذه الثروة من أثر فى عمرانها ونموها وازدهارها.

وأما السبب الحربى فمرجعه إلى تحول أنظار الصليبيين - أو بعبارة أدق بقاياهم فى جزر البحر الأبيض المتوسط وأوربا - إلى الإسكندرية بعد أن منيت الحركة الصليبية بالفشل الذريع فى حملتها على دمياط فى عهدى الملك الكامل والملك الصالح نجم الدين أيوب، وقد رأت الدولة المملوكية - بعد فشل الحملة الأخيرة - الصواب فى هدم مدينة دمياط حتى لا يفكر الصليبيون فى تجديد الإغارة عليها، وبنيت إلى الجنوب من دمياط القديمة مدينة جديدة بعيدة عن شاطئ البحر.

وأتم سلاطين المماليك الأول الجهود الحربية التى بدأها بنو أيوب، واستطاع السلطان الملك الأشرف خليل بن قلاوون أن يظهر شواطئ الشام من الصليبيين ويطردهم بقاياهم من عكا آخر معاقلهم فى سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١م).

واستقرت شراذم من هؤلاء الصليبيين بعد خروجهم من الشام فى جزر البحر الأبيض المتوسط، كرودى وقبرص، وعندما حاولوا أن يغيروا من هذه الجزر على مصر كانوا يتجهون دائماً إلى مدينة الإسكندرية، ولهذا نلاحظ أن جهود سلاطين المماليك تركزت بعد ذلك فى العناية بثمر الإسكندرية عناية دائبة متصلة، واستجاب الأهليون كذلك لهذه الرغبة، فأخذوا يعملون من جانبهم على المشاركة فى تحصين المدينة والدفاع عنها.

أما تخطيط المدينة العام فلم يتغير كثيراً في هذا العصر، وإنما بقى هو هو كما عهدناه في العصور الإسلامية السالفة، وإنما خضعت المدينة في هذا العصر المملوكى لشيء من التغير تبدو مظهره في زوال بعض المنشآت القديمة المعروفة، وإقامة منشآت جديدة كثيرة هي صدى للرخاء الاقتصادي الذي نعمت به المدينة في معظم سنى هذا العصر، وللعناية البالغة التي أسبغها معظم سلاطين المماليك على المدينة.

أما المنشآت الجديدة فكانت في معظمها من وحى الروح التي سادت العصر وهي روح الجهاد الديني: الجهاد بالسلاح، والجهاد بالعلم، لهذا امتدت الحركة التي امتاز بها العصران الأيوبي والمملوكى، وهي حركة إنشاء المدارس والخوانق والربط والزوايا حتى شملت الإسكندرية، فانشئ في الإسكندرية في العصر المملوكى عدد كبير من هذه المؤسسات العلمية التي تقوم - في معظمها - على أساس من التصوف وما يستتبعه من شعر صوفى ودراسات وابتهالات صوفية - وفي أقلها - على التفقه في العلوم الدينية المختلفة. وخاصة علم الحديث. وفيما يلي إحصاء بأهم هذه المؤسسات العلمية والدينية التي أقيمت في العصر المملوكى جمعنا شواردها من المصادر التاريخية المختلفة، وإن كنت أعتقد أن ما أهمل ذكره المؤرخون أكثر بكثير مما ذكره.

١ - رباط أطكين الواسطي:

وهو من القليل الذى بقى، والباقي منه حتى اليوم جزء صغير ويقع شرقى مسجد أبى العباس المرسى، وقد تحول إلى زاوية صغيرة يتصل بها من الناحية القبليّة قبة صغيرة يتوسطها قبران، ويوجد أمام الشرقى منهما لوح من الرخام منقوش عليه اسم صاحب الرباط والقبر وسنة وفاته، وهذا هو النص:

«بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على النبي ﷺ كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة» سورة آل عمران (الآية) ١٨٥ توفى الشيخ السعيد الأمين المفضل المرتضى أطكين شهاب الدين أبو على منصور، بن الشيخ السعيد الأمين أبو الفتوح نصر، ابن الشيخ أبى الفضل جعفر الواسطي القاضي العدل، ليلة الجمعة رابع شهر شعبان الشریف، سنة اثنتين وسبعين وستمائة، رحمه الله تعالى ونور ضريحه».

٢ - رباط سوار:

وكان يقيم به أبو عبد الله محمد بن سليمان الشاطبي المتوفى سنة ٦٧٢هـ (١٢٧٣م).

٣ - مدرسة عبد اللطيف بن رشيد التكريتي المعروفة بدار الحديث التكريتي:

مؤسسها عبد اللطيف بن رشيد بن محمد بن سديد الربيعي التكريتي نزيل الإسكندرية ومن رؤساء الكارم، كان أحد كبار تجار الإسكندرية وعلمائها في القرن السابع الهجري، وتوفي في سنة ٧١٤ هـ عن ست وسبعين سنة وقد بقي من هذه المدرسة جزء يعرف الآن «بمسجد أبو علي» بشارع البلطرية بقسم الجمرك، وقد أنشئت هذه المدرسة أصلاً لتدريس الحديث ومذهب الشافعي، وقد تحولت في القرن الثاني عشر الهجري (١٨ م) إلى زاوية صغيرة، ولا زالت توجد بداخلها وفوق محرابها لوحة تذكارية عليها تاريخ إنشائها واسم منشئها، ونص ما عليها:

﴿بسم الله الرحمن الرحيم، وإن المساجد لله، فلا تدعو مع الله أحداً﴾ أوقف هذا المسجد المبارك ودار الحديث العبد الراجي رحمة ربه عبد اللطيف بن رشيد التكريتي، لتلاوة الكتاب العزيز، وقراءة الأحاديث النبوية، وطلب العلم الشريف على مذهب الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي - رحمة الله عليه - في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وستمئة، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه.

٤ - مدرسة عبد اللطيف بن محمد بن مسند:

أنشأها عبد اللطيف بن محمد بن مسند، وكان أحد تجار الكارم بالثغر ومن المشتغلين بالعلم، وبعلم الحديث بصفة خاصة، وتوفي سنة ٧١٤ هـ.

٥ - مدرسة عبد اللطيف بن أحمد بن الكويك:

بناها عبد اللطيف بن أحمد بن محمود بن أبي الفتح بن الكويك التكريتي الأصل، وأسرة بنى الكويك كانت من أكبر أسر الإسكندرية في القرنين السابع والثامن الهجريين، وكان معظم أفرادها من تجار الكارم واسعى الثراء، ومن المشتغلين بالعلم، وقد تفقه عبد اللطيف هذا في مذهب الشافعي وتلقى الحديث على كبار علماء الإسكندرية، وكان كثير الرحلة، وتوفي ببلاد التكرور سنة ٧٣٤ هـ، ونبغ من أولاده وأحفاده عدد من العلماء ترجم لهم ابن حجر في كتابه «الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة».

٦ - دار الحديث النبوية:

لسنا نعرف اسم منشئها أو متى أنشئت، وقد ذكر ابن حجر اثنين من الشيوخ الذين تولوا التدريس بها، وهما إبراهيم بن أحمد بن عبد المحسن الغرافي، وأخوه تاج الدين، وكان

إبراهيم واحداً من كبار علماء الإسكندرية فى القرن السابع الهجرى، وتوفى بها سنة ٧٠٤ هـ (١٣٠٤م).

٧ - رباط الهكارى:

أنشأه خارج باب رشيد محمد بن الأمير زين الدين أبى المفاخر باخل ابن عبد الله الهكارى (متولى ثغر الإسكندرية فى عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب) توفى سنة ٦٨٣ هـ ودفن فيه.

٨ - خانقاه بيليك المحسنى:

أنشئت فى أواخر القرن السابع الهجرى، وتولى مشيختها وقتاً ما موسى بن أحمد بن محمود الأقصرى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ.

٩ - مسجد أبى العباس المرسى:

توفى هذا الصوفى والعالم الكبير فى ذى القعدة سنة ٦٨٥ هـ (١٢٨٧م) فدفن فى قبره المعروف بالجبانة القديمة إزاء رباط الشاطبى خارج باب البحر من ظاهر الإسكندرية بمحرس سوار قريباً من قبة المغاورى، وظل قبره قائماً دون بناء يحيط به، ويقصده الزوار للتبرك به إلى أن كانت سنة ٧٠٦ هـ (١٣٠٧م) حيث زاره كبير تجار الإسكندرية وقتذاك الشيخ زين الدين ابن القطن وبنى على القبر ضريحاً وقبة، وأنشأ له مسجداً حسناً ذا منارة مربعة الشكل وأوقف على الجميع بعض أملاكه.

١٠ - المدرسة الخضراء:

بُنيت فى عصر السلطان المملوكى الظاهر بيبرس البندقدارى، وقام على بنائها الشيخ خضر ابن أبى بكر بن موسى المهرانى أحد الصوفية المتعبدین، وكان مقرباً للسلطان بيبرس وذا خطوة كبرى لديه، وقد أشار إلى هذه المدرسة ابن شاکر الکتبى فى کتابه «فوات الوفيات»، وذكر أن المدرسة بُنيت مكان كنيسة قديمة كانت موجودة فى الإسكندرية تعرف بكنيسة الروم، قال ابن شاکر:

«وهدم (الشيخ خضر بن أبى بكر بن موسى المهرانى العدوى) الشيخ المشهور شيخ الملك الظاهر بالإسكندرية كنيسة الروم، وبنّاها مدرسة وسماها: الخضراء»

١١ - مدرسة الدماميني:

بناها فى أوائل القرن الثامن الهجرى (١٤ م) تاج الدين عتيق بن محمد بن سليمان المخزومى الدمامينى، وأسرة بنى الدمامينى واحدة من كبريات الأسر السكندرية فى العصر المملوكى، ذات ثراء عريض ومكانة، وقد نبغ من أفرادها أكثر من واحد، وكانوا فى معظمهم من المشتغلين بالتجارة وبالعلم فى وقت واحد، وقد ذكر هذه المدرسة الأدفوى فى «الطالع السعيد فى أعيان الصعيد» فقال فى ترجمته لعتيق بن محمد الدمامينى:

«بنى مدرسة بالمرجانيين بالثغر، ووقف أوقافاً كثيرة» - وأضاف أنه توفى فى القاهرة فى سنة ٧٣١ هـ.

١٢ - مدرسة الكويك:

أشار إلى هذه المدرسة خليل بن شاهين الظاهرى المؤرخ وأحد نواب الإسكندرية فى القرن التاسع الهجرى (١٥ م)، وذكر أن بانيها الكويك كان من كبار تجار الثغر، وأنه صرف على بنائها من ربح تجارته فى يوم واحد، وقد أراد بهذا الاستشهاد أن يشير إلى ضخامة ثراء هذا التاجر قال:

«حكى أنه كان بالثغر تاجر يقال له الكويك، عمر بها مدرسة مشهورة الآن (أى فى أيامه) صرف عليها جملة من متحصل فائدة يوم واحد فقط».

١٣ - منشآت الأمير قجماس الاسحاقى الظاهرى نائب المدينة:

ولى الأمير قجماس نيابة المدينة من سنة ٨٧٥ هـ إلى ٨٨٠ هـ، وكان شغوفاً بالعمران فأنشأ فى المدينة عددًا من المنشآت الدينية أشارت إليها المراجع التاريخية - وخاصة السخاوى فى الضوء اللامع - فقد ذكر أن الأمير قجماس بنى بمدينة الإسكندرية مسجدًا خارج باب رشيد، وأنشأ إلى جانبه تربة له، وخائلاً يأوى إليه المسافرين لينالوا شيئًا من الراحة قبل دخولهم أو بعد خروجهم من المدينة، كما أنه أنشأ رباطًا خارج باب البحر، وجدد جامع الصوارى خارج باب سدره.

وقد زالت هذه المباني جميعًا ولم يبق لها أثر.

الفصل الثانى

الإسكندرية

فى عصر الظاهر بيبرس

فى منتصف القرن السابع الهجرى (١٣ م) انتهى حكم بنى أيوب فى مصر ، وخلفتهم دولة المماليك ، وقد انقضت منذ مقتل تورانشاه آخر سلاطين بنى أيوب ، ومقتل قطز رابع سلاطين المماليك ، عشر سنوات كاملة (٦٤٨هـ - ٦٥٨هـ) كانت الدولة الجديدة فى خلالها تمر بدور التجربة ، تقاوم التحديات المختلفة من قوى الأيوبيين والصليبيين والمغول فى الشام ، ومن قبائل العربان ، وصراع أمراء المماليك فى الداخل ، وتحاول فى نفس الوقت أن تثبت أقدامها فى الملك وتدعم كيائها .

وقد شغلت شجرة الدر بأزمة شرعية سلطنتها ، وشغل المعز أيبك بصراعه مع شجرة الدر وأمراء المماليك وشغل ابنه نور الدين على بالعبه وملاهيته ، ثم شغل قطز بالخطر الأكبر ، خطر المغول ، ولهذا لم يستطع واحد منهم أن يفرغ للنظر فى شئون البلاد الداخلية وما يتصل بتحسينها أو راعية مدنها وثغورها .

ولم يكد يخلص الملك لبيبىرس فى سنة ٦٥٨ هـ حتى أدرك أن أمامه جهادًا طويلًا ضد الخطرين الجاثمين فى الشام وما يليها شرقًا : خطر الصليبيين وخطر المغول ، وأدرك كذلك أنه لا يستطيع أن يترك مصر ويفرغ لجهاده المزدوج هذا إلا إذا أمن على مصر وثغورها ووسائل الدفاع عنها ؛ ولهذا بدأ منذ الأيام الأولى لتوليته العرش يوجه عنايته كلها إلى ثغرى مصر الشماليين (دمياط والإسكندرية) .

ففى هذه السنة ٦٥٨ كان بيبرس على حصار حصن الأكراد فى شمال الشام ، وهناك بلغه أن صاحب قبرص خرج منها فى أسطوله قاصدًا عكا ، فأراد بيبرس أن ينتهز هذه الفرصة ويهاجم قبرص أثناء غياب صاحبها ، فأصدر أمره إلى رؤساء أساطيله فى مصر بالخروج إلى قبرص ومهاجمتها ، فجهزت سبعة عشر شينًا ، وتولى قيادتها : الرئيس ناصر الدين عمر بن منصور رئيس مصر (الفسطاط) ، وشهاب الدين محمد بن إبراهيم بن عبد السلام رئيس الإسكندرية ، وشرف الدين علوى بن أبى المجد بن علوى العسقلانى رئيس دمياط ، وجمال الدين مكى بن حسون مقدمًا على الجميع .

وفيه من هذا النص أنه كان في مصر دور صناعة ثلاثة: في الفسطاط ، وفي الإسكندرية ، وفي دمياط ، ولكل دار صناعة أسطول ، ولكل أسطول رئيس أو قائد أو أمير بحر ، ويرأس الجميع في الغزوات رئيس أو مقدم عام .

ولم يكتب التوفيق لهذه الغزوة البحرية ، فإن السفن وصلت إلى قبرص ليلاً ، وبعد وصولها بقليل هبت عليها ريح عاصفة ألقت بعض الشوانى على البعض الآخر، فتحطم منها أكثر من أحد عشر شينياً ، وأخذ من فيها من الرجال والصناع أسرى، وكانوا زهاء ألف وثمانمائة نفس، وسلم ناصر الدين رئيس مصر ، وابن حسون القائد العام، وعادوا إلى مصر بالسفن القليلة السالة .

ويقول ابن عبد الظاهر تعقيباً على أخبار هذه الغزوة في كتابه (الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر) : فعظم ذلك على الملك الظاهر بيبرس إلى الغاية .

وفي هذه الأثناء وصلت إلى بيبرس - وهو على حصن الأكراد كذلك - أنباء تفيد أن سفن الفرنج دخلت ميناء الإسكندرية وأخذت مركبين للمسلمين ، فعاد من فوره إلى الديار المصرية ووصلها ثاني شعبان من سنة ٦٥٨ هـ.

وبعد وصوله تكاثرت الأخبار تنذر بخطورة الموقف ، فورد عليه البريد أولاً من الشام ، وبه ما يفيد أن الفرنج قاصدون الساحل ، والمقدم عليهم شارل أخوريد افرنس ، وربما كان محطهم عكا (والمقصود الحملة الصليبية التي خرجت بقيادة لويس التاسع وقصدت إلى تونس ، وانتهى بها الأمر إلى الفشل ، وموت لويس هناك ، وقد كانت الشائعات تشير عند خروجها إلى أن هدفها سواحل الشام لا تونس) .

ولم تمض أيام حتى تلقى بيبرس أنباء أخرى تذكر أن اثني عشر مركباً للفرنج عبروا على الإسكندرية، ودخلوا ميناءها ، وأخذوا مركباً للتجار واستولوا على ما فيه وأحرقوه، يقول ابن عبد الظاهر :

(ولم يجسر إلى الإسكندرية أن يخرج الشوانى من الصناعة لغيبة رئيسها في مهم استدعاه الملك الظاهر بسببه) .

هذه النذر المتتابعة دفعت بيبرس إلى توجيه كل عنايته لتحصين شواطئ مصر الشمالية وترميم حصونها وأبراجها ، وإقامة الاستعدادات الدفاعية ، والاهتمام بالثغور، وبخاصة ثغر الإسكندرية ، وبدأ فأصدر أوامره باتخاذ احتياطات حربية خاصة تذكرنا بالاحتياطات المستحدثة التي كانت تتخذ في الحرب العالمية الثانية وقاية للمدن وساكنيها من خطر هجمات

الطائرات ، يقول ابن عبد الظاهر تعقيباً على حادث هجوم سفن الفرنج على ثغر الإسكندرية ، واغتصابه إحدى سفن تجارها :

(ولما بلغ الملك الظاهر ذلك بعث أمر بقتل الكلاب فى الإسكندرية ، وألا يفتح أحد حانوتا بعد المغرب ، ولا يوقد ناراً فى البلد ليلاً ، ثم تجهز بسرعة وخرج نحو دمياط يوم الخميس خامس ذى القعدة فى البحر) .

وبدأ بيبرس سلسلة من الإنشاءات والتحصينات فى كل ثغور مصر الشمالية ، وفى السنة التالية ٦٥٩ أمر بعمارة أسوار الإسكندرية وحفر خنادقها وإصلاح الواهى منها ، ورتب كذلك جملة من المال تنفق فى كل شهر ، وفى رشيد بنى مرقباً لكشف البحر ، وفى دمياط أمر برمد فم البحر (أى مصب فرع دمياط) (فخرج جماعة من الحجارين ، وألقوا فيه القراييص (أى كتل الأحجار) حتى يضيق وتمتنع السفن الكبار من دخوله) .

واستكمالا لهذه الاستعدادات الحربية يبدأ ينظر فى أحوال الأسطول فوجد - كما قال ابن عبد الظاهر - أن :

(من كان قبله قد أهمل أمور الشوانى - وهى خيل البحر وسور الثغور ، وما برحت الملوك تهتم بهذا الأمر وتقطع رجالها الاقطاعات ، فوجد الأمراء قد أخذوا جماعة من رجالها فى الحراريق وغيرها ، فأعادها إلى ما كانت عليه فى الأيام الكاملية والصالحية ، واحترز على الحراج (الغابات) ومنع من التصرف فى أعواد العمل ، وأمر بعمارة شوانى الثغرين (دمياط والإسكندرية) ، ونزل بنفسه إلى الصناعة ، ورتب ما يجب ترتيبه فى مصالح الشوانى ، وأحضر شوانى الثغور من الحراريق والطرايد والسلالين) .

هذا ما ذكره ابن عبد الظاهر ومنه نستخلص أن الملك الظاهر بيبرس بدأ يدرس أحوال الأسطول المصرى ، فوجد أن الشوانى - وهى السفن الحربية الكبرى - قد أهملت وقلت العناية بها ، بل لقد نقل الأمراء ملاحيتها إلى حراريقهم ، أى سفنهم الخاصة ، فبدأ يتخذ إجراءات كثيرة ليعيد الأسطول إلى الحالة التى كان عليها فى أيام الملكيين الأيوبيين الكامل محمد والصالح نجم الدين أيوب ، ومن هذه الإجراءات أنه (احترز على الحراج ، ومنع من التصرف فى أعواد العمل) ، ومعنى هذا أنه استولى على ما بمصر من غابات ، ومنع التصرف فيما ينبت بها من أعواد الشجر المستقيمة التى تصلح شرعاً للسفن .

ثم أمر بعمارة شوانى الثغرين ، أى إصلاح وترميم السفن الحربية الموجودة بثغرى دمياط والإسكندرية ، واتجه بعد ذلك بنفسه إلى دار الصناعة بالفسطاط ، وأصدر أوامره بتسيير

ما يساعد عل ترميم الشوانى وإعدادها ، وأمر كذلك باستدعاء السفن الحربية الموجودة فى الثغور الشمالية ، وكان عددها أربعين قطعة من أنواع مختلفة ، فمنها الحراريق ومنها الطرايد ، ومنها السلايلير - وكلها سفن حربية مختلفة الأحجام والأسماء - ، وقصد بيبرس باستدعائها أن يخضعها مع بقية سفن الأسطول بصناعة الفسطاط لعملية الإصلاح والترميم والصيانة لتصبح صالحة بعد ذلك للقتال ، وبعد أن تمت كل هذه العمليات قامت هذه السفن بعرض عسكرى فى نهر النيل شهده السلطان بيبرس وفى صحبته الخليفة ، قال ابن عبد الظاهر :

(وفى يوم الأحد تاسع عشر من شهر رجب سنة تسع وخمسين ركب الخليفة ومولانا السلطان من القلعة ، ونزلا جميعاً إلى مصر (الفسطاط) ، ثم ركبا الحراريق ، وتفرجا ، وطلعا إلى قلعة الجزيرة (الروضة) ، وجلسا بمقعد البانياسى ، ولعبت الشوانى ثم عادا إلى القلعة) .

وظل السلطان الملك الظاهر بيبرس بعد ذلك يولى ثغر الإسكندرية كل اهتمامه ، ويرعاه بعين رعايته ، ويتردد عليه لزيارته والإشراف على شئون أهليه .

كانت أولى زيارات بيبرس للإسكندرية فى سنة ٦٦١هـ ، وقد وصف هذه الزيارة مؤرخان معاصران ، أحدهما مؤرخ بيبرس ومؤلف سيرته محيى الدين بن عبد الظاهر، وثانيهما مؤرخ بنى أيوب جمال الدين بن واصل .

والوصف الذى أورده ابن واصل فى كتابه (مفرج الكروب فى أخبار بنى أيوب) أكثر تفصيلا واستيعاباً لأخبار الزيارة ، فقد كان مصاحباً لبيبرس فى رحلته إلى الإسكندرية .

وقد ذكر المؤرخان أن بيبرس بدا رحلته فى اليوم السادس من شوال سنة ٦٦١هـ ، وانفرد عبد الظاهر بوصف مقدمات الرحلة - فقال إن السلطان خرج وفى معيته خواص دولته وأعيان حاشيته وأنه قضى الأيام الباقية من شوال فى الصيد بمنطقة تروجة - إحدى مدن مديرية البحيرة - ، وفى الصحراء المجاورة لها ، وعننى بالآبار التى تمتد هذه المنطقة الصحراوية بالمياه ، فعين أحد حجابه وهو الأمير شجاع الدين الزاهدى للإشراف عليها (واحضر من الإسكندرية الرجال لحفر الآبار ونزحها من الأكدا) .

وكان قد سبقه إلى الإسكندرية الوزير بهاء الدين ، فأحسن إلى أهلها ، وحصل جملاً كثيرة من الأموال للخزانة السلطانية ، وكان من جملة ما حملة خمسة وتسعون لفة من القماش مما هو موجود فى الإسكندرية ، ومما يصنع بها ، وقد أشار ابن واصل إلى أنواع هذه الأقمشة ، فقال إنها كانت من :

(أنواع الأمتعة والحلل والبندقى الرفيع ، والجوخ الأحمر ، وغير ذلك ما لعله لا يوجد فى خزانة ملك عظيم مثله ، فكانت قيمته مائة ألف دينار) .

وقد أشار المؤرخان إلى أن صاحب بهاء الدين كان رفيقاً بأهالى الإسكندرية وأنه أحسن إلى أهلها (ولم يعامل أحداً بغير العدل ، ولا ضرب معاملاً بمقرعة ولا شتم) ، ونص ابن واصل على أنه ساوى بين أهالى المدينة من المسلمين وبين من بها من تجار الأفرنج فى المعاملة الطيبة ، فقال : (والفرنج على نحلهم وكثرة شكواهم داعون شاكرون) .

ومهد الوزير لزيارة السلطان ، ونظر فى أحوال المدينة ومصالحها ، والأسوار والخنادق والفقراء ووجوه البر كلها) .

ولما قضى بيبرس وطره من الصيد فى البرية عاد إلى تروجه وتوجه منها إلى الإسكندرية .
وذكر ابن واصل أن السلطان لما قارب المدينة

(زينت أحسن زينة ونصبت الأبرجة ، وأخرج أهل الإسكندرية ما عندهم من العدد المعدة للجهاد: من القسى ، والغفارات ، والزرد ، والخوذ ، والطوارق ، والجفاتي ، والكبورة (نوع من الطبل) ، والكراغندات ، وزينوا بها الشوارع والأسواق) .

ولا يعنينا من هذا النص مبالغة أهل الإسكندرية فى الاحتفال بمقدم سلطانهم لزيارة مدينتهم ، وإنما يعنينا منه دلالة الصريحة على أن أهل الثغر كانوا دائماً على أهبة الاستعداد للجهاد ، وأنهم كانوا يحتفظون لأنفسهم بجميع أنواع الأسلحة المعروفة فى ذلك العصر من قسى ، وغفارات وزرد ، وخوذ ، وطوارق ، وكراغندات .. الخ ليشاركوا جيوش الدولة النظامية فى الذب والدفاع عن المدينة إذا طرأ عليها عدو ، يؤكد هذه الحقيقة ويزيدها تفصيلاً ابن واصل فيما قاله بعد ذلك إتماماً لوصفه ، قال :

(وهكذا ينبغى أن تكون زينة الثغور ، ولقد رأيت برجاً فيه أحسن ما يكون من العدد والكبورة فسألت عن ذلك ، فقلت :

هى لرجل صباغ من بعض العوام ، عمل عدة بالى دينار وعنده رجال ، يقوم بهم ويعدهم ، وعنده صياقلة وصناع بجامكية لأجل افتقاد هذه العدة ، وهو من آحاد العوام الذين لا يعرفون) .

وانتقل ابن واصل بعد ذلك إلى وصف دخول بيبرس إلى الإسكندرية وما فعله أثناء مقامه بها قال :

(ولما كان مستهل القعدة سنة إحدى وستين وستمائة ركب الناس على اختلاف طبقاتهم ، واجتمع القبائل والرسل والتجار من الفرنج ، وجميع الناس على قدر منازلهم إلى لقاء السلطان ، فأكرمهم وأحسن إليهم ، وساق فدخل من باب رشيد ، فتلقيه أهل الإسكندرية بالسرور والفرح ، والدعاء والابتهاال إلى الله تعالى بدوام ملكه ودوام عزه ، ورأى الناس من حسن صورته وعظم مهابته ما بهر عقولهم .. وتمنوا دوام دولته ، وما استقر في مجلسه حتى استدعى بالخزائن والأمتعة والخلع ، وشرع في عرض ذلك بنفسه ، وتعبيته لمن يعينه من الأمراء على قدر مراتبهم ، فاستوعب نهاره كله ، وأصبح يأمر بمهمات الثغر وأمور المدينة ، وكان قد أمر بأن يكون لقدمه أثر ، ولوفوده ذكر جميل ..) ورسم بمكتوب شريف يقرأ على رؤوس الأشهاد بصلة أرزاق الفقراء والمساكين وشمولهم بالعواطف والمراحم ، ولما قرب وقت الجمعة ركب الملك الظاهر وحضر إلى الجامع ، وبسط المقصورة التي جرت عادة الملوك أن تصلى فيها لسماع الخطبة ، فجلس تحت المنبر وخطب الخطيب ، فأمره بالدعاء لولي العهد بعده الملك السعيد بركة خان ، وللملك بركة ، وفرغ من الصلاة ، وقرء المنشور الشريف بما رسم للفقراء والمساكين) .

والجامع المذكور في هذا النص هو الجامع الغربي أكبر جوامع المدينة وقتذاك .

وفي اليوم التالي - وهو يوم السبت - ركب السلطان يبهرس إلى خارج المدينة ولعب مع قواده بالأكرة ، وأقام بعد اللعب حفلا لتوزيع الخلع والعطايا

(فخلع على جميع الأمراء الخلع الفاخرة ، وكذلك على مقدمى مماليكه البحرية ، وخلع على مقدمى الحلقة ، وخلع على خواصه ، وأعطى للأمير أتابك فارس الدين أقطاي ثلاثة آلاف دينار وأرضى جميع العسكر) .

وكان يقيم في الإسكندرية وقتذاك قطبا الإسكندرية وشيخاها : القبارى والشاطبى ، وكانت للقبارى مكانة ملحوظة فهو يقيم في بستانه يفلحه ويأكل من رزقه ، ورغب يبهرس في زيارته ، وأنبنى الشيخ القبارى بهذه الرغبة فلم يسرع للقاء السلطان ، وإنما اشترط أن يأتى السلطان للقاءه في بستانه ، فلما آتاه وتحدث إليه لم يكن للشيخ من حاجة يزجيها إلى السلطان إلا نصحه إياه أن يعنى بعمارة الثغر وتحصينه - فقدّر يبهرس للشيخ نصيحته ، وخرج من عنده فقصدا مباشرة إلى أسوار المدينة ، فطاف بها ، وأمر بترميمها والعناية بها ، ثم ذهب بعد ذلك لزيارة الشيخ أبى عبد الله محمد الشاطبى .

وروى أخبار هذه الزيارة في تفصيل وعن مشاهدة المؤرخ جمال الدين بن واصل قال :

(وحدثت نكتة غريبة ، وهى أن شخصاً كان قد حضر وقال : إن الشيخ قطب الدين القبارى قد استؤذن على حضور السلطان ، فأذن ، - وكان السلطان قد طلب منه الإذن لزيارته - ، ثم حضر شيخ آخر وقال : إن الشيخ قال : لا سبيل إلى النزول إليه (أى إلى السلطان) ولا إلى كلامه إلا من أسفل البستان ، فقال السلطان : أنا رايح لله تعالى ، فمن أى مكان شاء يكلمنى ، ولما وصل السلطان أعلم الشيخ قطب الدين القبارى بحضور السلطان ، فأمر بدخوله إليه ، فدخل وحادثه وبأسطه ، وجرى فى أثناء ذلك حديث ثغر الإسكندرية وعمارته ، فلوقت تقدم السلطان بإجابة إشارة الشيخ .. وعاد بعد ذلك من زيارة الشيخ - أعاد الله بركته - ودار على أسوار المدينة ، ونظر فيها وأمر بما يجب فى أمرها ..).

ومضى بيبرس بعد ذلك لزيارة الشيخ الشاطبى (واستعرض حوائجه ، فقال الشيخ : ليست لنا حاجة ، لأن راتب السلطان علينا ، ونحن من نعمته فى أنعام تفضل علينا وعنا).

وزار بعد ذلك قبور مشايخ ودعا عندهم).

ويبدو أن أهالى الإسكندرية انتهزوا فرصة وجود السلطان بينهم وفى مدينتهم فتقدموا إليه بكثير من الشكايات يطلبون فيها إسقاط الضرائب أو إصلاح بعض الأوضاع الاجتماعية ، أو تغيير بعض الموظفين ، وقد استمع السلطان لهذه الشكاوى ، وعقد بعض المجالس لمناقشتها مع المسؤولين ، وعمل على إنصاف الأهالى وتحقيق رغباتهم .

فقد ذكر محبى الدين بن عبد الظاهر أن أهل الإسكندرية كان قد كثر ألهم بسبب استخراج ربع دينار على كل قنطار يباع ، وأنهم تقدموا بالشكوى إلى السلطان أثناء زيارته هذه لمدينتهم (فحطه عنهم وأبطله عن الرغبة) .

وذكر ابن عبد الظاهر كذلك أن رجلاً من أهالى الإسكندرية يدعى ابن البورى حضر إلى السلطان وادعى أن بالثرغ أموالاً ضائعة ، وأعطاه بها أوراقاً ، وكذلك آخر يعرف بالكرم بن الزيات كتب أوراقاً ، فعقد السلطان مجلساً فى يوم الثلاثاء سادس ذى القعدة للنظر فى هذه الشكوى ، حضره أتابك الجيش أقطاى ، والوزير صاحب بهاء الدين ، والقاضى والفقهاء ، وقرئت الأوراق ، وصار السلطان كلما فتح له باب مظلمة سده ، ويعود على التذكورين بالإنكار .

وفى يوم الخميس ثامن ذى القعدة جلس السلطان (بدار العدل ، وبسط المعدلة) ، ثم أمر بعد ذلك بتطهير الثغر من الخواطى الفرنجيات .

ولهذا النص أهمية خاصة لمن يدرس الحياة الاجتماعية في الإسكندرية في ذلك العصر، فمنه ينصح أنه كان بالمدينة عدد من نساء الأفرنج يمتحن البغاء ، ومن المحتمل أن يكن قد وفدن على الثغر أصلا لامتحان هذه المهنة ، أو لملهن أتين للترفيه عن تجار الفرنج بالإسكندرية .

ويبدو كذلك أن أهالي الإسكندرية تقدموا بالشكاوى ضد قاضي المدينة بدر الدين بن أبي الفرج أثناء وجود السلطان بينهم ، وأنه اضطر إلى عزله وتعيين ناصر الدين بن المنير مكانه ، وقد أثير نقاش حول هذا الموضوع أثناء اجتماع بيبرس بالشيخ القبارى انتهى، بهذا العزل وهذا التعيين، أشار إلى هذا ابن واصل فقال في ختام حديثه عن المقابلة بين السلطان والشيخ القبارى :

(ووقع بعد ذلك التعيين على القاضي ناصر الدين أحمد (ابن المنير) ففوض إليه الخطابة والقضاء ، ورسم له بالخلع وكتابة التقليد ، وأمر بالوصية على القاضي بدر الدين ابن أبي الفرج - القاضي المعزول - ، وكف الأذى عنه وإبقاء جامعيته وما كان له عليه ، وأن تزداد حرمة وإكرامه) .

ويبدو أن بيبرس لجأ إلى تعيين ناصر الدين بن المنير في منصب الخطابة والقضاء استجابة لوساطة القبارى ، وأنه لم يكن مرتاحاً لهذا التعيين ، أو أنه أنكر عليه بعض تصرفاته بعد تعيينه ، فإن ابن عبد الظاهر يذكر أن بيبرس لم يكذب يصل إلى القاهرة بعد عودته من الإسكندرية حتى :

(أعاد الفكرة في قضاء الثغر المحروس، ورأى توليته لرجل غريب ، فوقع الاختيار على الفقيه العالم برهان الدين المالكي ، وهو زاهد عابد يأوى في مسجد بمصر ، فقلده قضاء الإسكندرية، وتوجه إليها، وفوض الخطابة للقاضي زين الدين بن أبي الفرج الذي كان حاكماً، وصلح الحال بهذا التدبير).

وظلت عين بيبرس على الإسكندرية يتولاها بعنايته كلما احتاجت إلى رعايته ، ويזורها في المناسبات الحازية ليشراف على شئونها العمرانية والتجارية والحربية .

ففي سنة ٦٦٢هـ كان خليج الإسكندرية قد استد وامتألت فوهته بالطمى ، وامتنعت نتيجة لذلك الملاحة في هذا الخليج ، وانقطعت السفن أن تصل بالتجارة إلى الإسكندرية ، فأصدر بيبرس أوامره إلى الأمير عز الدين أمير جاندار لعماره هذا الخليج ، فأشرف على إعادة حفره عند مدينة النقيدي ، وأمر ببناء مسجد تذكاري هناك سماه باسم الملك الظاهر ، ويعقب ابن عبد الظاهر على هذا الخبر فيقول أن ملوك الأيوبيين - وخاصة الملك الصالح نجم الدين أيوب - كانوا قد :

(اهتموا بهذا البحر ، وغرموا عليه الأموال ، وما حصل له مقصود ، وباشر ذلك العمل تعاسيف ناظر الدواوين ، وآخر الله هذه الحسنة لتكون في دولة هذا السلطان (بيبرس)) .

وفي الشهر الأخير من نفس السنة (ذى الحجة ٦٦٢هـ) خرج بيبرس من القاهرة متجهاً إلى مدينة الإسكندرية ، وكعادته تخلف في الطريق للصيد في برارى مديرية البحيرة ، واتخذ طريقه هذه المرة عبر وادى النطرون (وكان يسمى في العصر الإسلامى وادى هبيب) ، وزار الأديرة القبطية المتناثرة في هذا الوادى وانتقل إلى مدينة تروجة ، ونظر في أحوال العريان ، ثم انتهى به المسير إلى مدينة الإسكندرية ، وصلى - كما يقول ابن عبد الظاهر -

(في الجامع الغربى ، وعم جميع الأمراء والمفاردة وخواصه بما فرقه عليهم من الأموال والأقمشة عمل دار الطراز، والاسكرلاط^(١) والبندقى وغيره ، وركب يوم السبت وتسابق الأمراء قدامه بالخيول ، ولعب الكرة بميدان الإسكندرية ، وزار الشيخ الشاطبى) .

وعاد بيبرس بعد ذلك إلى القاهرة .

وفي سنة ٦٦٤هـ (١٢٦٥م) لاحظ بيبرس أن خليج الإسكندرية قد طمرته الرمال في بعض أطرافه ، فسافر إلى الإسكندرية بنفسه .

(واهتم بحفر خليجها ، وباشر الحفر بنفسه ، فعمل فيه الأمراء وسائر الناس حتى زالت الرمال التى كانت على الساحل بين النقيدى وفم الخليج) .

وزار بيبرس الإسكندرية مرة رابعة فى سنة ٦٦٨هـ (١٢٦٩م) ليشرف على شئونها ، وبعد وصوله إلى المدينة خلع على الأمراء ، وحكل إليهم التعابى والنفقة ، ثم خرج فلعب الكرة ظاهر الإسكندرية .

وفي سنة ٦٧١هـ (١٢٧٢م) ورد الخبر بحركة الفرنج إلى ثغور مصر ، فاهتم الملك الظاهر بيبرس بأمر الشوانى ، ونصب على أسوار الإسكندرية نحو مائة منجنيق (لإحكام الدفاع عنها) .

وفي سنة ٦٧٣هـ (١٢٧٤م) زار بيبرس الاسكندرية زيارة خامسة ، ولاحظ أن منارها قد تهدمت أركانها وتشعث بنيانها ، فأمر ببناء ما تهدم منه ، وأنشأ في أعلاه مسجداً مكان قبة كان قد أقامها هناك أحمد بن طولون ، ثم أسقطتها الرياح فى سنوات سالفه .

(١) أسكرلاط أو أشكرلاط نوع من القماش قرمى اللون كان يرد من أيرلندة (ecarlare) .

الفصل الثالث

الإسكندرية

فى عصر الناصر محمد بن قلاوون

تدل العناية الدائبة التى أسبغها بيبرس على مدينة الإسكندرية على تطور فى تاريخ هذا الثغر المصرى فى عصر الماليك، ولا يوضح هذا التطور إلا نظرة سريعة نلقيها على تاريخ الماليك السياسى.

قضى ملوك بنى أيوب حياتهم كلها فى نضال عنيف مستمر لطرد الصليبيين من الشام، وأدرك الصليبيون من هذا النضال أن مصر هى مركز قوة المسلمين، ولهذا خضعت سياستهم فى النصف الثانى من العصر الأيوبي لتغير واضح، فاتهموا بخمالاتهم عن شواطئ الشام إلى شواطئ مصر، وكانت دمياط هدف هذه الحملات، فهى أقرب الثغور المصرية إلى بيت المقدس مطمح أنظارهم.

ونزلت بدمياط جيوش جان دى برين فى عهد السلطان الملك الكامل محمد، وجيوش لويس التاسع فى عهد السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب، ولكن هذين الملكين منيا بالخيبة والفشل، وأسر ثانيهما، وسجن بالمنصورة وقتاً إلى أن أطلق سراحه والدولة الأيوبية توشك أن تحتضر، والدولة المملوكية توشك أن تقوم.

ولم تكد تنتهى حملة لويس التاسع على دمياط حتى «اتفق أرباب الدولة بمصر - وهم الماليك البحرية - على تخريب مدينة دمياط خوفاً من مسير الفرنج إليها مرة أخرى، فسيروا إليها الحجاريين والفعلة، فوقع الهدم فى أسوارها يوم الاثنين الثامن من شعبان سنة ثمان وأربعين وستمائة، حتى خربت كلها ومحيت آثارها، ولم يبق منها سوى الجامع، وقد أنشئت بعد ذلك دمياط جديدة جنوبى موقع المدينة القديمة.

فدمياط كانت تعتبر - حتى آخر العصر الأيوبي - ميناء مصر الأول، وكانت عناية ملوك الأيوبيين بها تفوق عنايتهم بثغر الإسكندرية، فلما كثرت غارات الفرنج على دمياط ورأى الماليك أنه من الحكمة هدمها حتى لا تتجدد عليها غارات الصليبيين، ورثتها الإسكندرية، فأصبحت ثغر مصر الأول، وغدت تحتل المكانة الأولى، ولهذا لم يكن من الغريب أن يوليها الظاهر بيبرس هذه العناية الفائقة التى لاحظناها، فيزورها - رغم اشتغاله مدة حكمه بنضال

الصليبيين والمغول - خمس مرات، ويشرف بنفسه على ترميم أسوارها وحصونها، ولا يكاد يسمع بعزم الفرنج على التوجه إليها حتى يقيم على أسوارها مائة منجنيق، ثم هو يعيد حفر خليجها ليسهل نقل التجارة منها وإليها.

وأتم سلاطين المماليك الأول الجهود الحربية التي بدأها بنو أيوب، واستطاع الملك الأشرف خليل بن قلاوون أن يظهر سواحل الشام من الصليبيين، ويطرد بقاياهم عن عكا آخر حصونهم في سنة ٦٩٠هـ (١٢٩١).

واستقرت شراذم من بقايا الصليبيين بعد طردهم من الشام في جزر البحر الأبيض المتوسط، وخاصة رودس وقبرص، وعندما حاولوا أن يغيروا من هذه الجزر على مصر كانوا يتجهون دائماً إلى مدينة الإسكندرية، ولهذا نلاحظ أن جهود سلاطين المماليك تركزت بعد ذلك في العناية بشغل الإسكندرية عناية دائبة متصلة.

ففي سنة ٧٠٢هـ (١٣٠٢) - في عهد السلطنة الثانية للناصر محمد بن قلاوون - حدث بالشرق الأدنى زلزال كبير، وأصاب هذا الزلزال فيما أصاب مدينة الإسكندرية ومنازلها وسورها وحصونها، قال المقريزي في حوادث هذه السنة:

«وقدم الخبر من الإسكندرية أن المنار انشق، وسقط من أعلاه نحو الأربعين شرفة، وأن البحر هاج، وألقى الريح العاصف موجه حتى وصل باب البحر، وصعد المراكب على البر، وسقط جانب كبير من السور، وهلك خلق كثير».

ثم روى المقريزي بعد هذا أن ما هدم من السور كان ستاً وأربعين بدنة وسبعة عشر برجاً، وأن السلطان كتب لوالى الإسكندرية لعمارتها، فعمرها. أما المنار فقد عمره بعد ذلك الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير في شهور سنة ٧٠٣هـ.

ومع هذا فإنه يبدو أن العناية بترميم ما هدم من المنار لم تكن كبيرة فقد زاره ابن بطوطة في رحلته الأولى إلى المشرق في سنة ٧٢٥هـ (١٣٢٥) - أى بعد حادث الزلزال بثلاث وعشرين سنة - وقرر أنه رأى جزءاً منه مهتماً، قال: «قصدت المنار.. فرأيت أحد جوانبه مهتماً»..

ولعل السر في هذا أن الناصر كان قد اعتزم إقامة منار جديد بازاء المنار القديم، لهذا أهمل هذا المنار القديم طول عهده حتى نالت منه يد البلى والخراب، ولم يعد صالحاً للاستعمال البتة، فلما زاره ابن بطوطة في رحلته الثانية في سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩ م - ١٣٥٠ م) وصفه بقوله:

«وقصدت المنار عند عودتى إلى بلاد المغرب عام خمسين وسبعمئة، فوجدته قد استولى عليه الخراب بحيث لا يمكن دخوله، ولا الصعود إلى بابه، وكان الملك الناصر - رحمه الله - شرع في بناء منار مثله بازائه، فعاقه الموت عن إتمامه».

ولهذا الوصف أهمية خاصة، فهو يشير إلى معلم جديد من معالم المدينة وهو المنار الجديد الذى أنشئ بازاء المنار القديم - أى فى نهاية رأس لوكياس أو ورأس السلسلة - وأن هذا المنار بدئ فى بنائه فى عهد الناصر محمد بن قلاوون، وأنه تم فى عهود من أتى بعده من السلاطين، ويؤكد أقوال ابن بطوطة أننا نرى هذا المنار الجديد مثبتاً واضحاً فى المصورات والخرائط التاريخية التى رسمت للمدينة بعد ذلك بقليل فى القرن الخامس عشر الميلادى وما بعده، وقد سميت المنارة الجديدة باسم برج السلسلة، وسمى البرج والرأس بالسلسلة، لأنه كان موضع مآصر بحرى، أى أنه كان يمتد منه سلسلة ضخمة من الحديد لقبل البوغاز، ومنع سفن الأعداء من الدخول إلى الميناء.

أما أكبر هدية قدمها الناصر لمدينة الإسكندرية فهى الخليج الناصرى، فقد بلغه فى سنة ٧١٠هـ (١٣١٠م) - إبان سلطنته الثالثة - أن خليج الإسكندرية قد طمرته الرمال، فلم تعد مياه النيل تصل إلى المدينة، فأصبح سكانها يشربون من المياه المخزونة فى الصهاريج، وأن السفن لم تعد تصل بالتاجر إلى الإسكندرية وسافر متولى الإسكندرية إلى القاهرة، وقابل السلطان الناصر، وبين له المنافع التى تعود على المدينة خاصة، وعلى الدولة عامة، لو أعيد حفر الخليج.

وأول هذه المنافع - كما قال - حمل الغلال وأصناف المتجر إلى الإسكندرية فى المراكب، وفى ذلك توفير للكلف وزيادة فى مال الديوان، والمقصود بالديوان هنا (ديوان الخاص) أى الديوان الذى يشرف على الأموال الخاصة للسلطان، وكانت الإسكندرية أهم موارد هذا الديوان. وثانى هذه المنافع عمارة ما على حافتى الخليج من الأراضى بإنشاء السواقى، وتعمير الضياع وزراعتها، فينمو الخراج بهذا نمواً كبيراً.

وثالثها انتفاع الناس به فى عمارة بساتينهم وشرب مائه دائماً. وأعجب السلطان بالفكرة، وندب الأمراء للإشراف على تنفيذ المشروع، وكان يشترك فى حفر الخليج أربعون ألف رجل، «وأفرد لكل أهل ناحية قطعاً يحفرونها حتى كمل».

وتنفيذ هذا المشروع من أهم الأعمال التى تمت فى عصر الناصر محمد بن قلاوون - إن لم يكن أهمها - فقد انتقل بمخرج الخليج من الضهرية (أو الظاهرية - نسبة للظاهر بيبرس - شمال كفر الزيات الحالية بقليل) إلى العطف حيث خرج ترعة المحمودية الحالية، وأنشأ الجزء الواصل من العطف إلى كفر الحميدة إنشأاً، ثم أعاد حفر وتطهير القسم الثانى من الخليج الواصل من كفر الحميدة إلى الإسكندرية.

وعظمت المنفعة بتنفيذ هذا المشروع:

«فإن السفن جرت فيه طوال السنة، واستغنى أهل الإسكندرية عن شراب ماء الصهاريج وبادر الناس للعمارة على جانبي الخليج، فلم يمض غير قليل حتى استجد عليه ما يزيد على مائة ألف فدان، زرعت بعد ما كانت سباحًا، وما ينيف على ستمائة ساقية برسم القلقاس والسمسم، وفوق الأربعين ضيعة، وأزيد من ألف غيط بالإسكندرية وعمرت منه عدة بلاد كثيرة، وتحول عالم عظيم إلى سكنى ما استجد فيه».

ويعني من هذا الوصف ما يشير إليه المقرئ من آثار حفر هذا الخليج على المدينة تجاريًا وعمرانيًا، وإمكان زراعة ألف غيط جديد داخل مدينة الإسكندرية، وهذه حقيقة تؤكد مصورات المدينة، فالأجزاء الجنوبية من المدينة تغطيها - في هذه المصورات التاريخية - الحقول والبساتين.

وظل هذا الخليج - الذي سمي الناصري منذ ذلك الحين - يجلب هذه المنافع إلى مدينة الإسكندرية ومديرية البحيرة ستين سنة كاملة، أى إلى سنة ٧٧٠هـ (١٣٦٨) حيث قلت العناية بتطهيره، فطمرته الرمال مرة أخرى، «وانقطع الماء عنه، وصار الماء لا يدخل إليه إلا في أيام زيادة ماء النيل فقط، ثم يجف عند نقصه، فتلفت من أجل هذا أكثر بساتين الإسكندرية وخربت، وتلاشى كثير من القرى التي كانت على هذا الخليج» وسيظل الخليج على هذه الحال السيئة ستا وخمسين سنة أخرى إلى أن يتداركه السلطان الملك الأشرف برسباي بعنايته، فيعيد حفره في سنة ٨٢٦هـ (١٤٣٢ م).

انتعشت مدينة الإسكندرية بعد إنشاء هذا الخليج الناصري، ونشطت تجارتها الداخلية والخارجية، فعمرت أسواقها، وكثرت مبانيها، وزادت عناية السلطان بتحسينها، فلما زارها الرحالة ابن بطوطة بعد إنشاء الخليج بخمسة عشر عامًا بهرت به بكل ما فيها، ووصفها بقوله:

«هي الثغر المحروس، والقطر المأنوس، العجيبة الشأن، الأصلية البنيان، بها ما شئت من تحسين وتحسين، وما أثر دنيا ودين، كرمت مغانيها، ولطفت معانيها، وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانيها، فهي الفريدة تجلى سناها، والخريدة تجلى في حلاها، الزاهية بجمالها المغرب، الجامعة لمفترق المحاسن لتوسطها بين المشرق والمغرب، فكل بدية بها اجتلاؤها، وكل طرفة فإليها انتهأؤها.. ولها المرسى العظيم الشأن، ولم أر في مراسى الدنيا مثله، إلا ما كان من مرسى كولم وقاليقوت بالهند، ومرسى الكفار بسوداق ببلاد الأتراك، ومرسى الزيتون ببلاد الصين..»

فى سنة ٧٢٧هـ (١٣٢٧م) وبعد زيارة ابن بطوطة الأخيرة للإسكندرية بسنتين، وفى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون، قامت فى الإسكندرية فتنة خطيرة كادت تسوء عاقبتها لولا أن تداركها السلطان بحكمته، وموجز هذه الفتنة أن تاجرًا فرنجيًا تنازع مع رجل من أهل الإسكندرية، واستغاث كل من الرجلين بشيعته، فأتسع الخرق، وخرج إلى الإسكندرية ليخمد الفتنة، وكان خارج أسوار المدينة عدد كبير من سكان المدينة.

«فلما وافى الليل تراحموا عند الأبواب يضجون ويصيحون يريدون الدخول وذهب أعيان البلد إلى الوالى، ومازالوا به حتى أمر بفتح الأبواب، فلما كان غد ذلك اليوم تظاهر الأهلون، وقصدوا إلى دار الوالى، وقتلوا جنده إلى أن اضطر إلى تسريح الطائر بخبر هذه الفتنة إلى السلطان بالقاهرة».

وأرسل السلطان وزيره، وبعض أمرائه إلى الإسكندرية، فمازالوا يعملون الحيلة إلى أن أخدموا الفتنة وعاقبوا مثيريها، وكان أخوف ما يخافه السلطان أن يقوى الثائرون، فيطلقوا سراح الأمراء المسجونين (وكان بالإسكندرية سجن يرسل إليه السلطان كل من فكر فى الخروج عن طاعته من الأمراء) ويستولوا على الأسلحة المعدة للجهاد (وكان بالإسكندرية خزانة للسلاح بها قاعات كثيرة، أنشأ كلا منها سلطان من السلاطين السابقين وسماها باسمه).

لهذا كان أهم ما عنى به الوزير بعد إخماد الفتنة أن استعرض ما بالثغر من السلاح، فوجده «سنة آلاف عدة كاملة، جعلها فى قاعة وختم عليها»، ثم عاد وفى صحبتة الأمراء المسجونون بالإسكندرية، فأودعهم سجن القلعة بالقاهرة.

ويبدو أن هذه الفتنة كانت بالغة الخطر، وأنها هزت كيان الدولة، فقد سرت أخبارها إلى الأقطار المجاورة وتحدث عنها الناس هناك، فقد سجل ابن بطوطة فى رحلته خلاصة حوادثها فى دقة لا تختلف كثيرًا عما أورده المؤرخون المصريون فى مطولاتهم، وختم وصفه بقوله: «وبلغنا خبر ذلك بمكة - شرفها الله».

الفصل الرابع

الإسكندرية

فى عصر الأشرف شعبان

توفى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ٧٤١هـ (١٣٤٠م)، وخلفه على عرش مصر عدد كبير من أولاده وأحفاده لم تكن لهم شخصيته الفذة، ولاهمته العالية، بل كان معظمهم أطفالاً صغار السن، فاستبد بشئون الملك دونهم كبار الأمراء من المعاليك، وكثرت المنافسات بين هؤلاء الأمراء حتى شغلهم النزاع فى سبيل الاستئثار بالسلطان عن العناية بشئون مصر عامة، والثغور خاصة.

وكانت الدعوة لتجديد الحروب الصليبية ضد مصر قد قويت ونشطت حينذاك فى جزر البحر الأبيض وفى ممالك أوروبا المختلفة، وكانت الرسل تتوافد على مصر لدراسة أحوالها الداخلية، وكتبت التقارير المختلفة تصف ما كانت تعانيه مصر من اضطراب داخلى صرف الحكام عن العناية بأمور الدفاع والأسطول، وخاصة فى الإسكندرية.

وكانت جزيرة قبرص خير مكان فى شرقى البحر الأبيض المتوسط يتخذ لمراقبة سواحل مصر والشام أو للإغارة عليها.

وكان ملك قبرص بيير، أو بطرس لوزنيان قد خرج من جزيرته وطاف بممالك أوروبا المسيحية يثير حماس ملوكها وأهلها، ويطلب منهم أن يقدموا له كل المساعدات الممكنة لإعداد حملة صليبية جديدة على مصر، ولكنه وجد معظم هؤلاء الملوك قد شغلوا بأنفسهم وبمصالح دولهم عن الفكرة الصليبية، فلم يلق منهم غير الوعود، ومع هذا فقد أمده إسبانية رودس وجمهورية جنوة والبندقية ببعض العون.

وخرج بطرس الأول لوزنيان بأسطول ضخم يحمل جيشه الكبير قاصداً إلى الإسكندرية، فوصل إلى مياهها يوم الخميس ٢١ محرم ٧٦٧هـ (٩ أكتوبر سنة ١٣٦٥م).

وفى صباح يوم الجمعة خرج أهالى الإسكندرية إلى الفضاء المواجه لجزيرة فاروس خارج الأسوار، وانضم إليهم الأعراب الواقدون من الصحراء، وأخطأ إلى المدينة فخرج هو كذلك وانضم إلى الأهلىين يريد الدفاع عن المدينة، فنصحه بعض المغاربة بالعودة وبإصدار الأوامر إلى الأهالى كى يدخلوا المدينة ليحتموا جميعاً بأسوارها ويدافعوا عنها من وراء هذه الأسوار.

ولكن الوالى لم يستمع لهذه النصيحة، فقد حسب أنه يستطيع من موقعه على الشاطئ أن يمنع الفرنج من النزول إلى البر، ولكن القبارصة كانوا أكثر استعداداً وتنظيماً، واستطاعوا أن ينزلوا إلى البر، وبعد مناوشات قليلة انتصروا على جموع المحتشدين، فأصيب الأهالى بالذعر الشديد، وأسرعوا بالفرار - وفى مقدمتهم الأمير جنغرا والى المدينة - إلى دمنهور وأولى القاهرة، واقتحم القبارصة أبواب المدينة ودخلوها، وانبتوا فى شوارعها ومتاجرها ومنازلها ومساجدها وكنائسها، يقتلون وينهبون ويخربون، وينقلون كل مسروقاتهم إلى سفنهم..

وهكذا أمضى القبارصة فى الإسكندرية أربعة أيام، حتى إذا أحسوا قرب وصول النجيدات الحربية من القاهرة فروا مسرعين إلى سفنهم التى أثقلت بالمنهوبات حتى اضطروا إلى إلقاء بعضها فى البحر، خوفاً على سفنهم من الغرق، وصحبوا معهم خمسة آلاف أسير وأسيرة من أهالى الإسكندرية، منهم - كما يقول النويرى المؤرخ السكندرى المعاصر -:

«المسلم والمسلمة، واليهودى واليهودية، والنصرانى والنصرانية، وأخذوا من الأموال ذهباً وحريراً وبهاراً وغير ذلك ما لا يحصى ولا يوصف».

وقد يبدو غريباً أن تسقط المدينة فى أيدى الأعداء بهذه السرعة وهذه السهولة، رغم وما كان يحيط بها من أسوار حصينة وأبراج منيعة، ومع أن خزائن أسلحتها كانت عامرة بالعدة والعتاد، ولكننا نجد التفسير فى ذلك الاضطراب الذى كان يسود مصر فى ذلك الحين، فقد كان على عرشها سلطان طفل لم يكمل يبلغ الحادية عشرة من عمره، هو السلطان الملك الأشرف شعبان، وكان يستبد بالأمر دونه الأمير يلغيا العمري الخاصكى، وكانت جهود هذا الأمير مصروفة كلها لمقاومة منافسيه من أمراء الدولة الآخرين، وزاد الطين بلة أن والى الإسكندرية الأصيل، وهو الأمير صلاح الدين خليل بن عرام كان متغيباً عن المدينة يؤدى فريضة الحج، وكان ينوب عنه فى حكم المدينة أمير آخر أقل درية وأصغر مرتبة، هو الأمير جنغرا.

نجح بطرس الأول لوزنيان فى تخريب الإسكندرية ونهبها، ولكنه لم ينجح فى الاستيلاء على مصر أو البقاء فى الإسكندرية، بل أسرع بالفرار حين شاهد طلّاع المدد القادم من القاهرة، وصدق عليه قول النويرى السكندرى حين وصفه بأنه جاء إلى المدينة لصاً وخرج منها لصاً.

وقد شعر السلطان الملك الأشرف شعبان منذ تلك الواقعة أن الإسكندرية قد غدت محط أنظار الفرنج، ومنبت الخطر الذى قد يهدد الدولة كلها إذا أزمع الأعداء العودة إليها، فزادت عنايته بها، ورفع مكانتها، وزاد فى قدر حاكمها، فبعد أن كانت الإسكندرية ولاية يليها وال من أمراء الطبلخانة، جعلها الأشرف شعبان فى نفس السنة التى غزاها فيها القبارصة (أى ٧٦٧هـ - ١٣٦٥م). وإنما بعد رحليهم عنها - نياية يحكمها نائب عن السلطان من الأمراء المتقدمين.

والمقصود بالنائب فى مصطلح العصر المملوكى أنه ينوب عن السلطان فى حكم المدينة. لهذا أصبح لنائب الإسكندرية منذ هذا التعديل ما للسلطان فى القاهرة، فله دار النيابة - وهى مقر حكمه - وتحت يده حاجب أمير عشرة، وحاجب جندى، ووال للمدينة، وأجناد حلقة عدتهم مائتا نفر، وموقع يسمى كاتب السر، وناظر يشرف على الأموال الديوانية، معه مستوف، وتحت يده كتاب وشهود.

وأصبح للمدينة أيضاً محتسب خاص يشرف على شئونها الاقتصادية والاجتماعية، وتعدد قضاتها - شأنها فى ذلك شأن القاهرة - فأصبح بها ثلاثة قضاة - اثنان مالكيان والثالث حنفى.

وجعل فى دار النيابة هذه كرسى للسلطنة، كما رسم بأن يكون للنائب مواكب رسمية خاصة تسير فى طريق محدد شأن المواكب السلطانية بالقاهرة.

فكان موكب نائب الإسكندرية يبدأ من دار النيابة، يتقدمه الشباب السلطانية، ويتبعه الأمراء والجند، فيخرج من باب البحر، ويسير خارج المدينة قدر ساعة، ثم يعود من نفس الطريق إلى دار النيابة^(١). فإذا كان الموكب من المواكب التى يتلوها السعاط وضع كرسى السلطنة صدر الإيوان مغطى بالأطلس الأصفر، ووضع عليه سيف بنمجة سلطانية، ومد السعاط تحته، وجلس النائب فى ناحية من الإيوان بجوار شباك يطل على الميناء، وجلس رجال الدولة بترتيب خاص، شأنهم فى ذلك شأن رجال الدولة فى مجلس السلطان بالقلعة، فجلس القاضى المالكى عن يمين النائب، والقاضى الحنفى عن يساره، والناظر تحته، والموقع أو كاتب السربين يديه، ورؤوس البلد على قدر منازلهم، وترفع القصص والشكاوى فيقرؤها الموقع على النائب، ويفصل هذا فيها بحضور القضاة، ثم ينصرف المجلس، وبانصرافه ينتهى الموكب.

(١) كانت دار النيابة هذه بدار السلطان، وهى دار قديمة كانت موجودة منذ العصر البيزنطى، ثم جددت أكثر من مرة فى العصر الإسلامى، ويبدو أنها كانت مخصصة لنزول السلطان إذا أتى لزيارة الإسكندرية، ثم كانت تفتح للنائب فى المناسبات الرسمية، كما كان ينزل بها ويسكنها بعض النواب، ومن سكنها منهم الأمير خليل بن شاهين الظاهرى وقد وصفها وصفاً رائعاً فى كتابه «زبدة كشف المالك» قال: «وبالغنى مكان يعرف بدار السلطان، وبها دور متسعة، وهى عجيبه من عجائب الدنيا، وبها آثر عظيمة، وبها تخت الملك، وقيل إنه لم تعمّر دار وسعها، أنشأها فى الأصل المقوقس، ثم بعده جوهر الموتكى (الصقلى)، ثم بعده صلاح الدين بن أيوب، ثم بعده الملك ناصر بن بروق، وبها من الأعمدة الرخام الملونة، والقياح المفروشة بالرخام الملون، والأماكن المزخرفة، والبساتين الحسنة ما يطول شرح وصفه، وهى مشرفة على البحر المحيط لا يسكنها إلا السلاطين خاصة، ولم تنزل إلى الآن (ق ٩ هـ) مقفولة، وقد استأذنت المقام الشريف الملك الأشرف على السكنى فيها حين كنت نائب السلطنة الشريفة بالغر، فأمر لى بذلك، ولم يكن سبق لأحد ذلك من نواب الغر».

وهذا الوصف للموكب - وإن كان يحدد موقع دار النيابة تحديداً دقيقاً له أهمية خاصة عند التعرف على طبوغرافية المدينة في هذا العصر المملوكي - فهو ينص كذلك على أن الموكب كان يسير بعد خروجه من باب البحر خارج المدينة قدر ساعة، أى أن هذه الرقبة التى تصل المدينة بجزيرة فاروس كانت حتى أواخر القرن الثامن الهجرى لا تزال تعتبر من أرياض المدينة، وأنها لم تكن قد سكنت بعد، وستفيدنا هذه الحقيقة عند تتبع طبوغرافية المدينة وما طرأ عليها فى العصر العثماني، فإن العمران سيتحول فى هذا العصر عن المدينة، ويمتد إلى هذه الرقبة ويستقر بها، بحيث تصبح هى وحدها المدينة كل المدينة.

أضفى هذا التغيير على المدينة صفة جديدة، إذ اعترف بها عاصمة ثانية للدولة، بها كرسى للسلطنة، ويحكمها أمير كبير هو نائب عن السلطان بها، ويقيم العدل بها قضاة مستقلون ويشرف، على أسواقها واقتصادياتها محتسب خاص، وزيد فى عدد حاميتها، وشحنت بالعدة والسلاح، وزودت بأحدث معدات الدفاع، كالدفاع - وكانت حديثة الاختراع - فقد روى القلقشندي أنه رأى بنفسه فى الإسكندرية:

«فى الدولة الأشرفية شعبان بن حسين فى نيابة الأمير صلاح الدين بن عرام مدفعا قد صنع من نحاس ورصاص، وقيد بأطراف الحديد، رمى عنه فى الميدان ببندقية من حديد عظيمة محماة، فوقعت فى بحر السلسلة خارج باب البحر وهى مسافة بعيدة».

وفى سنة ٧٧٠هـ (١٣٦٨م - ١٣٦٩م) كان السلطان الملك الأشرف شعبان قد شارف البلوغ، وقارب السادسة عشرة من عمره، واستطاع أن يدبر شئون الحكم بنفسه، فرأى أن يذهب إلى الإسكندرية ليشرف على حصونها ومنشآتها وأسوارها ووسائل الدفاع عنها، وقد شاهد هذه الزيارة المؤرخ السكندري محمد بن القاسم النويرى، ووصفها وصفا مسهباً.

ولهذا الوصف قيمة خاصة، لأنه يتضمن بيانات نادرة عن تاريخ المدينة وطبوغرافيتها فى ذلك الوقت، وبمراجعته نستطيع أن نرسم مصوراً تفصيلياً للمدينة وأسوارها وأبوابها، والكثير من أحيائها ومبانيها وشوارعها فى ذلك العصر.

فهو يذكر أن السلطان دخل المدينة من باب رشيد، ثم يعدد الأحياء التى مر بها إلى أن وصل إلى باب البحر المقابل للميناء الشرقى، فيقول إنه سار - بعد دخوله من باب رشيد - فيما كان يسمى وقتذاك بالمحجة العظمى - وهو ما نرجح أن يكون شارع فؤاد الأول الحال أو الطريق الكانوبى القديم - ثم مر بمسجد أبى الأشهب، وعطف عطفته فمر على دار

ابن الجباب، ومنها إلى جفار القصارين، إلى الصادر، إلى أن خرج من باب البحر، فنثر عليه مقابل دار العدل ودار الطراز دنانير كثيرة التقطها الناس.

هذه أحياء ومعالم قد زالت ولم يعد لها أثر فى الإسكندرية الحديثة، وإنما بقيت لها دلالاتها الهامة عند كتابة تاريخ المدينة الاقتصادية.

فالنويرى يذكر أن الطريق إلى باب البحر كان فى نهايته وبالقرب من هذا الباب جفار القصارين، وهى ساحة يباشر فيها القصارون تقصير الثياب، أى دقها وضربها، وهى مرحلة من مراحل صناعة النسيج فى تلك العصور.

وبالقرب من ذلك الجفار معلمان اقتصاديان هاما أحدهما: له أهمية تجارية، وهو الصادر، أى مخازن التجارة الصادرة إلى الخارج تحملها سفن الفرنجة التى كانت تغد إلى الميناء الشرقى وحسب، ولا تجرؤ على الدخول فى الميناء الغربى الخاص بسفن المسلمين.

وثانيهما له أهمية صناعية، وهو دار الطراز، ودار الطراز مصطلح كان يطلق فى تلك العصور على مصنع النسيج، وكتب التاريخ تذكر أن مدن مصر الشمالية: الإسكندرية، ودمياط، وشطا، وتنبس، ودبيق، وتونة، وبورة.. الخ. كانت مراكز هامة لهذه الصناعة، كما تذكر أنه كان يقوم بها دور طراز خاصة، وبها تنسج ملابس السلطان وخاصته وحريمه والخلع التى يخلعها على رجال الدولة فى المناسبات الخاصة، ودور طراز عامة وبها تنسج الأقمشة الشعبية.

ويتضح من كلام المؤرخين كذلك أن المدن المصرية الأخرى كانت قد فقدت أهميتها فى العصر المملوكى كمراكز لصناعة النسيج، وبقيت الإسكندرية ولها الصدارة فى هذه الصناعة، حتى غدت لمنسوجاتها شهرة خاصة فى الأسواق، فابن الحاج يذكر فى كتابه «المدخل» أن بعض التجار.

«كانوا يشترون القماش الخام الأبيض من بلاد مختلفة مما يشبه قماش الإسكندرية ثم يقصرونه بالإسكندرية، ويبيعونه على أنه إسكندراني، وهذا غش لأن المشتري لو علم أنه من الإسكندرية لم يرض به، ولم يعط من الثمن إلا دون ما أعطاه أولاً».

وقد ذكر النويرى فى وصفه أن السلطان الأشرف شعبان قد زار دار الطراز، «وأتى مواضع أنوالها واستعمالاتها، فرأى كل صانع ينسج على منواله (نوله) من أصناف الأقمشة المنمقة، والبدلات المطبقة المتخذة لحريم السلطان، المختلفة الألوان.. وكيف تصنع الطيور المنسوجة والدالات والشادروانات وغيرها بتلك الخيطان الطالعة والهابطة إلى أن يكمل كل طائر».

ويقهم من وصف النويرى أيضاً أن الإسكندرية كان يحيط بها سوران: أحدهما داخلى مما يلى البلد، وهو السور الرئيسى، وثانيهما خارجى يشرف على ما يحيط بالمدينة، وكان لكل باب من أبواب المدينة ثلاثة أبواب متينة مصفحة بالحديد، يؤكد هذا خليل بن شاهين الظاهرى نائب الإسكندرية فى القرن التاسع الهجرى، فقد قال عند وصفه للمدينة فى كتابه «زبدة كشف الماليك»: «وهو أجل ثغور الإسلام وأعظمه، يشتمل على سورين محكمين بها عدة أبواب، يحيط بها خندق يطلق فيه الماء من البحر المحيط عند وقت الضرورة، وللثغر عدة أبواب محكمة حتى أن على كل باب منها ثلاثة أبواب من حديد»، ويؤكد ذلك النويرى المسكندرى فهو يقول عند وصفه لموكب السلطان الأشرف شعبان عند دخوله المدينة:

«إلى أن خرج من باب البحر الذى يلى البلد.. ثم سار وخرج من باب البحر الثانى، ثم الثالث، فشاهد البحر الملح والمينة بها مراكب الفرنج». وكان للسور الخارجى المطل على البحر أبراج وقلاع مشحونة بالعدد والأسلحة والأتراس، وبأعلاها المناجيق والمكاحل، وهل كل برج أعلام وطبلخانات وأبواق وحرسية. وكان للسور الخارجى أبواب عدة، أهمها:

باب رشيد فى شرقى المدينة، وهو المؤدى إلى الطريق المنتهية إلى مدينة رشيد. وباب البحر، وكان يواجه الميناء الشرقى. والباب الأخضر (أو باب القرافة) فى غربيها، وكان لا يفتح إلا يوم الجمعة ليخرج الناس منه لزيارة القرافة.

وباب سدر (أو باب العمود) فى جنوبها. وكانت العادة القديمة إذا زار سلطان من سلاطين الماليك المدينة أن تفك أبوابها وتلقى على الأرض إلى أن يرحل فيعاد تركيبها.

وذكر النويرى أن الأشرف شعبان لما خرج من باب البحر الخارجى شاهد الخندق الجديد الذى أنشأه نائب المدينة الأمير صلاح الدين بن عرام بعد وقعة القبارصة، «ولم يكن فى ذلك المكان خندق»، كما ذكر أنه كان هناك خندق آخر يحيط بالسور من ناحيته الغربية عند الباب الأخضر.

وفى وصف النويرى تحديد لبعض معالم المدينة الهامة الأخرى، فهو يذكر أن دار صناعة السفن كانت تقوم بالقرب من دار الطراز، وأنه كان بالمدينة داران للصناعة؛ أحدهما بالميناء الشرقى، والثانية بالميناء الغربى.

كما كان بها قصر للسلاح بالقرب من الباب الأخضر، وهو قصر ذو قاعات كثيرة مملوءة بالأسلحة والعدة والعتاد، أنشأ كلامنها سلطان من سلاطين المماليك، وسماها باسمه، وقد رسم السلطان الملك الأشرف شعبان - فى زيارته هذه - أن تنشأ بالقصر قاعة جديدة تحمل اسمه، وكان لهذا القصر مسجد ملحق به.

وبالقرب من الباب الأخضر أيضاً يقوم ضريح الشيخ أبى بكر الطرطوشى، وبجواره مسجد تلميذه القاضى سند بن عنان، وعلى مسافة منه الجامع الغربى أكبر جوامع المدينة فى ذلك العصر، وبجواره كانت تقوم دار السلطان.

هذه هى معالم المدينة الهامة التى أشار إليها النويرى فى وصفه، غير أننا نلاحظ أنه أهمل الإشارة إلى مؤسسة حكومية هامة تعنى الذين يريدون التاريخ للإسكندرية من الناحية الاقتصادية، ونقصد بهذه المؤسسة دار الضرب السكندرية، فإن المتواتر فى الكتب التاريخية أنه كان بمصر داران للضرب، إحداهما فى القاهرة، والثانية فى الإسكندرية، ولسنا نعرف على وجه التحديد فى أى أحياء المدينة كانت تقوم هذه الدار، وأغلب الظن أنها كانت تقوم فى الحى الذى كان يضم المنشآت الحكومية السالف ذكرها: دار السلطان، وقصر السلاح.

ولسنا نعرف على وجه التحديد متى أنشئت هذه الدار بالإسكندرية، وإنما نستطيع أن نقول - على وجه التقريب - أنها أنشئت فى العصر الفاطمى، فإن أقدم نص يشير إلى وجودها هو ما ذكره ابن معاتى - وهو مؤرخ عاصر نهاية الدولة الفاطمية وقيام الدولة الأيوبية - فقد قال فى كتابه «قوانين الدواوين» عند كلامه عن دور الضرب: «المستمر الآن فى الديار المصرية داران: دار بالقاهرة المحروسة، ودار بالإسكندرية - حماها الله -»

وقد أشار القلقشندى فى كتابه «صبح الأعشى» إلى وجود هذه الدار بالإسكندرية فى عهد الأشرف شعبان، فقد ذكر أن نائب المدينة الأمير صلاح الدين بن عرام قد ضرب بالإسكندرية بعد السبعين والسبعمئة دنانير زنة كل دينار منها مثقال، على أحد الوجهين منه: «محمد رسول الله»، وعلى الوجه الآخر: «ضرب بالإسكندرية فى الدولة الأشرفية شعبان بن حسين، عز نصره».

وليس من المعروف حتام استمرت هذه الدار تؤدى عملها، وإنما نستطيع أن نقرر أنها ظلت موجودة حتى أواخر القرن الثامن الهجرى (١٤ م) فإن ابن الحاج - وهو من كتاب هذا القرن - يقرر أن السكة المضروبة بالإسكندرية كانت تختلف فى قيمتها عن السكة المضروبة فى القاهرة فهو يقول: «وليس تدرهم الإسكندرية كدراهم الديار المصرية»، كما يذكر المقرئ فى كتابه «إغاثة الأمة بكشف الغمة». أن الظاهر برقوق قد «اتخذ بالإسكندرية دار ضرب لعمل

القلوس»، وهذا النص قد يعنى أن الدار القديمة قد تلاشى أمرها فى عهد برقوق، فأنشأ فى عهده داراً جديدة غيرها، وقد يعنى أن الدار القديمة كانت تضرب الدنانير والدراهم وحسب، فرأى أن ينشئ إلى جانبها داراً جديدة لضرب القلوس.

هذه هى الإسكندرية حتى أواخر القرن الثامن الهجرى (١٤ م)، غير أننا نلاحظ أن غزوة القبارصة كانت بالغة الأثر فى تاريخ المدينة، فقد قضت على الكثيرين من سكانها قتلاً وأسراً، كما خربت الكثير من معالمها، أما أهلؤها الذين فروا منها أثناء الواقعة فإنهم لم يعودوا إليها جميعاً، فقل سكانها واتضعت أحوالها، يقرر هذه الحقيقة المقرري بقوله: «فكانت هذه الواقعة من أشنع ما مر بالإسكندرية من الحوادث، ومنها اختلت أحوالها، واتضع أهلها، وقلت أموالهم، وزالت نعمهم».

الفصل الخامس

شفق الغروب

فى آواخر العصر المملوكى

فإذا كان القرن التاسع الهجرى فقد سارت الإسكندرية نحو التأخر والخراب خطوات حثيثة، وذلك أن هذا القرن لم يشهد من السلاطين العظماء المصلحين إلا عددًا قليلًا جدًا، لهذا نلاحظ أن عناية هؤلاء السلاطين بالإسكندرية كانت قليلة، فلم يزرها أو يلحظها بعنايته إلا ثلاثة منهم.

أولهم الناصر فرج بن برقوق، وقد زارها فى سنة ٨١٤هـ (١٤١١م) فأوكل بها موكبًا حافلًا، وحملت القبة والطير على رأسه، ومما وقع له أنه لما شق مدينة الإسكندرية وقف له بعض التجار المغاربة بقصة يشكون فيها من جور القباوض، فلما قرأ تلك القصة رسم بأبطال ما كان يؤخذ منهم من المكوس المحدث، وكتب لهم بذلك مرسومًا شريفًا، فارتفعت الأصوات بالدعاء.

وفى سنة ٨٢٦هـ (١٤٢٢) عنى الأشرف برسباى بإعادة حفر الخليج، وكانت قد طمرته الرمال وتعطلت السفن عن السير فيه.

وفى أواخر القرن التاسع الهجرى (١٥م)، فى سنة ٨٨٢هـ (١٤٧٧م) عنى السلطان الملك الأشرف قايتباى بالإسكندرية عناية خاصة، فزارها فى تلك السنة، واحتفلت المدينة بمقدمه احتفالاً عظيمًا، وقد وصف هذه الزيارة المؤرخ المصرى ابن أياس، فذكر أن السلطان:

«شق المدينة فى الموكب الحافل، وكان له يوم مشهود، ثم أن بعض تجار الفرنج نثر على رأسه ألف بندقى، فتزاحمت عليه الممالك يلتقطون ذلك الذهب من الأرض، فكاد السلطان أن يسقط عن ظهر فرسه من شدة ازدحام الناس، حتى أدركه الأمير تمتاز وبيده عصا، فضرب الناس حتى خلص السلطان، ومشى، واستمر فى ذلك حتى خرج من باب البحر الذى هناك فنزل، بالمخيم الذى نصب له على ساحل البحر الملح».

وأهم ما ورد فى وصف ابن أياس أن المنار القديم كان قد ناله ما نال المدينة نفسها من إهمال، فتهدمت أركانه وتشعث بنيانه تمامًا، فأمر الأشرف قايتباى - فى مقدمته هذه - أن

يبنى مكانه برج جديد هو ما عرف فيما بعد ببرج قايتباى، ثم طابية قايتباى، التى لا تزال باقية حتى اليوم، قال ابن إياس إتماماً لوصفه:

«ثم أنه توجه نحو المنار القديم الذى كان بثغر الإسكندرية ورسم بأن يبني على أساسه القديم برجاً، فبنى به برجاً عظيماً وهو الموجود الآن...».

وبعد سنتين من هذه الزيارة تم بناء هذا البرج، فرحل قايتباى إلى الإسكندرية لمشاهدته ومشاهدة برج آخر بناه فى رشيد، وقد روى أخبار هذه الزيارة أيضاً ابن إياس، قال:

«وكان سفر السلطان إلى الإسكندرية فى هذه المرة لأجل البرج الذى أنشأه هنالك، وقد انتهى العمل فيه، فتوجه إليه ليرى هيئته، ثم توجه إلى رشيد، وكشف عن البرج الذى أنشأه هناك بها، ثم كشف عن البرج الذى أنشأه بثغر الإسكندرية مكان المنار القديم، فجاء من محاسن الزمان ومن أعظم الأبنية وأجمل الآثار الحسنة».

ثم استطرد بعد هذا فوصف هذا البرج فى شيء من التفصيل، قال:

«وقيل إن صفة بنيان هذا البرج^(١) أن دهليزه عقد على قناطر فى البحر الملح من الساحل حتى ينتهى إلى البرج، وأنشأ بهذا البرج مقعداً مطلاً على البحر ينظر منه مسيرة يوم إلى المراكب وهى داخلة إلى الميناء».

«وجعل بهذا البرج جامعاً بخطبة، وطاحوناً، وفرناً، وحواصل شحنها بالسلاح، وجعل حول هذا البرج مكاحل معمرة بالدافع ليلاً ونهاراً لئلا تطرق الأفرنج الثغر على حين غفلة، وجعل به جماعة من المجاهدين قاطنين به دائماً، وأجرى عليهم الجوامك والرواتب فى كل شهر، وجعل شاداً من خواصه وهو باش عليهم.. وقيل إن السلطان صرف على بناء هذا البرج زيادة عن المائة ألف دينار، وأوقف عليه الأقاوف الجليلة، وجاء من أحسن الآثار».

(١) برج لو طابية قايتباى لا تزال قائمة فى مكانها حتى اليوم، وقد أصبحت منذ إنشائها معلماً من أهم المعالم المميزة للمدينة، وإن كانت قد نالها شيء من التغيير، وخاصة زوال مسجدتها الذى كان يبدو واضحاً بمؤذنته العالية فى المصورات التى رسمت للمدينة فى القرون ١٦ و ١٧ و ١٨، وقد بلغت نفقات إنشاء هذا البرج نحو التسعين ألف جنيه، وكان يوجد بفنائها الداخلى مساكن للجند، كما كان به مسجد وبالمسجد ضريح، يزعم العامة بأنه ضريح قايتباى، وهذا خطأ واضح لأن قايتباى مدفون فى مسجده المعروف بصحراء قايتباى خارج القاهرة، وقد عنى بهذا البرج السلطان القورى عندما أحس قرب الخطر العثماني، فملأها بالسلاح والعتاد، وأصدر فى عام ٩٠٧هـ (١٥٠١م) مرسوماً ينص على عدم السماح بإخراج سلاح ولا مكاحل ولا بارود منها، وأن من يخالف ذلك يشنق على بابها، ولا يزال نص هذا المرسوم مثبتاً حتى الآن فوق المدخل الثانى لهذه القلعة.

ورغم هذه العناية التى بذلها قايتباى لتحصين المدينة، ورغم هذه الأموال التى صرفها لبناء هذا البرج، فإنه لم يلحظ هو ومن تبعه من السلاطين شئون المدينة العمرانية والاقتصادية بعناية مماثلة، فظلت أحوالها فى تقهقر وأمورها فى تأخر وتدهور.

وفى صحوة الموت، والدولة المملوكية فى مصر والشام توشك أن تنهار، أدرك السلطان الغورى ما للإسكندرية من خطورة وأهمية فى الدفاع عن مصر، وخاصة أن خطراً جديداً كان يلوح فى الأفق وقتذاك، وهو خطر الدولة الإسلامية الفتية الناشئة، دولة الأتراك العثمانيين.

وبدأ الغورى فى أوائل سنة ٩١٦هـ (١٥١٠) يفكر فى الذهاب إلى الإسكندرية للإشراف على أبراجها وحصونها وأسوارها، وإصلاح ما فسد منها، غير أن الوقت كان وقت فيضان النيل، والسفر براً إلى الإسكندرية عسير، فسافر بالنيابة عنه أحد أمرائه، ولبتث الغورى ينتظر حتى ينتهى موسم الفيضان وهو لا يننى عن التفكير فى الإعداد لهذه الرحلة، ومعا اتخذه فى هذا الشأن أن ذهب فى تاسع عشر شعبان سنة ٩١٦هـ إلى المطرية.

«وكان المعلم حسن بن الصياد المهندس خط له بالجيس فى الأرض صفة مدينة ثغر الإسكندرية وعدد أبراجها وأبوابها وهيئة سورها والمنار التى كان بها، وقدر عرضها وطولها، فنزل السلطان بسبب ذلك حتى تأملها وتفرج عليها، ثم عاد إلى القلعة من يومه».

وهذا نص نادر وهام لأنه - إلى جانب ما يمدنا به من معلومات عن ثغر الإسكندرية - يبين فى وضوح كيف كان يعمل المهندسون المصريون فى العصر الإسلامى، وأنهم كانوا يقومون بإعداد الرسوم والخرائط والتصميمات لمشروعاتهم قبل تنفيذها.

وفى ذى القعدة من نفس السنة رحل الغورى إلى الإسكندرية، فكشف أحوالها وحصونها ولم يلبث بها إلا أياماً قليلة، ثم عاد إلى القاهرة.

وفى سنة ٩٢٠هـ (يناير ١٥١٥م) زار الغورى الإسكندرية للمرة الثانية، فدخلها فى الخامس والعشرين من ذى القعدة، وقد وصف هذه الزيارة فى تفصيل المؤرخ المعاصر ابن إياس، ووصفه ينطق فى أكثر من مكان بأن المدينة كانت قد وصلت فى تأخرها وخرابها إلى الحضيض، فهو يقول:

«فلما شق (أى الغورى) المدينة زينت له زينة فشروية، وكان ثغر الإسكندرية

يومئذ فى غاية الترحل والخراب».

ويقول فى موضع آخر:

«ولم يكن بثغر الإسكندرية يومئذ أحد من أعيان التجار، لا من المسلمين ولا من الفرنج، وكانت المدينة فى غاية الخراب بسبب ظلم النائب ووجود القباض، فإنهم صاروا يأخذون من التجار العشر عشرة أمثال، فامتنع تجار الفرنج والمغاربة من الدخول إلى الثغر، فتلاشى أمر المدينة، وآل أمرها إلى الخراب، حتى قيل: «طلب الخبز بها فلم يوجد ولا الأكل، ووجد بها بعض دكاكين مفتحة، والبقية خراب لم تفتح، وكانت الإسكندرية من أجل مدائن الدنيا».

ولم يمكث الغورى بالإسكندرية فى هذه المرة غير يومين وليلتين، ولم يفعل فى خلالها غير أن:

«توجه إلى البرج الذى أنشأه الأشرف قايتباى، فطلع فى البرج هو والأمراء، وأرموا قدامه فى ذلك اليوم بالكاحل والمنجنيق، ثم توجه من هناك وكشف على الأبراج التى بثغر الإسكندرية، وعرض ما فيها من السلاح والمكاحل».

وكانت الأمور تتعقد فى سرعة غريبة بين مصر والدولة العثمانية، والعلاقات بينهما تسير من سىء إلى أسوأ، ففى شعبان ٩٢١هـ (١٥١٥م) عاد إلى مصر رسول كان قد أرسله الغورى إلى ملك التتار، وأخبر بأنه لما مر ببلاد ابن عثمان.

«أرسل قبض عليه، وأخذ ما كلن معه من الهدية التى كان أرسلها السلطان إلى ملك التتار، وحصل له من ابن عثمان غاية البهدة، وهم بشنقه غير ما مرة حتى شفع فيه بعض وزراء ابن عثمان».

وأخبر هذا الرسول أيضاً عن ابن عثمان:

«أمر شنيعة كما قالها فى حق السلطان وعسكر مصر، وأنه جهز مراكب كثيرة نحو أربعمائة مركب فى البحر، تجىء ثغر الإسكندرية ودمياط، وفرق من عسكره تجىء على البلاد الحلبية».

وفزع السلطان الغورى لهذه الأخبار فزعاً شديداً، ورحل إلى الإسكندرية فى زيارة سريعة أخيرة فى الثانى من شهر رمضان ٩٢١هـ (أكتوبر ١٥١٥م) فتفقد أحوال أبراج الإسكندرية ورشيد، «وأشيع أنه شرع فى بناء سور برشيد على شاطئ البحر الملح، فأرسل عدة بنائين وحجارين لسبب ذلك».

وكانت هذه آخر زيارة زارها سلطان مملوكى لمدينة الاسكندرية، ووافى الخطر بأسرع مما كان يتوقع الغورى، وأقبلت جيوش العثمانيين بقيادة السلطان سليم الأول فى سنة ١٥١٧م، فاستولت على الشام ثم مصر.

الباب الخامس

الإسكندرية في العصر الحديث

الفصل الأول: في العصر العثماني.

الفصل الثاني: في سنوات الحملة الفرنسية الثلاث.

الفصل الأول

١ - فى العصر العثمانى

هذه الصورة الشهوة التى رسمها ابن إياس لمدينة الإسكندرية فى السنوات الأولى من القرن السادس عشر - أى قبيل الفتح العثمانى لمصر مباشر - تدل على مبلغ ما وصلت إليه المدينة من تأخر واضمحلال، فلما فقدت مصر استقلالها، وأصبحت ولاية تابعة للدولة العثمانية أصاب الإسكندرية ما أصاب مصر جميعها من إهمال، فانكشفت عن ذى قبل، ونعق بوم الخراب فى نواحيها، وأقفر شوارعها، وخربت دورها، وأصبح العمران مقصوراً فيها على هذه الرقبة الممتدة بين الشاطئ وجزيرة فاروس والمطة على المينائين، فقد كان رصيف الهيبستاديوم عندما تحطم فى العصر العربى قد تراكمت عليه الرواسب شيئاً فشيئاً إلى أن اتسعت رقعته، فأقيمت عليه المباني.

هذه الرقعة كانت تعتبر حتى أواخر القرن الثامن الهجرى من أرباض المدينة - كما سبق أن ذكرنا - ، ولكنها فى العصر العثمانى أصبحت هى المدينة ذاتها، ولهذا تسميها المصورات التى رسمت للمدينة فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر بالمدينة التركية، فى حين تسمى المدينة الأصلية المحاطة بالأسوار المدينة العربية، وهذه المدينة الأصلية أصبحت فى العصر العثمانى مهجورة ذات أطلال وخرائب وتنتشر فى نواحيها بعض الحقول والبساتين، أما الأسوار وأبراجها فقد نالت منها يد البلى، وأصبحت غير ذات غناء.

وعملت عوامل أخرى على تأخر المدينة واضمحلالها. فقد سحب الفتح العثمانى كشف طريق رأس الرجاء الصالح وتحول التجارة العالمية إليه. ففقدت المدينة بذلك أهميتها التجارية، وانقطعت الصلة بينها وبين أوروبا والعالم الخارجى وخاصة بعد أن اضمحل شأن معظم الدول التى كانت تتجر مع مصر، وأهمها جمهورية البندقية والجمهريات الإيطالية الأخرى، وضعفت كذلك صلة الإسكندرية بموانئ الشام والدولة العثمانية، فقد حلت مكانها دمياط ورشيد لأنهما أقرب منها إلى هذه الموانئ.

حقيقة لقد كان يحكم الإسكندرية فى هذا العصر قيودان يعين بمرسوم من السلطان، كما انتقلت إليها بعض قنصليات الدول الأوروبية، إلا أن هذا وذاك لم يستطع أن يبعث فيها دم الحياة من جديد، فظلت تسير نحو التأخر والاضمحلال بخطى حثيثة، وقل سكانها - تبعاً

لذلك - حتى أصبحت - كما يصورها الرحالة الأوروبيون الذين زاروا مصر في القرن الثامن عشر - قرية صغيرة تقيم فيها حامية ضعيفة قليلة عديدها لا تستطيع أن ترد عنها أى معتد ذى قوة. هكذا تصورها المصورات فى ذلك العصر، وبها بعض المباني (وأهمها بناء الجمرى وبعض دور القنصليات) والمساجد التى تقوم على رقبة الهبتستاديوم، وتشرف على المينائين، ويبرز من أطرافها بعض معالم المدينة القديمة التى استطاعت أن تقاوم عواذى الزمن، وأهمها: قلعة قايتباى التى قامت على أنقاض المنارة القديمة فى الطرف الشرقى من جزيرة فاروس، يقابلها برج آخر صغير فى نهاية رأس لوكياس القديم، ومسلتا كليوباترة تطلان على الميناء الشرقية، وعمود السوارى يشرف على المدينة من الجنوب.

أما المدينة نفسها فتبدو خلاء أو كالخلاء، ينبت فى نواحيها بعض مآذن المساجد القديمة، ويبرز فى طرفيها نهضان من الأرض، أحدهما فى شرقيها وهو المعروف بكوم الديماس أو كوم الدكة، والثانى فى غربيها وهو المعروف بكوم الناصورة، ويحيط بهذا الخلاء السور القديم وقد تشعث بنيانه وتهدمت أبراجه وحصونه.

ولم يبن فى هذا العصر العثمانى من المنشآت الجديدة إلا النزر اليسير، وخاصة بعض المساجد الصغيرة، نذكر منها:

مسجد الحاج إبراهيم تربانة الذى أنشئ فى سنة ١٠٩٧هـ (١٨٦٥م) ^(١).

ومسجد عبد الباقي جوريجى الذى أنشئ فى سنة ١١٧١هـ (١٧٥٨م) ^(٢).

(١) حسن عبد الوهاب، المساجد الأثرية، ج ١، ص ٣٢٨.

(٢) نفس المرجع، ص ٣٢٧ - ٣٣٠.

الفصل الثانى

٢ - فى سنوات الحملة الفرنسية الثلاث

هذه هى الإسكندرية وقت أن وصلها الفرنسيون فى سنة ١٧٩٨ ، فلا عجب إذن أن رأيناهم يستولون عليها ويدخلونها بجيوشهم فى يسر وسهولة فقد كانت طابية قايتباى كما وصفها «المسيو سافارى»^(١) Savary :

«لا تقوى على صد بارجة واحدة».

وأكد هذه الحقيقة «المسيو فولنى Volney»^(٢) حين قال إن هذه الطابية لا تصلح - رغم أبراجها العالية - للدفاع عن المدينة ، «إذ ليس بها سوى أربعة مدافع صالحة للضرب» ، وليس فيها رماة يحسنون الرمي بالتقابل ، وحاميتها المؤلفة من خمسمائة من الانكشارية هبط عددهم إلى النصف».

ولا يختلف عن هذا الوصف كثيراً ما كتبه «مسيو مور Mure» - قنصل فرنسا فى مصر - فى تقريره الذى قدمه لحكومته فى سنة ١٧٨٣ ، يرغبها فى المجيء إلى مصر والاستيلاء عليها. فقد قال فيه :

«إن مرافئ الإسكندرية خالية من القلاع والمدفعية والذخائر ، وليس بها من الجنود سوى الأهلى الذين انتظموا فى سلك الفرق العسكرية المنشأة من عهد الفتح العثمانى ، أما قلعة المنارة فهى فى ظاهرها فخمة ، ولكنها تكاد تكون خالية من الحامية ومن الذخائر والمدفعية ، والمدافع الباقية بها لا تصلح للضرب ، ولا تستعمل إلا فى أيام الأعياد»^(٣).

ففى أواخر القرن الثامن عشر لم يكن باقياً من الإسكندرية القديمة العظيمة سوى الأطلال ، وكانت قد تحولت إلى مدينة صغيرة تقع شمالى المدينة القديمة ، وتحتصر فى شبه الجزيرة التى بين المينائين الشرقية والغربية - كما تحددها المصورات التى رسمها علماء الحملة لها - ، وكان «حدود هذا العمران ينتهى شمالاً فى مقابلة شبه جزيرة رأس التين ، فكانت جميع

(١) زار الإسكندرية سنة ١٧٧٧م.

(٢) زار الإسكندرية سنة ١٧٨٣م - أى قبل الحملة بخمس عشرة سنة.

(٣) نظر: عبد الرحمن الرافعى، تاريخ الحركة القومية، ج ١، ص ١٦٨.

الجهات الواقعة بين البحر شمالاً وشارع أبى وردة إلى جامع أبى العباس بعضها مدافن، وبعضها نقع، ولم يكن بها مساكن سوى بعض بيوت الصيادين بالجهة المعروفة بالسيالة، وكان حد المدينة من الجهة القبلىة الحارة المعروفة الآن بحارة المغاربة قريباً من ميدان محمد على»^(١).

أما المدينة القديمة التى كانت قد أصبحت خلاء أو شبه خلاء، فكان لا يزال يحدد معالمها السور القديم، وكان طول هذا السور - كما قاسه علماء الحملة - ٧٨٩٣ متراً، وكان يتخلله مائة برج لا ترجع جميعاً إلى عهد واحد، بل هى خلاصة جهود ملوك مصر وسلطينها العظام فى العصر العربى الطويل، ولم يكن هذا السور وقت وصول الحملة يحيط إلا بفضاء عظيم من الخرائب «قد خلا من المساكن، فيسير فيه الإنسان عدة ساعات دون أن يرى من معالم العمران سوى الأطلال الدارسة، ولم يبق به إلا صهاريج المياه، وأربعة كفور يسكنها خدام البساتين التى بداخل السور، وحراس القلاع والأبراج، وكان معظم هذه الأبراج متخرباً، وفى السور ثغرات وفتحات سببها الإهمال وسوء الإدارة»^(٢).

وقد عنى الفرنسيون بالمدينة بعد استيلائهم عليها عناية خاصة، فرمموا أسوارها وأصلحوا حصون هذه الأسوار وأبراجها، وعنوا بتحصين قلاع ساحل المدينة - وخاصة قلعة قايتباى وأبى قير - ونصبوا فيها مدافعهم الجديدة، وأنشئوا فى قلب المدينة القديمة قلعتين جديدتين على ذلكما النهدين المرتفعين فى شرقها وغربها، القلعة الأولى على كوم الدكة، وسميت «قلعة كرتيان» تخليداً لاسم يانها «الكونيل كرتيان»، والثانية على كوم الناصورة وسميت «قلعة كافريللى» تخليداً لاسم المهندس الفرنسى المشهور «الجنرال كافريللى»، كما بنوا قلعة ثالثة فى جزيرة العجمى مكان برج قديم متهدم كان قائماً بها.

وقد قام علماء الحملة بدراسة المدينة كما وجدوها دراسة علمية مفيدة، ورسوموا لها مصورات جغرافية هى أول مصورات علمية دقيقة رسمت للمدينة ويمكن الاعتماد عليها عند دراسة طبوغرافية المدينة، ثم كتبوا عنها بحوثاً أربعة مفيدة نشرت فيما بعد فى كتاب الحملة القيم:

وصف مصر. Description de L'Egypte.

كتب البحث الأول عن طبوغرافية المدينة القديمة أحد مهندسى الحملة وهو «سان جنيس Saint Genis»، وقد اعتمد فيه كاتبه على المشاهدة والإفادة من المراجع القديمة، ويعيبه - رغم قيمته - أنه لم يعتمد على الحفر والتنقيب - كما فعل الفلكى باشا فيما بعد - ، وقد نشر هذا البحث فى المجلد الخامس من وصف مصر^(٣).

(١) نفس المرجع ، ص ١٦٥.

(٢) نفس المرجع ، ص ١٦٦.

(٣) Saint-Genis : Description des Antiquites d'Alexandrie et des ses Enuirs. Dans la "Description de l'Egypte" t. V. P. p. 181-507; Explication des Planches, X, P.p. 509 ss

وكتب البحث الثاني عن وصف الإسكندرية «المسيو جراتيان بوبير Gration Le Pere» ، وقد اعتمد فيه - كزميله - على مشاهداته وعلى ما ذكره كتاب العرب والفرنج عن المدينة في كتبهم ورحلاتهم، وقد نشر هذا البحث في المجلد الثاني من «وصف مصر»^(١).

وهناك بحثان آخران أقل أهمية من البحثين السابقين، كتبهما مهندسان من مهندسي الحملة هما، «نورى Norry» و«مارتان Martin»، وقد نشر في المجلد الخامس من نفس الكتاب^(٢).

ورغم هذه العناية الفرنسية بتحسين المدينة ودراساتها، فإنها لم تتقدم خطوة واحدة في عهدهم، بل لعلها تأخرت خطوات، بدليل أن سكانها قد قل عددهم في نهاية عهد الحملة عما كان عليه في أول هذا العهد^(٣) وكان ذلك نتيجة طبيعية للحوادث التي شهدتها المدينة في سنوات الحملة الثلاث، فقد كانت مسرحاً للاضطهادات والمصادرات وفرض الضرائب، كما كانت مسرحاً للصراع العنيف بين قوى الدول الثلاث: فرنسا وإنجلترا وتركيا، وقد شهدت أراضيها وسواحلها معركتين من أهم المعارك، وهما: معركة أبى قير البحرية، ومعركة أبى قير البرية، ثم انتهى الأمر بمحاصرة القوى داخل أسوار المدينة إلى أن خضعت وسلمت، وكان من نتائج هذا الحصار أن خربت القلاع التي بنوها، وتشعثت الأبراج والأسوار التي رموها، وبذلك عادت المدينة إلى ما كانت عليه قبل قدوم الفرنسيين، بل لعلها عادت إلى أسوأ مما كانت عليه.

ومع مطلع القرن التاسع عشر الميلادى بدأ في مصر عصر نهضة وإفاقة شمل فيما شمل مدينة الاسكندرية، فبدأت تنفض عنها ثوب النسيان، وتخطو نحو التقدم والعمران خطوات حثيثة، ولم تلبث أن أصبحت مرة ثانية ميناء مصر الأول وعاصمتها الثانية، ولهذا الازدهار قصة طويلة نرجو أن نوفق لروايتها في طبعة تالية بإذن الله.

(١) Lepere (Gratien): *Mémoire sur la ville d'Alexandrie. Dans la "Description de l'Egypte".* (١) *Etat Moderne* tome 2, parti 2, P.p. 269-324.

(٢) Norry: *Description de la Colonne dite de Pompee. Dans la "Description de l'Egypte"* (٢) t. V, P.p. 508-518; Martin (P): *Notice sur un grand monument souterrain a l'Ouest de la Ville d'Alexandrie. Op. Cit.* P.p. 519-530.

هذا ولا يفوتنا أن نشير إلى بحثين هامين آخرين نشر في المجلة التي كانت تصدرها الحملة أثناء مقامها في مصر وهما:

— Lancret et Chabrol: *Mémoire sur le Canal d'Alexandrie (Décade Egyptienne. Kaire, an V III. T, 2, P. 233-251):*

-- Nouet: *Rapport sur les observations faites pour déterminer la position Géographique d'Alexandrie et la direction de l'Aiguille aimantée. (Décade Egyptienne, Kaire. An V II, t. I., P.p. 165-182).*

(٣) كان سكان المدينة وقت نزول الحملة - تبعاً لإحصائية «الوبير» - ٨٠٠٠ نفس، وقد نقص هذا العدد في آخر عهد الحملة إلى ٧٠٠٠.

المراجع

١ - المراجع العربية :

(أ) مخطوطات .

(ب) كتب مطبوعة .

(ج) مقالات وأبحاث في صحف ومجلات .

٢ - المراجع غير العربية :

(أ) كتب مطبوعة .

(ب) مقالات وأبحاث في صحف ومجلات .

أولاً : المراجع العربية

(أ) مخطوطات

- ١ - حمزة (الشيخ أحمد)
= مقامات سيدى أبى القاسم بن منصور بن يحيى الإسكندرى المعروف بالقبارى ، المتوفى سنة ٦٦٢هـ (ترجمة موجزة للشيخ القبارى ، اختصرها عن ترجمة أخرى مطولة - غير موجودة - لناصر الدين بن المنير) . مخطوطة بمكتبة البلدية بالإسكندرية ، رقم ١٦٨٥ .
- ٢ - الذهبى (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز)
= تاريخ الإسلام ، وطبقات المشاهير والأعلام . مخطوطة دار الكتب المصرية ، رقم ٤٢ .
- ٣ - ابن رشيد (أبو عبد الله محمد بن عمر السبتى)
= ملء العيبة ، فيما جمع بطول الغيبة ، فى الرحلة إلى مكة وطيبة ، مخطوطة فى ٥ مجلدات بمكتبة الأسكوريال ، أرقام : ١٦٨٠ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٩ ، وتوجد من المجلد الأخير مصورات شمسية بمكتبة البلدية بالإسكندرية .
- ٤ - السلفى (أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم الأصبهاني)
= معجم السفر ، مجلدان ، صور شمسية بدار الكتب المصرية بالقاهرة رقم ٣٩٣٢ .
- ٥ - السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر)
= رسالة فى فضل ثغر الإسكندرية ، مخطوطة بمكتبة الجامع الأزهر رقم ١٣٧٤ .
- ٦ - الشيال (الدكتور جمال الدين)
= معاهد العلم فى الشرق الأدنى العربى فى القرنين السادس والسابع (مخطوطة لم تطبع بعد) .
- ٧ - الصباغ (أبو على الحسن بن عمر بن الحسن)
= فضائل الإسكندرية ، مخطوطة بالمكتبة الظاهرية بدمشق رقم ١٦٣ .
- ٨ - المقرئى (تقى الدين أحمد بن على)

= اتعاط الحنفا بذكر الأئمة الخلفا . المخطوطة الكاملة الوحيدة بمكتبة سراى أحمد الثالث
باستانبول ، رقم ٣٠١٣ (وتوجد منها صور شمسية بمكتبة كلية الآداب بجامعة
الإسكندرية) .

٩ - النويرى (محمد بن القاسم السكندرى)

= الإمام بالإعلام بما جرت به الأحكام المقضية ، فى واقعة إسكندرية فى سنة سبع وستين
وسبعمائة ، وعودها إلى حالتها المرضية :

مخطوطة برلين ، رقم ٩٨١٥ .

مخطوطة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، رقم ٣٩٤٢ .

مخطوطة (خزانة بانكى فور) بالهند ، رقم ٢٣٣٥ .

مخطوطة المتحف البريطانى ، رقم ٦٠٦ .

(ب) كتب مطبوعة

- ١٠ - الإدريسي (الشريف أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الصقلي)
= نزهة المشتاق في اختراق الآفاق . طبع منه جزء بعنوان : (صفة المغرب والسودان) ،
ليدن ، ١٨٦٦ م .
- ١١ - ابن إياس (أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى) .
= بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، ٤ أجزاء ، بولاق ، ١٣١١ هـ - ١٣١٤ هـ والجزءان ٤ ، ٥ .
طبعة بأول كاله ، ومحمد مصطفى ، ومورتس سوبرنهايم ، استانبول ، مطبعة الدولة ،
١٩٣١ م .
- ١٢ - بئتر (ألفريد)
= فتح العرب لمصر (الترجمة العربية للأستاذ محمد فريد أبو حديد) . القاهرة ، ١٩٣٣ م .
- ١٣ - ابن بطوطة (محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم اللواتى الطنجى)
= مهذب رحلة ابن بطوطة ، جزءان ، نشر أحمد العوامى ، ومحمد أحمد جاد المولى .
القاهرة ، ١٩٣٣ م .
- ١٤ - البلوى (أبو الحجاج يوسف بن محمد ، المالكى ، الأندلسى)
= ألف باء . المطبعة الوهيبية بالقاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
- ١٥ - ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
= النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة . ظهر منه ١٢ جزءاً ، مطبعة دار الكتب المصرية
بالقاهرة . ١٩٢٩ م - ١٩٥٦ م .
- ١٦ - التطيلى (بنيامين بن يونة النبارى الأندلسى)
= الرحلة (ترجمها عن العبرية إلى العربية : عزرا حداد) . بغداد ، سنة ١٩٤٥ م .
- ١٧ - ابن جبير
= الرحلة . الطبعة الثانية ، ليذن ، ١٩٠٧ م .
- ١٨ - حاجى خليفة
= كشف الظنون . طبعة وكالة المعارف التركية باستانبول ، ٤ مجلدات ١٩٤١ م - ١٩٤٥ م .
- ١٩ - ابن حجر

- = الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة، ٤ أجزاء، حيدر أباد ، ١٩٣٨م - ١٣٥٠م.
- ٢٠ - حسن (الدكتور حسن إبراهيم)
- = عبيد الله المهدي (بالاشتراك مع الدكتور طه شرف)، القاهرة، سنة ١٩٤٧م .
- ٢١ - الفاطميون فى مصر ، القاهرة ، ١٩٣٢م .
- ٢٢ - المعز لدين الله (بالاشتراك مع الدكتور طه شرف)، القاهرة، سنة ١٩٤٨م .
- ٢٣ - حمزة (الدكتور عبد اللطيف)
- = تاريخ الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والملوكي الأول، القاهرة، ١٩٤٧م .
- ٢٤ - ابن حوقل (أبو القاسم محمد البغدادى الموصلى)
- = المسالك والممالك، والمفاوز والممالك، ليدن، ١٨٧٣م .
- ٢٥ - ابن خرداذبة (أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن أحمد الخراسانى)
- = المسالك والممالك ، نشره دى خويه ، ليدن ، ١٨٨٩م .
- ٢٦ - ابن خلكان (شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد)
- = وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، ٣ أجزاء ، القاهرة ، ١٢٩٩هـ .
- ٢٧ - ابن دقماق (إبراهيم بن محمد بن أيدير العلائى)
- = الانتصار لواسطه عقد الأمصار ، الجزءان ٤ ، ٥ ، بولاق ، ١٣٠٩هـ .
- ٢٨ - ديل (شارل)
- = البندقية (الترجمة العربية للدكتور أحمد عزت عبد الكريم، والأستاذ توفيق اسكندر) ، القاهرة ، ١٩٤٨م .
- ٢٩ - الذهبى (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز)
- = تذكرة الحفاظ . ٤ أجزاء ، حيدر اباد _ بدون تاريخ .
- ٣٠ - الرافعى (عبد الرحمن)
- = تاريخ الحركة القومية ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٢٩م .
- ٣١ - عصر محمد على ، القاهرة ، ١٩٣٠م .
- ٣٢ - ابن رسته (أبو على أحمد بن عمر)
- = الأعلام النفيسة ، ليدن ، ١٨٩٢م .

- ٣٣ - السبكي (أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين)
= طبقات الشافعية الكبرى ، ٦ أجزاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
- ٣٤ - السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)
= الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ، القاهرة ، ١٣٤٩ هـ .
- ٣٥ - الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ، ١٢ جزءاً ، القاهرة ، ١٣٥٣ - ١٣٥٤ هـ .
- ٣٦ - سرهنك (إسماعيل باشا)
= حقائق الأخبار عن دول البحار ، ٣ أجزاء ، بولاق ، ١٣١٢ هـ ، ١٣١٦ هـ ، ١٩٢٣ م .
- ٣٧ - السندوبي (حسن)
= أبو العباس المرسى ومسجده الجامع بالإسكندرية ، القاهرة ، سنة ١٩٤٤ م .
- ٣٨ - السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر)
= حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، جزءان ، القاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ٣٩ - أبو شامة (شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي)
= كتاب الروضتين في أخبار الدولتين . جزءان ، ١٢٨٧ هـ - ١٢٨٨ هـ .
- ٤٠ - شكرى (الدكتور محمد فؤاد)
= بناء دولة - مصر محمد على - (بالاشتراك مع الأستاذين عبد المقصود العناني وسيد خليل) ، القاهرة ، ١٩٤٨ م .
- ٤١ - الشيال (الدكتور جمال الدين)
= مجمل تاريخ دمياط ، الإسكندرية ، ١٩٤٩ م .
- ٤٢ - طوسون (الأمير عمر)
= أديرة وادي النطرون ، الإسكندرية ، ١٩٣٢ .
- ٤٣ - خليج الإسكندرية وترعة المحمودية ، الإسكندرية ، ١٩٤٢ م .
- ٤٤ - ابن ظافر (جمال الدين أبو الحسن علي بن حسين الأزدي المصري)
= بدائع البدائ ، بولاق ، ١٢٧٨ هـ .
- ٤٥ - عبد الوهاب (حسن)
= تاريخ المساجد الأثرية ، جزءان ، القاهرة ، ١٩٤٦ م .

- ٤٦ - ابن العماد (أبو الفلاح عبد الحى)
= شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، ١٢ جزءًا ، القاهرة ، ١٣٥٠هـ - ١٣٥٣هـ .
- ٤٧ - عواد (ميخائيل)
= المآصر فى بلاد الروم والإسلام . بغداد ، ١٩٤٨م .
- ٤٨ - فازيليف
= العرب والروم (الترجمة العربية للدكتور محمد عبد الهادى شعيرة) ، القاهرة ، ١٩٥٠م .
- ٤٩ - فرج (فؤاد)
= الإسكندرية ، مطبعة المعارف بالقاهرة ، ١٩٤٢م .
- ٥٠ - ابن الفقيه (أبو بكر أحمد بن محمد بن اسحق بن إبراهيم الهمداني)
= كتاب البلدان ، ليدن ، ١٨٨٥م .
- ٥١ - فهارس دار الكتب المصرية بالقاهرة ، الجزء ٥ ، ١٣٩٠هـ ، والجزء ٨ ، ١٩٤٢م .
- ٥٢ - فهارس المخطوطات العربية بمكتبة أبا صوفيا ، استانبول ، ١٣٠٤هـ .
- ٥٣ - القلقشندى (أبو العباس أحمد)
= صبح الأعشى فى صناعة الانشا ، ١٤ جزءًا ، القاهرة ، ١٩١٣م - ١٩١٩م .
- ٥٤ - كلوت بك (الدكتور)
= لمحة عامة إلى مصر (الترجمة العربية لمحمد مسعود) جزآن ، القاهرة (بدون تاريخ) .
- ٥٥ - الكندى (أبو عمر محمد بن يوسف)
= كتاب الولاة والقضاة / طبعة جست ، بيروت ، ١٩٠٨م .
- ٥٦ - مبارك (على باشا)
= الخطط التوفيقية الجديدة ، ٢٠ جزءًا ، القاهرة ، ١٣٠٤هـ - ١٣٠٦هـ .
- ٥٧ - متر (آدم)
= الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى ، جزآن (الترجمة العربية للدكتور محمد عبد الهادى أبو ريذة) ، الطبعة الثانية ، القاهرة سنة ١٩٤٨م .
- ٥٨ - مرزوق (الدكتور محمد عبد العزيز)
= الزخرفة المنسوجة فى العصر الفاطمى ، القاهرة ، ١٩٤٢م .

- ٥٩ - مسعود (محمد بك)
 = المنحة الدهرية فى تخطيط الإسكندرية ، الاسكندرية ١٣٠٨ هـ .
- ٦٠ - المقدسى (شمس الدين أبو عبد الله محمد)
 = أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٩٠٦ م .
- ٦١ - المقرئى (تقى الدين أحمد بن على)
 = إتحاظ الحنفا بذكر الأئمة الفاطميين الخلفا . نشر الدكتور جمال الدين الشيال ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
- ٦٢ - السلوك لمعرفة دول الملوك ، نشر الدكتور محمد مصطفى زيادة (ظهر منه ٦ مجلدات) ، القاهرة ١٩٣٤م - ١٩٥٨ م .
- ٦٣ - المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ، ٤ أجزاء مطبعة النيل بالقاهرة ، ١٢٢٤ هـ - ٣٢٦ هـ .
- ٦٤ - ابن ممتى (الأسعد بن مليح)
 = قوانين الدواوين . طبعة مطبعة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ . ونشرة الدكتور عزيز سوريال عطية . القاهرة ، ١٩٤٣ .
- ٦٥ - الندوى (السيد هاشم)
 = تذكرة النوادر من المخطوطات العربية . حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٠ هـ .
- ٦٦ - نصحى (الدكتور إبراهيم)
 = مصر فى عصر البطالة . جزآن ، القاهرة ١٩٤٦ م .
- ٦٧ - ياقوت (شهاب الدين أبو عبد الله الحموى)
 = معجم البلدان . ليبزج ، ١٨٧٠ م .

(ج) مقالات وأبحاث في صحف ومجلات

- ٦٨ - شعيرة (الدكتور محمد عبد الهادى)
= الإسكندرية من العصر العربى إلى نهاية العصر الفاطمى (فصل من كتاب (الإسكندرية) الذى أصدرته غرفة الإسكندرية التجارية ، القاهرة ، ١٩٤٩م) .
- ٦٩ - الشيال (الدكتور جمال الدين)
الإسكندرية فى العصرين الأيوبي والملوكى (فصل من الكتاب سابق الذكر) .
- ٧٠ - الفسطاط ، كيف اختبر مكانها ، ولم سميت بهذا الاسم (مقال بمجلة الرسالة ، العدد ٦٤٠ ، ٨ أكتوبر ١٩٤٥م) .
- ٧١ - شيبوب (صديق)
جمهورية أندلسية بالإسكندرية (مجلة الكتاب ، فبراير ١٩٤٩م) .
- ٧٢ - صفوف (الدكتور محمد مصطفى)
= الإسكندرية فى العصور الحديثة (فصل من كتاب الغرفة التجارية سابق الذكر) .
- ٧٣ - عبد الوهاب (حسن)
= الإسكندرية بين محمد على والفاروق (مقال بجريدة الأهرام فى ٨ - ٧ - ١٩٤٩م) .
- ٧٤ - الإسكندرية فى العصر الإسلامى (مجلة الكتاب ، يناير ١٩٤٧م)
- ٧٥ - قلعة قايتباى ، أثر إسلامى عظيم وسط البحر (مقال بجريدة الأهرام فى ٢٥ - ٧ - ١٩٤٩م) .
- ٧٦ - عطية (الدكتور عزيز سوربال)
= نشأة الرهبنة المسيحية فى مصر (فصل من كتاب (الرهبنة القبطية) الذى أصدرته (جمعية مارميما العجايبى) الإسكندرية ، ١٩٤٨م) .
- ٧٧ - الإسكندرية فى العصر المسيحى (فصل من كتاب الغرفة التجارية سابق الذكر) .
- ٧٨ - على (الأستاذ زكى)
= الإسكندرية فى عصر البطالمة والرومان (فصل من كتاب الغرفة التجارية سابق الذكر) .
- ٧٩ - على (الأستاذ زكى)

= الإسكندرية ، تأسيسها وبعض مظاهر الحضارة فيها فى عصر البطالمة (مجلة كلية الآداب بجامعة فاروق الأول ، العدد الثانى ، ١٩٤٤م ، والعدد الرابع ، ١٩٤٨م) .

٨٠ - كومب (اتيين)

= بعض منتخبات من كتاب الإمام للنويرى الإسكندرى (مجلة كلية الآداب بجامعة فاروق الأول. العدد الثالث ، ١٩٤٦م) .

٨١ - مكرم (موريس)

= الأديرة الغربية (فصل من كتاب (الرهينة القبطية) المذكور فى رقم ٧٦) .

ثانيًا : المراجع غير العربية

(أ) كتب مطبوعة

- 82 – Atiya : (Dr. Aziz Suryal).
= *The Crusade in the Later middle Ages. London. 1938.*
- 83 – Breccia.
= *Alexandria ad Aegyptum. Bergame. 1915.*
- 84 – Brockelmann (Carl).
= *Geschichte der Arabischen Litteratur. 5 vols. 1898, 1902., 1937, 1938, 1939.*
- 85 – Capitanovici.
= *Die Eroberung Von Alexandria durch Peter I. Von Lusignan. Dissertation, Berlin, 1894.*
- 86 – El-Falaky (Mahmoud Bey).
= *Memoire sur l'Antique Alexandrie. Copenhagen, 1872.*
- 87 – Garcia de Herreos (Enrique).
= *Quatre Voyageurs Espagnols á Alexandrie. D'Egypte : Benjamin de Tudela 1166-71. Ibn Goubair 1183-85. Pero Tufur 1455-39. Ali Bey Abbassi (Domingo Badia) 1803-7. Alex. 1923.*
- 88 – Herzhon.
= *Der Ueberfall Alexandriens durch Peter I Von Lusignan. Dissertation Berlin. 1894.*
- 89 – Ibn Battuta (Mohammed Ibn Abd Allah).
= *Travels in Asia and Africa (1325-1354) Translated and selected by H. A. R. Gibb, (With an Introduction and note.). London. 1939.*
- 90 – Jondet (Gaston).
= *Atlas Historique de la Ville et des Ports d'Alexandrie. Le Caire, 1921. (Mémoires Présentés à la Société Sultanieh de Géographie, tom II).*
- 91 – Jones (A. H. M.).
= *The Greek City. Oxford, 1940.*

- 92 – Kahle.
= *Die Katastrophe des Mittelalterlichen Alexandria*, in *Mélanges Maspéro*. (Mém. Inst. Franç. Caire, 68) 1935.
- 93 – Lepère (Gratien).
= *Mémoire sur la Ville d'Alexandrie*, dans la "*Description de l'Égypte*" *État Moderne*, tom. 2. Partie 2. P. P. 269-324.
- 94 – Martin (P).
= *Notice sur un grand Monument Souterrain à l'Ouest de la Ville d'Alexandrie*, dans la "*Description de l'Égypte*" *et. V. P. P.* 519-530.
- 95 – Machaut (Guillaume de)
= *La Prise d'Alexandrie, ou Chronique du roi Pierre 1^{er} de Lusignan*. Publiée pour la première fois pour la société de l'Orient Latin par M. L. de Mas Latrie. Genève. 1877.
- 96 – Norry.
= *Description de la Colonne dite de Pompée* dans la "*Description de l'Égypte*". *T. V. P. P.* 508-518.
- 97 – Saint – Genis.
= *Description des Antiquités d'Alexandrie et des ses Environs*, dans la "*Description de l'Égypte*". *t. v. p. p.* 181 – 507; *explication des planches t. P. P.* 509 ss.
- 98 – Tarn (W. W.).
= *Hellenistic Civilisation*. London, 1930.
- 99 – Wiet (G).
= *Mohammed Ali et Les Beaux arts*. Le Caire, 1950.
- 100 – Zogheb (A.M. de).
= *Études sur l'Ancienne Alexandrie*. Alexandrie 1910.
- 101 – Zogheb (Count Patrice de).
= *Alexandria Memories*. Alexandria, 1940.

(ب) أبحاث ومقالات في صحف ومجلات

- 102 – Combe (Et.).
= *De la Colonne Pompée au Phare d'Alexandrie, dans (Bull S. R. d'Arch. D'Alex, No. 34. Alexandrie, 1940).*
- 103 – = *Les Levés de Gravier d'Ortières à Alexandrie (1686) dans Bulletin of the Faculty of Arts, Farouk Ist University. V. I. 1943. P P. 52-67.*
- 104 – = *Notes sur les Farts d'Alexandrie et des Environs. Dand Bull. Soc. R. d'Arch. D'Alex. No. 34. 1940.*
- 105 – = *Les Sultans Mamlouks Ashraf Shà ban (764-778 H. 1363-76 A. D.). et Ghauri (906-922 H. 1501-16. A. D.). à Alexandrie. Dans Bulletin de la Société Royale d'Archéologie d'Alexandrie. No. 30. 1936.*
- 106 – Combe (Et.).
= *Le Texte de Nuwairi sur l'attaque d'Alexandrie, par Pierre I de Lusignan, dans Bulletin of the Faculty of Arts, Farouk Ist University. V. III. 1946.*
- 107 – Enc. Islam.
= *Art. : Alexandria.*
= *Art. : Tiraz.*
- 108 – Lancret et Chabrol.
Mémoire sur le Canal d'Alexandrie. (Décade Egyptienne. Caire, an XIII. T. 2. P.P. 233-251).
- 109 – Lee Childe (Blanche).
= *Impression de Voyage, Alexandrie et Le Caire. (Revue des Deux Mondes, Paris, 1882. Tome 52. P.P. 303-341).*
- 110 – Nouet.
= *Rapport sur les Observations faites pour déterminer la position Géographique D'Alexandrie et la direction de l'Aiguille aimantée. (Décade Egyptienne. Caire. An VII. T. I. P.P. 165-182).*
- 111 – Toussoun (Prince Omar).
= *Description du Phare d'Alexandrie d'après un auteur Arabe de XII siècle. Dans Bull. S. R. d'Arch. D'Alex. No. 30. 1935.*
- 112 – = *Note sur les Ports d'Alexandrie et de ses Environs dand Bull. S. R. d'Arch. D'Alex. No. 34. 1939.*

فهرس

موضوعات الكتاب

الصفحات

الإهداء.....	٣
تقدمة.....	٥
المقدمة : الإسكندرية فى العصور القديمة :	
١ - تخطيط المدينة.....	١٥
٢ - فى العصر اليونانى.....	١٧
٣ - فى العصر الرومانى.....	٢٣
٤ - فى العصر البيزنطى المسيحى.....	٢٥
الباب الأول : فى فجر الإسلام.....	٣١
الباب الثانى : الإسكندرية فى العصر الفاطمى.....	٣٩
الفصل الأول : المنشآت الدينية والعلمية فى العصر الفاطمى.....	٤١
الفصل الثانى : الإسكندرية أول مدينة مصرية أنشئت فيها المدارس فى العصر الإسلامى.....	٤٥
الفصل الثالث : التقدم العمرانى لمدينة الإسكندرية فى العصر الفاطمى.....	٤٧
الفصل الرابع : مشاركة الإسكندرية فى الأحداث السياسية.....	٤٩
الباب الثالث : فى العصر الأيوبى.....	٥٣
الفصل الأول : الإسكندرية فى عصر صلاح الدين ، حربياً وعلمياً وعمرانياً.....	٥٧
الفصل الثانى : تجارة الإسكندرية الداخلية والخارجية فى عصر صلاح الدين..	٧١
الفصل الثالث : الإسكندرية فى عهود خلفاء صلاح الدين من ملوك الدولة الأيوبية.....	٧٥
الفصل الرابع : الرحالة والمؤرخون الذين زاروا الإسكندرية فى العصر الأيوبى ..	٧٩
الباب الرابع : الإسكندرية فى العصر المملوكى.....	٨٥

٨٧	الفصل الأول : المنشآت الدينية والعلمية فى عصر المعاليك
٩٣	الفصل الثانى : الإسكندرية فى عصر الظاهر بيبرس
١٠٣	الفصل الثالث : الإسكندرية فى عصر الناصر محمد بن قلاوون
١٠٩	الفصل الرابع : الإسكندرية فى عصر الأشرف شعبان
١١٧	الفصل الخامس : شفق الغروب - فى أواخر العصر المملوكى
١٢١	الباب الخامس : الإسكندرية فى العصر الحديث
١٢٣	الفصل الأول : فى العصر العثمانى
١٢٥	الفصل الثانى : فى سنوات الحملة الفرنسية الثلاث

المراجع :

أولاً : المراجع العربية :

١٣١	(أ) مخطوطات
١٣٣	(ب) كتب مطبوعة
١٣٩	(ج) مقالات وأبحاث

ثانياً : المراجع غير العربية :

١٤١	(أ) كتب مطبوعة
١٤٣	(ب) أبحاث ومقالات

الفهارس :

١٤٥	فهرس موضوعات الكتاب
-----------	---------------------

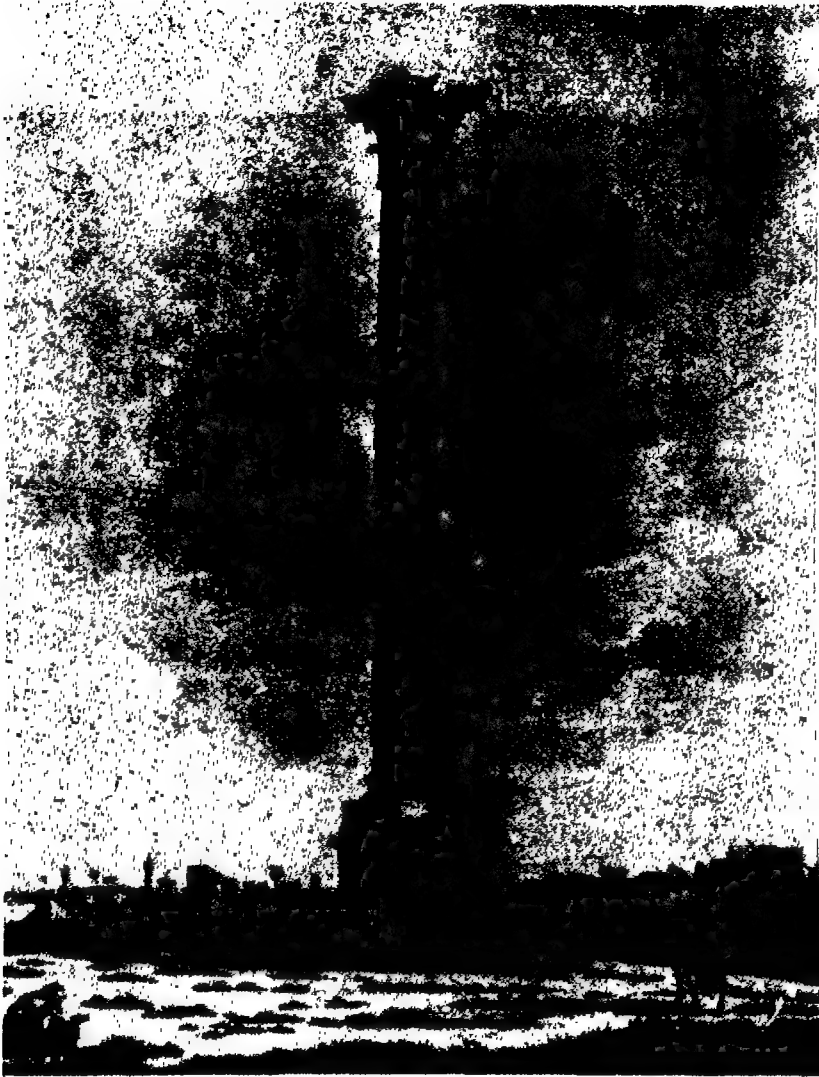
صور الكتاب



منظر داخلي لبرج قديم كان يقع شمال المسلتين ويعرف ببرج الرومان

(انظر شكل ١)

من كتاب «وصف مصر»



منظر جانبي لعمود السوارى

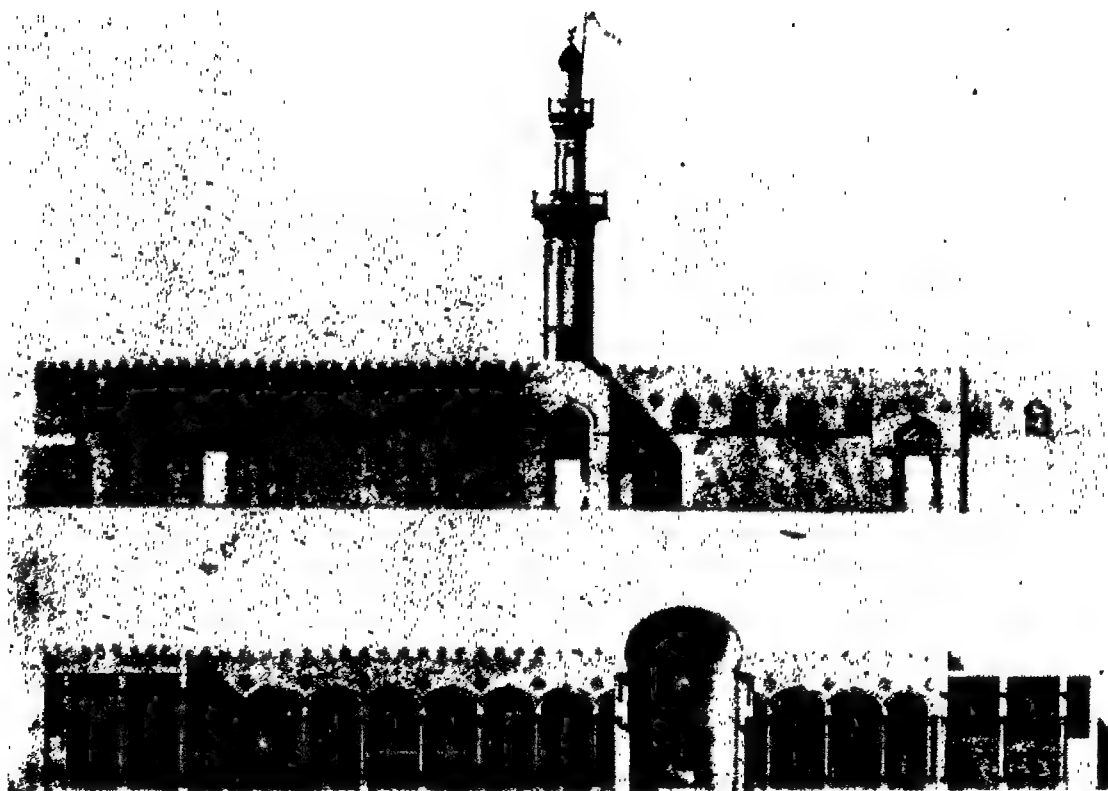
الصورة أخذت فى أواخر القرن الثامن عشر

عن كتاب «وصف مصر»



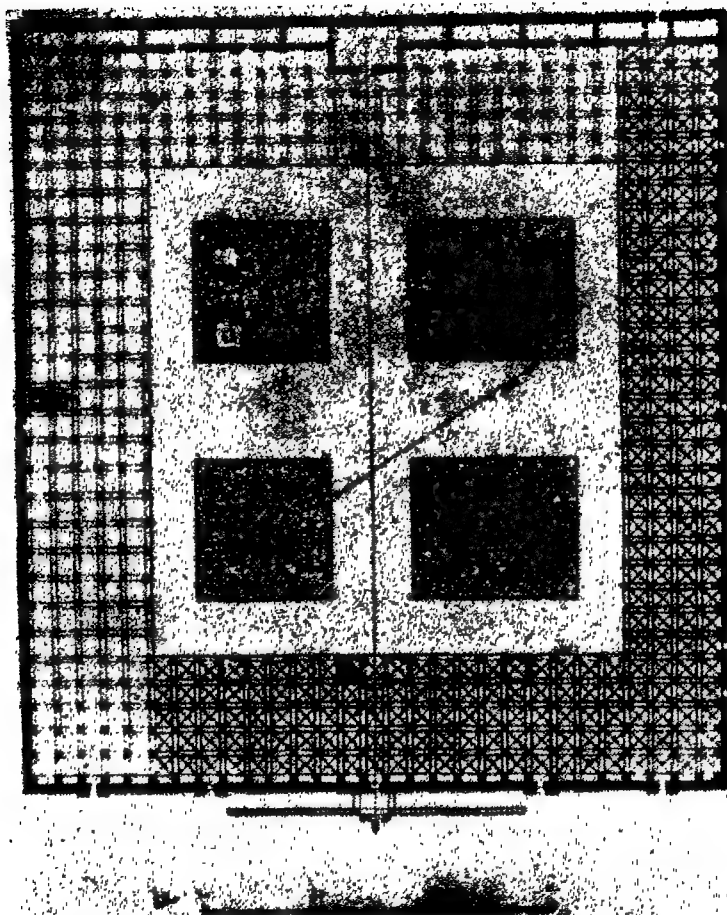
منظر داخلى لمسجد كان يعرف بين العامة فى عهد الحملة الفرنسية باسم
«الجامع الغربى» أو «جامع سانت اثناسيوس» لأنه بنى على أنقاض كنيسة
كانت تحمل هذا الاسم

عن كتاب «وصف مصر»



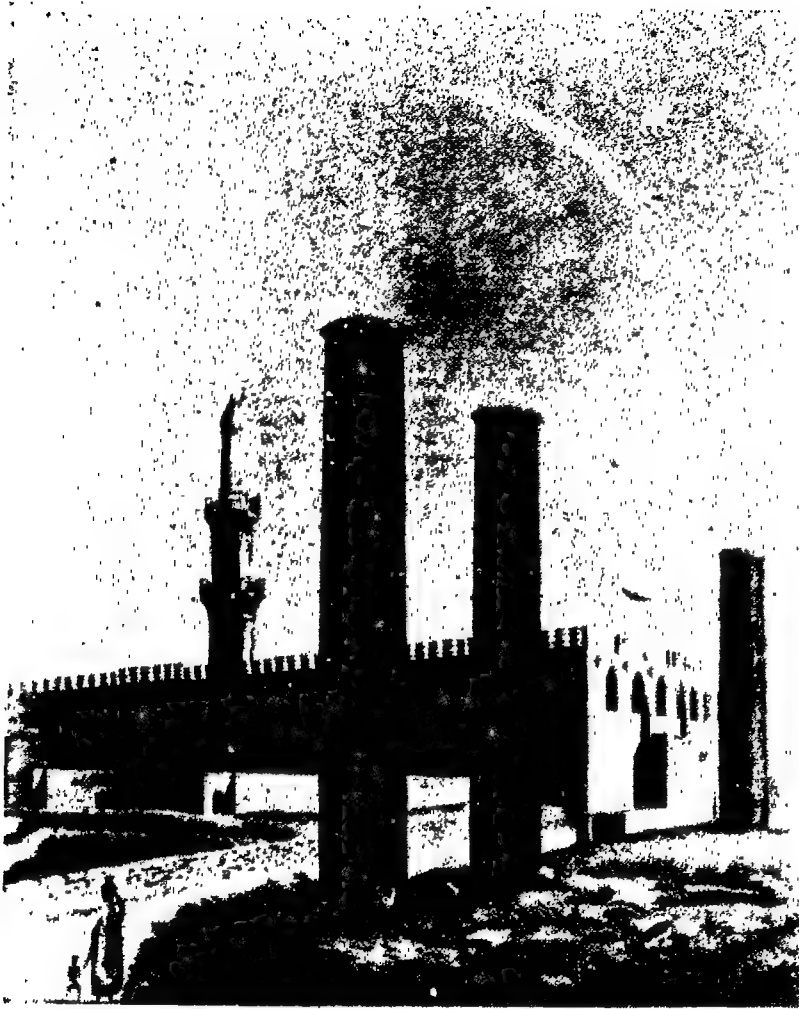
قطاع رأسى وواجهة الجامع الغربى

عن كتاب «وصف مصر»



مسقط أفقي لجامع الألف عمود أو «الغربي»

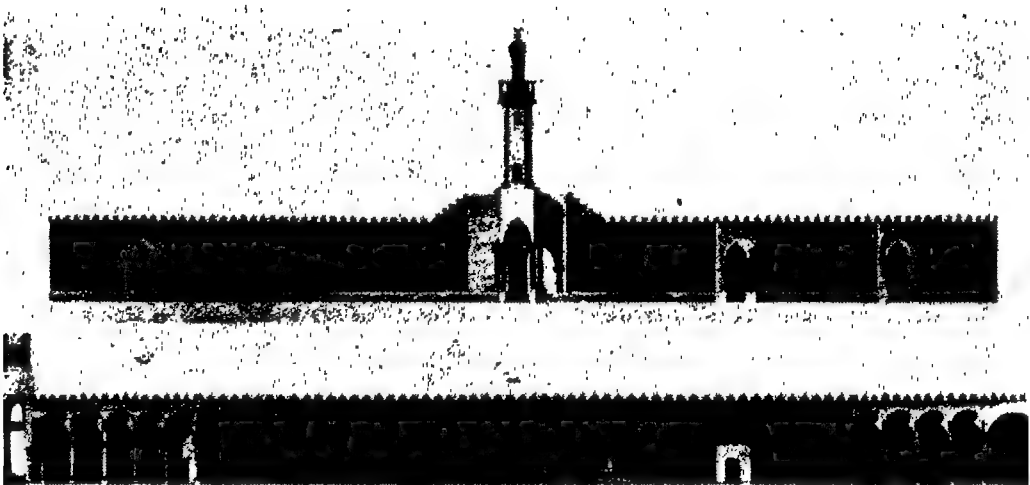
عن كتاب «وصف مصر»



منظر لثلاثة أعمدة من الجرانيت كانت موجودة (أواخر ق ١٨)

جنوب الجامع الغربى

عن كتاب «وصف مصر»



قطاع وواجهة جامع الألف عمود أو الغربى فى عهد الحملة الفرنسية
عن كتاب «وصف مصر»



منظر جانبي لجامع العطارين، وتوجد لوحة تجديده داخل
الباب الشمالى الشرقى الواقع داخل المئذنة الظاهرة فى الصورة



منظر آخر لجامع العطارين



جامع المطارين حاليًا من الداخل

ضريح أبي بكر الطرطوشي من الخارج قريب من شارع الباب الأخضر
(كما يبدو اليوم)

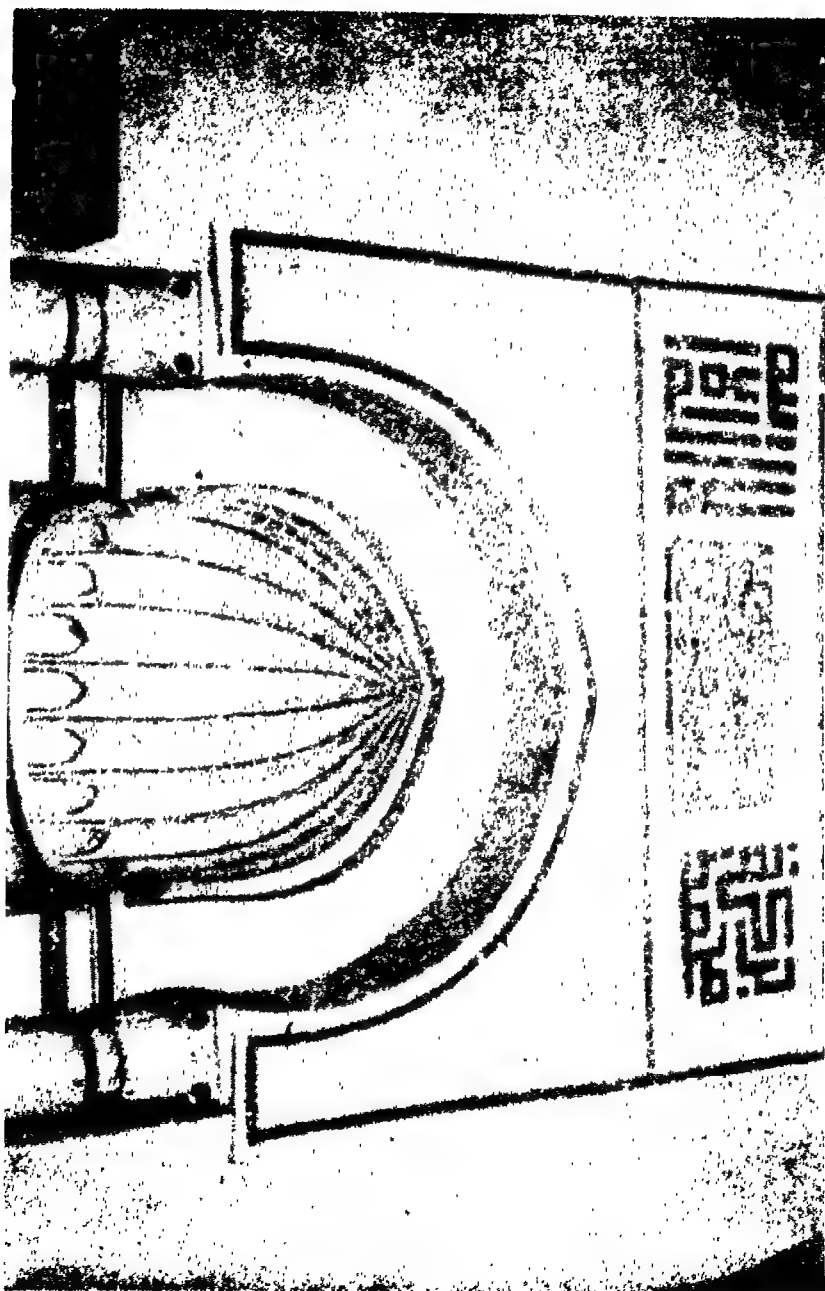




منظر بداخل خزانة أبي بكر الطرطوشي - لاحظ المقادين والمود التوسط
بينهما ذا الناجح الروماني

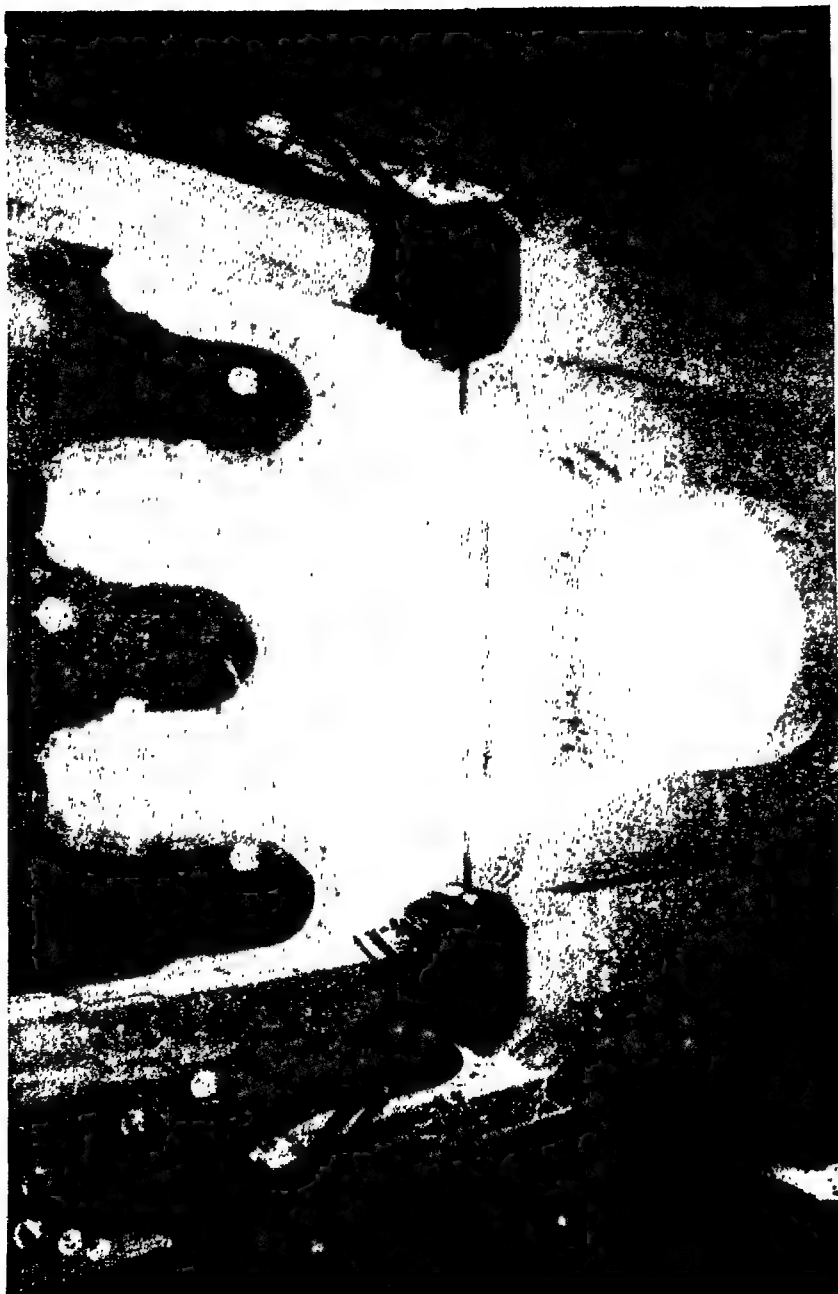


جامع القاضي سند بن عمار تلميذ أبي الطاهر بن عوف ويقال إن الحافظ
السلفي مدفون بداخله

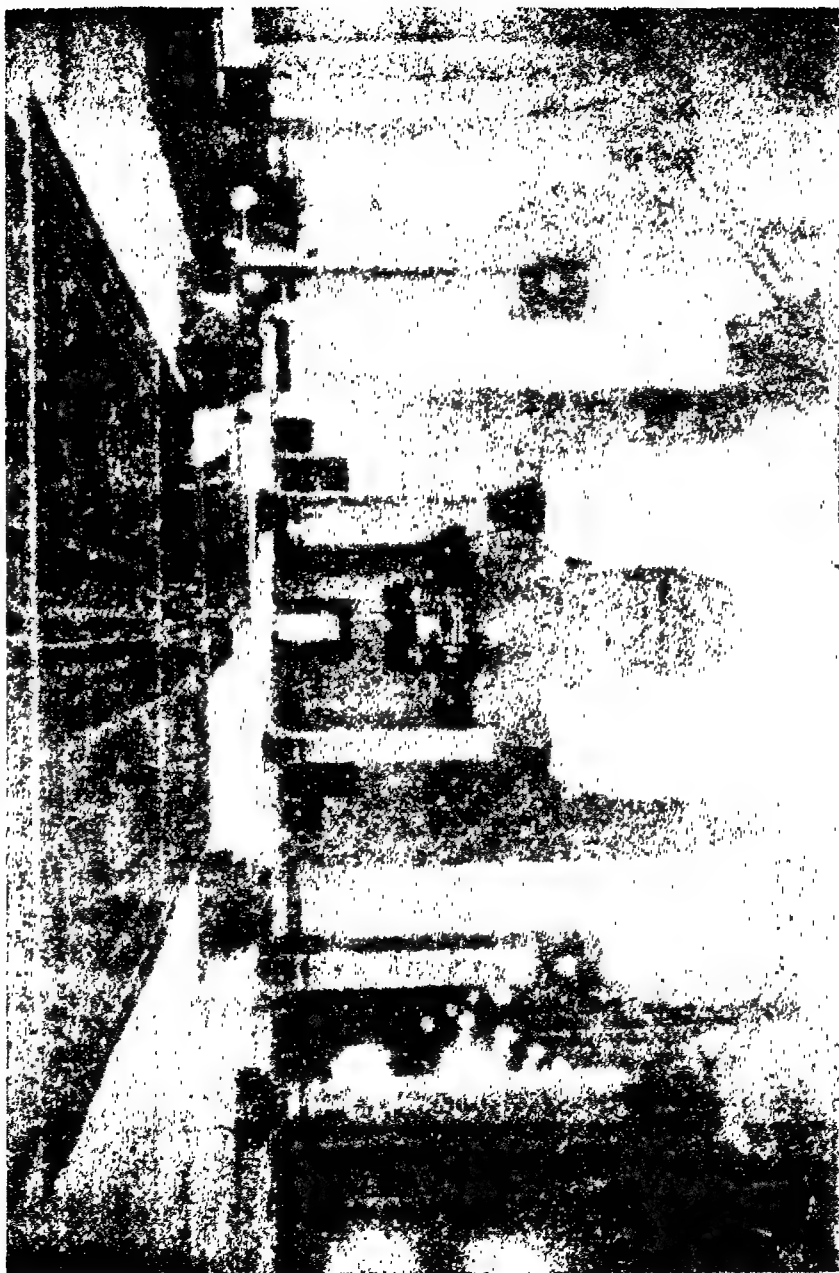


الجزء الأيمن من محراب مسجد القديس أنجيلس سيدي عبد الرحمن بن هرمز
«وأشاره نوحه تتضمن اسم باني المسجد وأاريخ بنيانه»

مسجد أبي العباس المرسى الجديد «من الداخل»



منظر آخر لمسجد أبي العباس الرسي «من الداخل»

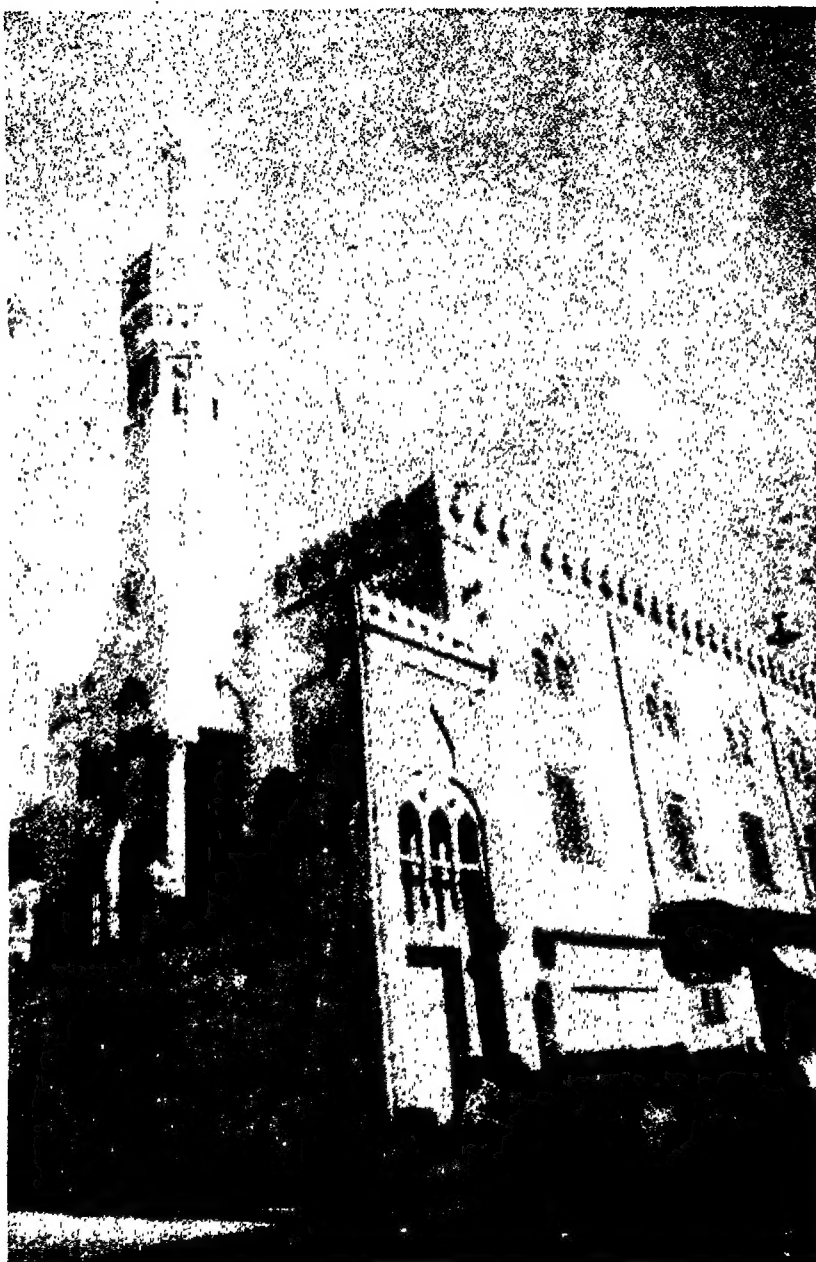


مسجد أبي العباس الرسي الجديد من الخارج



رباط الواسطي «خلف مسجد أبي العباس الرسي»





جامع تربة (العصر العثماني)

وكالة التوزيع «من العصر المملوكي»



فهرست

الصور والخرائط

الصفحات

- ١ - منظر داخلي للبرج الروماني ١٤٩
- ٢ - منظر جانبي لعمود السواري (عن كتاب وصف مصر) ١٥٠
- ٢ - الجامع الغربي (صورة أخذت في عهد الحملة الفرنسية) ١٥١
- ٤ - قطاع رأسي وواجهة الجامع الغربي ١٥٢
- ٤ - مسقط أفقي لجامع الألف عمود (الغربي) ١٥٣
- ٥ - منظر لثلاثة أعمدة كانت موجودة جنوب الجامع الغربي ١٥٤
- ١ - قطاع وواجهة جامع الألف عمود ١٥٥
- ١ - منظر جانبي لجامع العطارين ١٥٦
- ١ - منظر آخر لجامع العطارين ١٥٧
- ١ - جامع العطارين من الداخل ١٥٨
- ١ - ضريح أبي بكر الطرطوشي من الخارج ١٥٩
- ١ - منظر بداخل ضريح أبي بكر الطرطوشي ١٦٠
- ١ - جامع القاضي سند بن عنان ١٦١
- ١ - الجزء الأعلى من محراب سيدي عبد الرحمن بن هرمز ١٦٢
- ١ - مسجد أبي العباس المرسى الجديد (من الداخل) ١٦٣
- ١ - منظر آخر لمسجد أبي العباس المرسى من الداخل ١٦٤
- ١ - مسجد أبي العباس المرسى من الخارج ١٦٥
- ١ - رباط الواسطي ١٦٦
- ١ - جامع تربانة (العصر العثماني) ١٦٧
- ٢ - وكالة الشوريجي (العصر العثماني) ١٦٨

كانت مدينة الإسكندرية ، وما زالت ، من
الدائن التي لعبت دورا هاما في تاريخ أمتنا
العربية قديما وحديثا بصفة خاصة ،
والعالم بصفة عامة ، فهي بمثابة الثغر
الحربي والميناء التجاري وصاحبة الشهرة
الفائقة في المعارك الحربية التي غيرت
معالم التاريخ .

فلهذا نقدم للمكتبة العربية كتابا هاما
من كتب التاريخ للمؤرخ الأستاذ / الدكتور
جمال الدين الشيال صاحب المدرسة التاريخية
المعروفة . كما أن هذا الكتاب يحتوى على
دراسة معمارية تاريخية هامة لهذا الثغر
منذ نشأته وحتى العصر الحديث .



دارالمعارف

٠١٧٢٨١/٠١

